

P O L A R

LA REVISTA DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE JESUITAS

Asociación de Antiguos Alumnos-Jesuitas
Calle Molinillo 3 -09002 BURGOS

NUMERO 29 - DICIEMBRE 2025

www.andestas.org

DONDE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL NO LLEGA.

Aunque para cada edición de nuestra revista y para animar a nuestros socios a que colaboren con un artículo, aportando todos los conocimientos y experiencias que hayan ido acumulando en el tiempo, solemos proponer un tema sobre el que disertar (para este número, la Inteligencia Artificial).

No hemos de perder de vista que la razón de nuestra publicación es ser un órgano de comunicación y expresión de las opiniones de nuestros asociados y de cuantos deseen colaborar, escribiendo sobre cualquier tema o sentimiento que deseen compartir. Nuestra Asociación a través de esta revista Polar anima a todas las promociones que se van sucediendo, a que den noticia de sus andaduras y sobre todo, de sus encuentros en la celebración de los 25, 40, 50, 60... aniversario de su promoción, ya que valoramos la importancia de estas reválidas.

La Asociación de Antiguos Alumnos siempre ha colaborado e invita a todos los antiguos alumnos a celebrar sus aniversarios, ofreciéndoles la máxima colaboración para localizar a compañeros de los que no se tenga noticia, para proporcionar un espacio donde reunirse, la compañía de nuestro consiliario en la celebración de la Eucaristía, si ese fuera vuestro deseo e incluso, ofreciendo soporte administrativo y contable para atender los pagos de los diferentes eventos que se organicen. Allí estará también nuestro "reportero gráfico" para grabar y tomar imágenes del evento para su posterior publicación en esta revista y colgarlo en la página web de nuestra Asociación.

Mientras seamos capaces de organizarnos entorno a la experiencia vivida en nuestra etapa colegial, habremos superado a la IA, porque la emoción del reencuentro después de 25, 40, 50, 60... años no la proporciona, ni la puede suplir la tan temida Inteligencia Artificial.

Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de la Merced y San Francisco Javier
Escuela de F.P. Padre Arámburu (-1987)
Jesuitas - Burgos

C/ Molinillo, 3 - 09002 Burgos
www.andestas.org
alumno@andestas.org
REVISTA POLAR
Depósito legal "BU 481-2004"



Redes tradicionales como parte del aparejo de pesca en tranposición al concepto de redes sociales.Foto: F. Sainz.



sumario

3-7	ENTREVISTA A PEDRO GARCÍA CUARTANGO David DOBARCO LORENTE
8-9	MAQUETA DE AMSTERDAM Luis RUÍZ BONILLA
10-13	LOS DERECHOS DE LA PROPIEDAD... Juan M. IBÁÑEZ DE ALDECOA
14-15	BICICLETAS DE ACERO EN LA ERA DE... Jaime IGLESIAS DÍEZ
16	A VER CUANDO VA ESPAÑA A HACER... Claude CARRANZA FERNÁNDEZ
17	HOMILÍA DE LA MISA POR EL 50 ANIVERSARIO DE LA PROMOCION 1976
18-19	NUEVAS PROPUESTAS RELIGIOSAS Fernando GÓMEZ IBORRA
20-22	DESDE EL CONVENTO DE SAN ANTÓN... Ovidio CAMPO FERNANDEZ
23	PINTAR SIN INTELIGENCIA ARTIFICIAL Gillermo J. BAUZÁ CARDONA
24-25	SONRISAS Y LAGRIMAS José Luis de la CAMARA ORTEGA
26-27	BRASIL, MEU BRASIL BRASILEIRO David DOBARCO LORENTE
28	LO QUE NOS UNE. ENCUENTRO DE ... Gillermo J. BAUZÁ CARDONA
29	LA UTILIDAD DE LAS REDES SOCIALES Fco. Javier PULGAR SANTAOLALLA
30-31	RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO Fernando SAINZ PEREDA
32-33	40 ANIVERSARIO PROMOCION 1985 Rubén CAMARERO CRESPO
34	57 ANIVERSARIO REENCUENTRO 1968 Luis CONDE DÍAZ
35	UN NUEVO REENCUENTRO INOLVIDA... Pedro BLANCO SUBIÑAS
36	50 ANIVERSARIO PROMOCION DE 1975
37	25 ANIVERSARIO PROMOCION DE 2000
38-39	UNA HERIDA QUE NOS HIZO ACTUAR. DE ... ONG AMYCOS
40	SAN ANTÓN 2026
41	ENTRECULTURAS CRECE CON LA REOR... ONG ENTRECULTURAS
42-46	ECOS DE LA ASOCIACIÓN, COLEGIO Y NOTICIAS Javier ANGULO S.J.
47	BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

PEDRO GARCÍA CUARTANGO:
TRAS LAS HUELLAS DE UN MUNDO NUEVO



Vídeo producido por Fernando Sainz

Resumen de la conversación realizada por
David DOBARCO LORENTE
Promoción 1968

En Polar vamos a entrevistar a **Pedro** García Cuartango, un compañero nuestro de la promoción del 72 y que cuando aparece en el colegio ya venía de vivir en Miranda de Ebro y Miranda de Ebro tiene unas connotaciones ferroviarias con el barrio de La Charca, y **Pedro** no se escapa a esas dos influencias. Y, como se ha dicho muchas veces, estaba avocado a ello, pero hizo su propia apuesta hacia la cultura y el conocimiento, salió de Miranda y aterrizó en otro mundo en el que hoy está situado.

David.- Vuestra promoción es curiosa pues creo que es una especie de promoción feliz. Sois los que tenéis la suerte de que os quitan el "Preu" ese año, aparecen las chicas en el Colegio; luego en la Universidad no tenéis selectividad, bueno, todo parece muy bien y luego, además, sois un grupo en que la gente se lleva muy bien, sois los que más os reunís, tanto aquí en Burgos como en Madrid. ¿Cómo fue tu aterrizaje en Burgos, en el Colegio de Jesuitas, dejando Miranda como primera fase?

Pedro.- Efectivamente, como has dicho **David**, yo nací en una familia ferroviaria, viví en Miranda hasta los 10 años y por razones profesionales, mi padre tuvo que venir a Burgos en el año 65, en el otoño del 65. Y entonces, como ya me había matriculado en el Colegio de los Sagrados Corazones de Miranda, pues lógicamente ingresé en los jesuitas, me incorporé en ese curso, una semana después de haber comenzado las clases y ya estudié los 6 años de bachillerato, con las dos reválidas y el COU que, como tú dices, fue el primer año que se implantó. Ni siquiera sabíamos muy bien lo que íbamos a estudiar, tampoco sabíamos si iba a haber al final un examen de selectividad, el hecho es que pasamos directamente a la Universidad; por tanto y en resumen, yo estuve en este Colegio 7 años.

David.- Ya y el cambio a Burgos no te modifica, digamos, respecto a lo que es la ubicación de una ciudad más grande, pero tú eras muy religioso, eras monaguillo y la mantuviste.

Pedro.- Eso no cambió nada prácticamente, nací en el seno de una familia católica, con dos hermanas de mi madre que eran monjas, mi padre era líder de la Acción Católica de Miranda de Ebro y, cuando llegué al Colegio de la Merced, pues era una épo-

ca en que había que ir a misa obligatoriamente, había que rezar el rosario por las tardes, bueno, por lo menos durante el mes de mayo, y no cambió nada. El "ecosistema" en el que me movía era el mismo; o sea, un ambiente social muy marcado por la religión, por el catolicismo, y desarrollé, digamos, mi infancia y mi adolescencia en un ambiente muy protegido y, hasta cierto punto, cerrado.

David.- Del colegio qué recuerdas, porque eras un lector empedernido, entonces no sé si tú usabas la biblioteca, ¿no?, por ejemplo.

Pedro.- No, no la utilizaba, porque mi padre tenía muchos libros en casa y la afición a la lectura viene de mi padre.

David.- Bien, y estaba el cine también.

Pedro.- El cine, sí. Otra historia de aquí. Recuerdo perfectamente las películas que veía aquí en el colegio, y algunas de ellas me marcaron siendo adolescente. Por ejemplo, una película que me pareció muy extraña y sorprendente fue "Playtime", de Jacques Tati. Esa película se proyectó en el colegio en el año 69, y creo que no la habían estrenado hacía mucho tiempo, Esa radiografía que hace de la ciudad, una ciudad que es una urbe, París, donde se pierde un personaje provinciano que no sabe ni siquiera cómo acceder a los edificios, está desorientado en los enormes pasillos. Esa película me produjo una enorme impresión y agudizó mi curiosidad por el cine. Y una segunda película que vi en el cine, ya creo que en sexto, fue "El Séptimo Sello", de Ingmar Bergman, que es una de las películas que más me gustan. Yo creo que es una película con una carga metafísica y filosófica que he seguido viendo.

David.- Me imagino que, tanto Tati, como El séptimo sello, lo veríais en Cineforum.

Pedro.- Yo creo que "Playtime" no; no sé por qué nos la pusieron, recuerdo que no. pero era una gran película. Nos la pusieron una tarde, yo creo que no sé si era la fiesta del Colegio, pero no me acuerdo qué circunstancias. "El Séptimo Sello" sí, la vimos en el Cineforum y recuerdo

que la presentó Saturnino Rodríguez, que era sacerdote y que luego estuvo trabajando en Televisión Española, con el que yo mantuve una relación en Madrid.

David.- Sí, nosotros, también en Cineforum, vimos, y eran películas muy actuales de entonces, pues vimos “El Séptimo Sello”, “Campanadas a Medianoche”, “Help”, curiosamente, Era el curso 1997- 1998.

Pedro.- Efectivamente, te creaba un hábito, un instinto hacia el Cine... Bueno, una cosa que yo estoy muy agradecido al Colegio es la formación intelectual y cultural. Valoro mucho la enseñanza de las humanidades que nos dieron los jesuitas. Era un bachillerato que se estudiaba arte, literatura, latín, yo la de letras, y a mí eso sí que me dejó una impronta, y me orientó, determinó mi vocación. O sea, esa influencia del colegio en el ámbito intelectual, en el bachillerato que yo estudié, me parece tremendamente positiva y estoy muy agradecido a los jesuitas por eso.

David.- Dentro de tus profesores que te impulsaron a ese camino, digamos, ¿te acuerdas alguno con una especial...?

Pedro.- Sí, me acuerdo, por ejemplo, del profesor de Ciencias Naturales, que se llamaba... bueno, le apodábamos el SIFI. Ah, hombre. Se llamaba Rodríguez, ¿no? Era un gran profesor, y fíjate que a mí las ciencias no me apasionaban especialmente, pero él nos introdujo en la biología, en la geología, etc., y yo asistía a sus clases con fascinación. Y otro profesor, del que recuerdo... este sí que se llamaba Rodríguez, Padre Rodríguez y daba clases de griego yo era un alumno, un buen alumno de griego, y realmente los dos años que yo tuve de griego, en quinto y sexto de bachillerato, los aproveché al máximo.

David.- ¿Cuáles eran los compañeros con los que formabas grupo entonces?

Pedro. Bueno, yo era muy amigo de Manzano Jete, que desgraciadamente murió, como sabes, en un accidente ferroviario.

David. Sí, una cuestión absurda, venir a morir en un accidente ferroviario. Bueno, la vida es así... Después de los riesgos que había asumido, en países en conflicto.

Pedro.- Claro, claro, porque él estaba haciendo voluntariado social, y bueno, yo ya había perdido contacto con él, pero ya estaba en África... Otro amigo mío fue Carlos Vaquero, con el que mantengo contacto en Madrid, hace, unos días estuve comiendo con él; igual que con Jesús Osaba, que son dos personas con las que nos reunimos habitualmente. Recuerdo a muchas personas de mi curso, ¿no? Recuerdo a Sagredo, por ejemplo, recuerdo a Medrano, a Calzada, pues a mucha gente. Sí, esos nombres, algunos de ellos también fueron estuvieron relacionados con nosotros también.

David.- Pero llega el momento de la ver-

dad. se acaba el bachillerato, se acaba el Colegio, y vas a estudiar a la Universidad a Madrid. Entonces, ¿para qué una carrera? Mejor dos, te matriculas en dos carreras: en filosofía y en Periodismo ¿Era simplemente a ver qué pasaba?

Pedro.- No, no tengo esa idea. Creo que también, casi el azar jugó un papel en eso ¿no? Yo quería ser periodista, eso lo tenía muy claro y se lo dije a mi padre, cuando prácticamente era adolescente, y mi padre nunca me puso ninguna pega. O sea que yo tuve una vocación prematura de periodista, quería ser periodista, y me matriculé en la Facultad de Ciencias de la Información. Pero también me di cuenta que la formación del periodismo era muy floja, muy superficial, y yo tenía inquietud por la filosofía. Había empezado ya a leer a Descartes, a Teilhard de Chardin y eso me llevó también a matricularme en filosofía. De suerte que, en primero, compatibilicé filosofía y periodismo. Pero luego dejé filosofía porque me decepcionó la carrera, sencillamente porque lo que se enseñaba allí no tenía que ver con la filosofía en la que yo creía pues, desgraciadamente, entonces estaba ausente de las aulas.

David.- Estás hablando de la Complutense, que teóricamente era la más valorada.

Pedro.- Sí, pero la Complutense entonces estaba dominada por filósofos escolásticos. Es decir, prácticamente no había ningún atisbo ni del existencialismo, ni por supuesto del marxismo, ni de la fenomenología, ni de una serie de sistemas filosóficos contemporáneos con los que yo podía tener más identificación. Entonces, es verdad que me fui muy pronto. Enseguida me sentí desalentado, pero el hecho es que lo dejé y ya me centré en el periodismo. Aunque luego también estuve estudiando filosofía en la Universidad de Vincennes, en Francia.

David.- Hombre, me imagino que en aquella época, el periodismo vivía su época dorada, seguramente.

Pedro.- Sí, lo era. El Watergate, los papeles del Pentágono etc. Exacto. La atracción que ejercía sobre los estudiantes era enorme, ¿no? Pero la mía era anterior, porque yo ya en el año 67-68, cuando tenía 12 o 13 años, yo quería ser periodista. Yo era un lector ávido de periódicos y yo se los quitaba de las manos. A mí el periodismo siempre me fascinó. Y la política, ¿no? Seguía a políticos como Churchill, como De Gaulle... A mí la política me apasionó desde muy joven y eso me impulsó a estudiar periodismo. Y luego, claro, como tú dices, en los años 70 vivimos la edad dorada del periodismo. El caso Watergate, los papeles del Pentágono, en fin. Y en España, luego, La Transición, ¿no? Que fue más tarde; esos años son los mejores del periodismo en España.

David.- Sí. Lo que pasa, también, es que

vas a un lugar singular cuando vas a estudiar en Madrid; nada más y nada menos que al “Johny”, el San Juan Evangelista, que era un colegio peculiar en la libertad que tenían los residentes.

Pedro.- Y además un centro de actividades enorme, porque ahí tenías actividades todos los días de la semana, ¿no? Y todo tipo de música. Había jazz, había cine, había todo, teatro. Sí, realmente yo quise ir al San Juan, que era además el colegio más barato. Se lo pedí a mi padre y tampoco me puso ningún problema. El hecho es que yo llegué al San Juan en octubre del año 72. Y bueno, fue también un Colegio que me marcó, ¿no? Porque cuando yo llegué allí, pues sí que me produjo una especie de shock, como te decía, de venir de este colegio en un entorno muy protegido, con un entorno de amigos, familiar, etc., en el que yo tenía una serie de rutinas cotidianas. Al llegar al San Juan Evangelista, al llegar a la Universidad, a Madrid, descubrí un nuevo mundo. Muchas cosas que, naturalmente, yo no había experimentado. Y eso es cierto que me produjo una crisis, ¿no?, en el mejor sentido de la palabra, en el sentido que cambió mi mentalidad y también tuve que tomar decisiones sobre mis creencias. Pero fue una crisis muy fulminante, digamos. Sí, sí, me quedé, en cierta forma, deslumbrado por la luz. Y bueno, pues acabo de escribir un libro, “El Enigma de Dios”, en el que cuento cómo, en aquellos momentos, de alguna forma perdí la fe.



David.- Luego hablaremos de ello. Retrocedamos y el último año del franquismo lo pasas en París. ¿Era una evolución, una salida de dar el salto más allá del San Juan Evangelista o qué era?

Pedro.- Sí. Era un intento de buscar nuevos horizontes. Yo había trabajado en Suiza, también en Francia y pensé que sería interesante estar en París un año. Y estuve estudiando filosofía en la Universidad de

Vincennes, donde entonces había grandes pensadores. Estaba Gilles Deleuze, estaba Lyotard, François Châtelet, otro filósofo. Había una serie de estímulos que yo no encontraba en España, en Madrid.

Fue muy interesante esa experiencia. También viví durante un tiempo en una residencia en el Barrio Latino y veía por las noches, como he contado muchas veces, a Sartre y a Simón de Beauvoir. Fue realmente un privilegio poder estar allí.

También entonces, descubrí el existencialismo.

David.- Cuando hemos hablado antes del San Juan Evangelista, tú te implicaste en la organización de eventos, etc. De tal manera que era una actividad que llevabas añadida a tu currículum.

Pedro.- Realmente era muy difícil permanecer pasivo entre tantos estímulos. Yo me impliqué en el cine. Y por ejemplo, fui uno de los que pensó en organizar un ciclo del Expresionismo Alemán. El Instituto Alemán cedió películas de Murnau, de Fritz Lang, que no se habían proyectado en España. Las proyectamos en aquel ciclo. También en el San Juan descubrí, o se intensificó mi afición por el cine.

David.- Tú llegas en el año 77 y acabas en un momento especialmente álgido, digamos: La Transición. Creo que el año 77 inicia el no retorno del franquismo.

Pedro.- Sí. Después de las primeras elecciones. Así es. Son en junio del 77 y el Partido Comunista se legalizó el Viernes Santo.

David.- Me pilló haciendo una cocina en el Cuartel General del Ejército: el sitio más "caliente" de ese día, pues estaba lleno de generales. ¿Cómo lo recuerdas?

Pedro.- La realidad es que es un momento enormemente importante para el periodismo español; donde tiene que pronunciarse. Así es.

Lo recuerdo con mucha nostalgia porque fue un momento clave. El periodismo español se alineó con la democracia naciente y fue un factor de cambio muy importante. Fue una época de una enorme pluralidad en los medios y, además, de una enorme libertad, porque no había grandes grupos periodísticos como ahora. Los periódicos eran propiedad de personas. Como tú decías antes, creo que esa fue la edad de oro del periodismo, que va desde la muerte de Franco hasta comienzos de los 80. Estoy hablando del periodismo español. Hay cinco o seis años en los que la prensa jugó un papel muy importante en La Transición y en la consolidación de la democracia.

David.- Y asumió un papel pedagógico. Eso fue lo verdaderamente trascendente.

Pedro.- Así fue la importancia que tuvo.

David.- Totalmente de acuerdo. Pero, además, tú eras uno de los refundadores de "El Sol". Luego director de El Mundo. O sea,

que empiezas a tener un peso...

Pedro.- Eso fue más tarde. Yo estuve trabajando en "Cinco Días". Luego en "Diario 16" y luego, cuando se creó "El Sol", me fui allí a montar el periódico, que duró muy poco realmente. Luego me fui a "El Mundo", donde estuve trabajando 26 años. En ese período, desde los años 80 hasta la actualidad, he podido ser testigo un poco de la Historia de España. Testigo cercano y eso es un privilegio. He conocido a todos los líderes políticos, a las personalidades de la Economía, de la Cultura.... Ese es el privilegio de ser periodista: estar cerca del escenario de los acontecimientos.

David.- Me ha sorprendido tu relación con la informática, que asesoraste en el Primer Plan Electrónico Nacional, incluso fundaste la primera revista dedicada a informática.

Pedro.- Sí, eso fueron las circunstancias. Cuando acabé el servicio militar, me salió un trabajo en Barcelona, en un grupo editorial, y allí trabajé en un semanario de electrónica y, entonces, me convertí en un experto. Viajé por todo el mundo, a Japón, a Estados Unidos, por Europa, a visitar las grandes compañías de chips, de componentes electrónicos. Y entonces colaboré en la redacción del Plan Electrónico Nacional. Y me llevaron al Parlamento para comparecer, para explicarlo.

David.- Ya. Entonces se llevaba considerar a la prensa como el "cuarto poder".

Pedro.- Sí. A estas alturas no se considera el cuarto poder. Está devaluado, no es ni el quinto ni el sexto. La prensa se ha convertido, yo creo, en algo irrelevante. Ha perdido su influencia. Pero es cierto, la prensa fue el cuarto poder. Era un poder realmente fáctico, material. Recuerdo que un editorial de "El Mundo" podía acabar con un ministro y te podría poner ejemplos concretos. Las exclusivas del Mundo tenían un enorme impacto. Eso se ha acabado. La prensa es irrelevante porque, entre otras razones, las ventas de los periódicos de papel se han desplomado. Han caído prácticamente en un 90%. Hoy las empresas son más débiles. Tienen menos recursos. El prestigio de la prensa está mucho más cuestionado y es un hecho que la prensa ha dejado de ser el cuarto poder. Ahora el problema son los poderes difusos: las redes sociales.



David.- ¿Cómo se asimilan dentro de la Prensa? ¿Qué alternativas puede tener? ¿Se tiene que reinventar?

Pedro.- Tienen un profundo impacto en la prensa. A la vez, han cambiado los hábitos de consumo y la gente ya no compra al periódico en los kioscos. Estamos ante un nuevo universo en el que la prensa tiene que reposicionarse. Creo que la prensa se tiene que reinventar. Tiene que buscar su propia identidad, teniendo en cuenta que el mundo ha cambiado. Y que las nuevas tecnologías, las redes sociales, han creado un nuevo tipo de lector.

David.- Sí, pero un lector que está esperando lo que quiere oír, de la red social que le interesa.

Pedro.- Sí, eso es un hecho, ciertamente, por decirlo de una manera sencilla, la prensa ha perdido el privilegio de la intermediación. O sea, existía el público, la clase política, y en medio estaba la Prensa, que informaba a los ciudadanos de lo que pasaba. Ahora ya no. Ahora la información llega por múltiples canales. Por las redes sociales, por soportes electrónicos. Ahora la prensa tradicional es un agente más en ese mundo de la comunicación. Por eso te decía que creo que tiene que reinventarse y esa reinención tiene que ir ligada a su solvencia, creo yo. A que la prensa recupere su fiabilidad. A su capacidad de aportar una visión del mundo que interesa al lector.

David.- Lo que pasa es que da la sensación de que es una lucha muy desigual.

Pedro.- Muy desigual. A la hora de enfrentarse a ello. Totalmente. Porque estamos hablando de Google. Estamos hablando de gigantes tecnológicos que funcionan con economías de escala y que están fagocitando los periódicos. Ciertamente.

David.- Siempre tenemos distopías como "1984", que nos advierten. Pero una distopía es un relato. Está ahí. Hace dos semanas, vi la película "Una Batalla tras Otra", de Wes Anderson. El problema es que ves un relato en el que los mejicanos ilegales en Estados Unidos, son perseguidos por el ejército de los USA y cosas así. Bueno, se trata de una distopía. Pero llegas a casa, pones la televisión y aparece en la pantalla el presidente de Estados Unidos dirigiéndose a los militares para luchar contra "el enemigo interior" y ves que la realidad supera a la ficción. ¿Qué ha pasado? O sea, es que la distopía es la realidad. Es lo llamativo de la situación que vivimos. Todo va tan rápido. Por ejemplo, la incorporación de la inteligencia artificial. ¿Cómo la juzgas? ¿Qué puede haber de positivo y de negativo en su irrupción?

Pedro.- Creo que nadie es capaz de evaluar todavía cuál va a ser el verdadero impacto de la IA a largo plazo, porque es una tecnología que acaba de nacer. Pero si damos un salto adelante en el tiempo de 50 o 60 años, hasta dónde puede llegar, cómo nos va a afectar en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, en la propia organización social, no lo sabemos. El hecho es que, como tú has dicho, somos una generación que ha vivido una enorme aceleración de los cambios históricos. Tú y yo hemos nacido cuando todavía en Burgos se repartían las mercancías con carros de caballos. Hemos visto llegar al hombre a la Luna. Luego hemos conocido el desarrollo de la informática, de los teléfonos móviles y ahora de las redes sociales y la IA. Vivimos en un entorno que ha cambiado totalmente y, además, hemos tenido que adaptarnos a ese entorno. No puedo responderte a esta pregunta.

David.- Harari dice que la realidad del tema de la IA es que no es una herramienta, es sencillamente un agente; y es un error grave no matizarlo, no reconocerlo, porque realmente es lo que está moviendo las piezas del tablero.

Pedro.- Sí, es así, es cierto. Pero, al final, creo que todavía tenemos capacidad de controlar la IA. No lo sé. No sabemos durante cuánto tiempo. Pero hay una diferencia muy importante ¿No? que es muy obvia, pero que la pasamos por alto. Es decir, nosotros pensamos en un cuerpo. Estamos aquí y ahora. Sufrimos dolores, sufrimos frustraciones. Y la inteligencia artificial es una máquina, es un circuito integrado. Creo que eso es una diferencia sensible a nuestro favor.

David.- Sí, somos sensibles, pero el problema está en esa cantidad de datos, el imperio del dato que te lleva a los servidores, porque no se hablaría de inteligencia artificial sin la expansión de datos.

Pedro.- Un ordenador puede hacer cálculos en 10 segundos que un ser humano no podría hacer a lo largo de toda su vida. Es a gran ventaja de la IA, la capacidad de computación y de almacenamiento de datos.

David.- Vamos a salir de este territorio para ir a un tema más personal, creo que hay dos puntos, dos "anclas" en tu pensamiento, más o menos. Uno de ellos es la búsqueda del conocimiento y el otro tu formación religiosa. Entre ellas mantienes una especie de tensión que la has manifestado en tu último libro "El Enigma de Dios". Después de seis libros previos de ensayos, de recopilaciones... has escrito el más personal de todos. Porque te está describiendo sin duda. ¿Cómo ves entonces esta lucha continua que hay, en la cual te manifiestas agnóstico desde el día que entraste en el San Juan Evangelista, que marca el rumbo de antes al después? ¿Cómo es tu punto de vista? Es más, has afirmado que "no he dejado de pensar en Dios, en la idea de Dios, desde que dejé de ser practicante"

Pedro.- Es cierto que la pregunta sobre el sentido de la existencia, que va ligada a si hay o no un más allá, si hay o no una trascendencia, pues ha sido algo que me ha acompañado durante toda mi vida. Al igual que una cierta angustia existencial, que en fin, lo paso por alto, pero que todo eso, en cierta forma, me condujo a hacerme una serie de preguntas que me llevaron a ser agnóstico. Los ateos y los creyentes comparten la seguridad. Unos creen que no, otros que sí, pero están seguros. Yo no estoy seguro, creo que la vida tiene muchas preguntas sin respuesta. Creo que el tema de Dios es un tema abierto y que la fe es una opción personal. Por lo tanto, yo nunca he pretendido convencer a nadie, pero sigo instalado en la duda, sigo instalado en la incertidumbre y no puedo decir mucho más.

David.- Es totalmente unamuniano, de la lucha, de la agonía, pues está claro ahí en esa forma de ubicarlo. Lo que me relaciona esta pregunta es "El Padrino III", cuando el cardenal Alberto, con el que tiene la relación el protagonista (Michael Corleone), y le plantea, "usted es un hombre práctico, ¿qué tiene de malo el creer? Puede creer y no va a perder nada por ello". Entonces, el Padrino lo asume y se confiesa.

Pedro.- ¿Qué es lo que hace estar en el punto del equilibrio de decir: "No, yo agnóstico", o con el paso del tiempo es posible que cambie mi postura? No, es que ni siquiera es un equilibrio. Yo no lo plantearía en términos de topología, de dónde me sitúo. La Iglesia Católica establece que la fe es un don gratuito que da Dios. A mí Dios no me ha dado esa fe, o por lo menos la he perdido, a pesar de haberla buscado. Mis

amigos me reprochan, o algunos sacerdotes, que intento buscar a Dios a través de la razón y que no estoy abierto, digamos, a la experiencia religiosa, que es mística en cierta forma. Y es verdad, yo he intentado buscar a Dios a través de la razón y tal vez por eso no lo he encontrado. Pero se trata de, no sé, de un recorrido puramente personal. Cada uno tiene una idea de Dios, cada uno tiene una idea del más allá, y bueno, pues yo simplemente hablo en nombre propio. O sea, no pretendo, insisto, que mi experiencia sea compartida por nadie, ni convencer a nadie de nada.

David.- Está claro. También tienes una actividad reconocida como "tertuliano", a mí concretamente me hacía mucha ilusión veros en el "mundo de Garci, cuando salíais en su programa de la "13 TV" y es una pena que no se siga poniendo,

Pedro.- Pero es una nostalgia, igual también como la del Cineforum.

David.- Así es, es lo más equivalente ¿Por qué desaparecen?

Pedro.- Pues mira, la razón en este caso es muy sencilla. 3CTV, que era la que emitía el programa, le dijo a Garci que tendría que poner cine más comercial y más películas en color y, evidentemente, Garci se negó. Entonces eso solamente demuestra lo difícil que es mantener un determinado tipo de oferta cultural que no es popular, o que no es masiva, ¿no? Porque efectivamente ese era un programa para minorías, ¿no?, porque hemos puesto allí películas como "Ordet", de Dreyer, que es una maravillosa película, pero claro, no es una película para que la vean millones de espectadores.

David.- Hombre, es una especie de herencia de La Clave de Balbín, que tenía la misma estructura, lo que ocurre es que era más vinculada a la política. La pena es que van desapareciendo las referencias de este tipo.

Pedro.- Pero la pregunta es ¿por qué? ¿Por qué van desapareciendo? Evidentemente las plataformas no tienen nada que ver con esto. Porque efectivamente tenemos que competir con las plataformas, tenemos que competir con las televisiones comerciales, con las redes sociales, o sea que tienen un impacto mucho más rápido y que captan la atención mucho más fácilmente. Ver una película como "Ordet" requiere un verdadero esfuerzo intelectual, y eso cada vez resulta más difícil, y por lo tanto son ofertas culturales muy minoritarias.

David.- Pero incluso dentro del cine comercial hay un cine de calidad, por ejemplo, "My Fair Lady". Una gran película, claro. Entonces, puede ser...

Pedro.- No está refido, por supuesto, vamos a ver, entre tú y yo podemos aquí sacar ahora 30 películas o 40, películas comerciales que han sido un gran éxito. Yo escribía el otro día en el periódico so-

bre "Doctor Zivago", una película del año 66, una maravillosa película, un gran éxito en España, una película que prácticamente la vieron todos los españoles, y era una maravillosa película con una calidad cinematográfica excelsa. O sea, no está reñida una cosa con otra.

David.- Sí, el problema del cine hoy en día es que es para plataformas, un cine además barato en cuanto a la ejecución. Sobre todo las comedias de costumbre han sido sustituidas por las problemáticas inclusivas o lo que sea, que es lo que se puede discutir. ¿Hay alguna posibilidad? ¿Tú crees que puede haber alguna vía comercial en que se pueda apoyar?

Pedro.- El problema es que ha habido un cambio en el modelo audiovisual y cinematográfico. Ahora se ha estrenado en Madrid la última película de Katherine Bigelow, y está en una sala marginal; me parece que la ponen una sesión al día y la van a quitar. ¿Qué sucede? Esta semana se va a estrenar en Netflix esa película. Entonces, la recaudación para Netflix ha dejado de ser algo significativo. Netflix, supongo que en España tiene alrededor de 100.000 abonados que pagan 10-12 euros al mes. Por tanto, Netflix se financia con las suscripciones, con los ingresos de los abonados, que es mucho mayor cuantitativamente que las taquillas. Eso ha supuesto un cambio radical en el modelo cinematográfico. Yo creo que el cine está muerto, el cine en las salas, el cine tal y como nosotros lo hemos

conocido. Ese tipo de cine ha desaparecido y ahora, efectivamente, la gente ve las series en las plataformas.

David.- Igual el hombre se ha reducido ante lo que le rodea, de tal manera que no lo puede asumir y lo hace a través de superhéroes que crea para eso. Nosotros hemos leído TBOs. Hace tiempo ya fueron sustituidos por los CÓMICs. Y hoy en día, la citada película "Una Batalla tras Otra", es un lenguaje de cómic llevado a la pantalla. Esto forma parte de todo el cambio que decimos y en la realidad no deja de sorprender que la manera de acceder al espectáculo sea a través de la ficción de superhéroes.

Pedro.- Desde luego, vamos a ver, volvemos a lo mismo. Antes, en los años 70, 80, hasta hace relativamente poco tiempo, se podía aunar lo comercial con la calidad. Los grandes directores, como Fellini, Bergman o Truffaut eran también populares. Sus películas las veían desde personas. Ahora eso creo que ya no es así. Hay como una especie de ruptura a la que tú te refieres. Es verdad que la gente va al cine en Madrid, por ejemplo, pero para ver ese tipo de películas de películas comerciales producidas para satisfacer legítimos gustos del espectador. Antes no era así, ir al cine tenía un significado muy distinto.

David.- Es que hay ese salto entre la superproducción del superhéroe y la vida cotidiana dramatizada. Y entonces, no hay una situación intermedia. Así es y nos de-

cepciona a muchos. Pero lo que pasa es que es el tiempo el que pasa.

Pedro.- Claro, pero nosotros también tenemos un sesgo retrospectivo. creo que todas las generaciones han tenido esa sensación de que todo tiempo pasado fue mejor y tenemos ese sesgo. Nuestros hijos seguramente muchas de las cosas que estamos diciendo aquí no las compartirían o no las ven de la misma forma.

David.- Bueno, pero tenemos este sitio para poder decirlo porque no se las van a decir en otro lugar. Oye, **Pedro**, creo que nos has explicado, desde tu experiencia personal, algunas transformaciones que ha tenido este país y la forma de entenderlo y de disfrutar del ocio, de la vida, etc. Pero, además, contigo hemos rastreado tras las huellas de un Mundo Nuevo. Así que te lo agradecemos mucho.

Pedro.- Pues nada, ha sido un placer estar aquí y recordar viejos tiempos.

David.- Y que nos sigamos viendo con motivos de este tipo. Bueno, siempre está aquí el Colegio ¿No? Que nos inviten a alguna película. Ya les diremos alguna.

Pedro.- Es algo que permanece, ¿no? Es algo que nos une a muchas generaciones. Y bueno, yo insisto en mi agradecimiento a la formación que me dieron, a la formación humanística y a los valores que me inculcaron aquí.

David.- Pues muchas gracias, **Pedro**.





MAQUETA DE AMSTERDAM

Roberto RUIZ BONILLA
Promoción 1993

Ya hace más de un año, junio del 2024, desde que mi jefe pasó por enfrente de mi taller y asomando la cabeza me dice que igual tengo que construir la maqueta de la ciudad de Amsterdam.

En ese momento afirmé con un ligero "vale" y no le hice más caso, fue como en otras ocasiones anteriores cuando deja caer alguna de sus brillantes ideas pero que nunca llegan a cuajar. La cosa empezó a mosquearme cuando la siguiente semana me mandó un mensaje para que fuera a Haarlem el sábado por la mañana con un cliente y un maquetista que ya había hecho varias maquetas para el ayuntamiento de Amsterdam. Está maqueta de Haarlem concretamente también era suya. Le conteste que no podía y que ya tenía planes para el sábado.

En cierta medida me resulto atractiva la idea de trabajar con un maquetista con más experiencia que yo y poder aprender más cosas de este maravilloso mundo de miniaturas. Por otro lado sabía que esa maqueta iba a ser una gran dolor de cabeza.

Y ahí se quedó todo. No volví a oír nada en las próximas 2 semanas.

Hasta que una mañana volvió a pasar por mi puerta y me preguntó, "¿que necesitas para construir la maqueta de TODA la ciudad de Amsterdam?" El ayuntamiento de Amsterdam posee una superficie de 219 Km² de los cuales 54 son agua. En la maqueta se mostrarán 280Km² más los 600km² del plano imprimido en la alfombra sobre la que se posa la maqueta". Yo respondí que dependía de la aportación del otro maquetista. A lo que él respondió con un "no" rotundo, la maqueta la vas a construir tú solo, los demás están fuera del acuerdo. Presenta un documento con los materiales que necesitarías, el costo, así como cuánta gente necesitaras, porque tienes que empezar pronto con las entrevistas. Tienes un año. Casi me caigo del susto. Y así fue, empecé con las entrevistas, tenían que ser estudiantes porque no querían pagar mucho. Una cosa tenía clara, deberían ser gente de Amsterdam, que vivan, trabajen o estudien en esta ciudad. En una semana conseguí dos personas y un becario que actualmente trabajaba con nosotros en la oficina, que era bueno en SketchUp y le entusiasmaba mucho la idea. Llego el mes de septiembre del 2024, el cliente nos dejaba un auditorio vacío de un edificio de 1966 de más 4.000 m². que acababa de comprar en el sur de la ciudad, el distrito financiero y lo estaba renovando, porque la maqueta era tan grande, escala 1:2000 que no cabía en nuestra oficina. Las dimensiones totales de la maqueta serían de 11,5 x 9,5 metros. Llegaron las 20 impresoras 3D llegó la cortadora laser de 1 x 1,6 metros para las piezas de la base, las mesas, las sillas, los ordenadores, el material, estaba todo preparado, pero la empresa informática no tenía tiempo para instalar la red, instalar los ordenadores al servidor y la wifi, así que empezamos en la oficina actual con el procesamiento

de los archivos. Mis compañeros se encargarían de los archivos en 3D y yo de los 2D para la base de la maqueta.

La base la realice en dos capas de Acrilato reciclado satinado en sus dos caras de 5 mm, perfecto para difuminar las luces de las pantallas led que irían debajo. En la capa superior se cortarían los huecos para insertar las piezas de agua en un azul oscuro transparente brillante de 3mm. En esta última capa se realizará el pintado de las zonas verdes y el gravado de las calles, plantas de los edificios y demás detalles que enriquecen el plano de la ciudad.

Dos semanas después, me llamo el aparejador del edificio en rehabilitación donde teníamos todo el material para que fuera porque el auditorio se había inundado.

Rápidamente cogí la bici y me presenté allí en 30 minutos. Teníamos tres centímetros de agua en toda la sala. Menos mal que toda la maquinaria estaba en palets y las impresoras y el material sobre las mesas. Nosotros no sufrimos ninguna pérdida material, pero el precioso parquet del auditorio que habían protegido para que nosotros no lo estropeáramos tenían que tirarlo. Después de un día achicando agua y una semana secando la sal de más de 7 metros de altura.

A primeros de octubre, por fin nos pudimos mudar a la nueva oficina, lo llamamos el MVSA model LAB.

Luego nos explicaron que estaban rellenando el circuito del agua de los radiadores de todo el edificio y como nuestra ubicación estaba cerrada con llave para proteger el valioso material, no pudieron comprobar los radiadores, y uno de ellos explotó, saliendo agua constantemente hasta que a la mañana siguiente descubrieron que el circuito continuaba sin llenarse y seguía entrando agua.

Como edificio en renovación, al principio no funcionaba nada, ni siquiera los baños, que teníamos que ir al restaurante de enfrente. Nos quedamos a menudo sin electricidad y que decir de la calefacción, éramos los únicos de ese inmenso edificio que tardaba un día en calentarse y como los fines de semana apagaban la calefacción, los lunes había que trabajar con la cazadora, la bufanda y el gorro puesto, era ya diciembre y se notaba que llegaba el invierno. Adquirimos unas placas de inducción y un horno microondas portátiles y cada día le tocaba cocinar a uno. La verdad es que lo pasábamos bien, el ambiente era relajado y con un portugués Batista, un griego Harris, un holandés Tom el becario y un españolito como yo, nos contábamos las batallitas sufridas en esta ciudad de los canales. Solíamos poner la música bastante alta para intentar disimular el sonido de los martillos hidráulicos cuando hacían agujeros en las paredes y así se iban pasando los días. Teníamos hasta una mascota, un ratoncito que nos limpiaba el suelo de migas todas las noches.

Tardamos 5 meses en desmenuzar el gigan-

tesco archivo de 5Gb del modelo en 3D de la ciudad de Amsterdam. Teníamos que cortar el modelo en 1750 piezas que imprimiríamos con las 3D. Cada metro cuadrado de maqueta tenía 25 piezas de 20 x 20 cm, superficie máxima que podíamos hacer con las máquinas.

La parte en 2D fue más fácil porque nos dieron ya la ciudad dividida en cuadrados de 2 x 2 km que a escala de 1:2000 era exactamente un metro cuadrado.

Por eso, exigí que uno de mis requisitos de la cortadora laser debería ser que, la suficientemente mínima útil de cortado es de un metro cuadrado. Aun así, es tanta la información que incorporan estos archivos que me costaba un día limpiarlos de las cosas que no eran necesarias para la impresión hasta reducir el tamaño del archivo 10 veces menos. Ahí que decir que cada árbol, papelera, alcantarilla tiene un número de referencia y todo figuraba en ese archivo, pero eso no era necesario para nosotros en ese momento.

Por fin llegaron las vacaciones de Navidad y cada uno se fue a disfrutarlas con sus familias a sus respectivos países. El 80% de los archivos estaban listos y decidimos que a la vuelta de Navidad empezaríamos con las primeras impresiones.

Segunda semana de enero de 2025, todo lo que intentamos imprimir en esa semana acabó en la basura. ¿Qué era lo que fallaba? ¿Era el frío que no conseguía una temperatura estable en la mesa de impresión de las máquinas? ¿Por qué el material no se pegaba a la base? Se nos despegaban muchísimos de los edificios, arruinando el resto de la impresión.

En las impresoras utilizábamos 4 colores diferentes: blanco para los edificios existentes: transparente para los edificios especiales que tendrían una iluminación más destacada, verde para las zonas arbóreas y masas forestales y blanco-perla para los futuros edificios que el plan preveía para los próximos 5-10 años. El material era PLA (Poliácido láctico) un bioplástico proveniente de la fermentación del maíz, yuca o caña de azúcar.

Al final nos dimos cuenta de que, aunque la ciudad de Amsterdam parece totalmente plana, no lo es. Los edificios del archivo estaban a la altura real sobre el nivel Cero de la ciudad y no todos los edificios estaba tocando la base, aunque fuera por unas décimas de milímetro era suficiente para dañar el resto de la impresión. Subsano el error y modificados todos los archivos el resto fue coser y cantar.

Una vez las máquinas funcionando 24/7 necesitábamos más manos para pegar todos los edificios. Creo que pudimos llegar a imprimir unos 200.000 entre buenos y errores. Hay que tener en cuantas que en el archivo también figuraban los pequeños cobertizos que la gente tiene en los jardines, de apenas un milímetro de altura en la maqueta.

A finales de enero nos dejó el portugués e in-

corpore 3 miembros más, esta vez todos holandeses. En este país es normal que como máximo se trabaje 32 horas semanales, solo a los extranjeros nos gusta la jornada de 40 horas. Tengo que destacar la gran aportación de nuestra querida Dorien, un ama de casa de 62 años aficionada a la creación de joyería, con una paciencia y precisión infinita. Varios eran los días que la tenía que decir que se fuera a casa, que era tarde, porque se ponía a pegar edificios y se olvidaba del tiempo. Ella venía 4 días a la semana 4 horas por la mañana. Es verdad que la maqueta creaba adicción siempre querías poner un edificio más, una pieza más y así el tiempo pasaba volando, solo había una excepción, las frecuentes reuniones con la gente del ayuntamiento. 2 o tres horas perdidas para, al final, no decidir nada y posponer las decisiones en la próxima reunión.

En febrero también llegaron los nuevos inquilinos oficiales del edificio de oficinas en el que estábamos, la planta baja estaba ya preciosamente acabada, con una magnífica cafetería en la entrada donde servían los almuerzos. No tardamos mucho en convencer al cliente que para ahorrar tiempo era mejor que nos pagara el almuerzo en vez de cocinar todos los días. Así que nos dio barra libre de comida y bebida. Realizamos una muestra de la maqueta con los materiales exactos de 4m2 con las pantallas de led debajo que mostraba una serie de imágenes y videos que cambiaban cada 10 segundos, mostrando distintas funciones de la ciudad: carreteras para coches, zonas peatonales, parques, agua, monumentos, transporte público, etc. Todos se quedaron sorprendidos por el efecto de la luz por debajo, estaban acostumbrados a las maquetas con proyecciones superiores y me costó mucho convencer a mi jefe y al cliente de que esta era la mejor y más fácil opción. El resultado les maravillo y la versatilidad era infinita, una vez mapeada la superficie de la maqueta en el ordenador era muy sencillo mostrar nuevas imágenes o efectos visuales.

El cliente nos pidió mostrar de forma especial unos 25 edificios, de los cuales varios eran de su propiedad, el número pronto se nos quedó corto, lo aumentamos a 50, pero aun así era difícil excluir varios que consideramos importantes para la ciudad, aunque no fueran monumentos. Al final decidimos optar por 75, ya que era el 750 aniversario de la ciudad el número encajaba perfectamente.

El archivo 3D que la gente pensaba que era realizado por personas, modelando casa por casa, en realidad era un escáner de la ciudad desde un satélite. Eso quiere decir que era una foto perfecta de lo que había en ese momento concreto. Nos pasó a menudo que salían edificios que en aparecían a medias porque estaban en construcción. Los más obvios los completados, el archivo era del 2022.

Así íbamos creando poco a poco las piezas cuadradas de este puzzle a las que llamábamos piz-piz, que tenían que pasar 5 veces por "el horno" que era como llamábamos a la cortadora laser, para después pasar a la zona de pegado. Todo funcionaba como una fábrica de coches alemana. Una de las tareas que menos gustaba al grupo era el pelado, que consistía en retirar la pegatina protectora de las zonas verdes para pasar posteriormente al pintado con espray. Las piezas eran tantas y tan pequeñas que a veces tardábamos dos personas, dos días por metro cuadrado. Según íbamos acabando las piezas las íbamos guardando en estanterías.

A finales de junio ya teníamos todas las piezas acabadas y decidimos ensamblar todas las piezas para poder ver el resultado final. El proyecto

era secreto, no dejábamos entrar a nadie a ver la maqueta y no podíamos publicar nada en las redes sociales, debía de ser una sorpresa para el día del cumpleaños de la ciudad, sería su mejor regalo.

Puesto que teníamos tiempo íbamos añadiendo proyectos futuros, en total creamos 59 islas que podían ser fácilmente removidas, pues son las únicas piezas que no iba pegadas, para poder sustituirlas por los proyectos reales cuando se conocieran, por ahora solo mostrábamos simples formas prismáticas con la máxima envolvente que el edificio podía adoptar.

En julio se empezaron a realizar las primeras adaptaciones del espacio donde la maqueta se iba a montar. Este lugar es un amplio espacio de 24 metros de altura, es el hall de entrada entre las torres 1 y 2 del WorldTrade Center (WTC) en Amsterdam. Primero fue la instalación de la "nube" una estructura ligera con cortinas colgadas que dieran sombra a la maqueta en los días soleados (pocos en este país) y que sustentara las 4 pantallas informativas, luego se instaló la alfombra de 158 m2 imprimida con el plano de Amsterdam y alrededores. La idea era mostrar la cercanía del aeropuerto a la ciudad, dato importante para nuestro cliente y como los dos elementos están a la misma escala es curioso ver la continuidad de la maqueta en el suelo. Era gratificante como las 6000 personas que pasan cada día por este espacio iban comprobando los cambios poco a poco, pero sin saber a qué venían. Empezaron a hacerse selfies con la alfombra, caminando sobre ella e intentando localizar su casa o su lugar de trabajo.

Nos pudimos ir tranquilos de vacaciones de verano. La mayor parte del trabajo ya estaba hecho, quedaban los detalles.

A la vuelta se fijó la fecha definitiva del traslado de las piezas de la maqueta a su lugar definitivo en el WTC, el 28 de agosto. Entretanto nosotros íbamos añadiendo más detalles a los edificios especiales y removiendo los edificios existentes por los futuros proyectos.

Una vez instaladas las mesas metálicas con las pantallas led que formaban una gigantesca televisión de 70 m2 ya todo estaba listo para construir la maqueta. Compramos 2 flyingcases en los que caben 10 piezas en cada una facilitando y haciendo más seguro el viaje y alquilamos una furgoneta con elevador. Estábamos a un poco más de un kilómetro del WTC. Ocho horas fueron más que suficiente para que todo mi equipo disfrutáramos de un día memorable entre risas y alivio por el trabajo ya realizado. Fue muy satisfactorio. In situ se había instalado un puente con ruedas de 10 metros por el podíamos caminar para ir encajando las piezas. Una vez acabado el ensamblaje, impresionaba. Fue un día de alegrías y penas pues era también el día de la despedida. Tocaba decir adiós a los compañeros con los que había pasado el último año. Dos de ellos quisieron continuar y quedarse en la oficina, el resto siguió su camino, con el compromiso de volver a juntarnos el día de la gran inauguración.

Pero dos semanas antes de la gran apertura salto la "bomba" "faltan edificios", me llamo desesperado el cliente. Un amigo mío fue ayer a ver la maqueta y su torre no está en la maqueta y está construida", ¿cómo es posible? - Me dijo. Yo le respondí preguntando que cuando se construyó el edificio a lo que respondió "hace dos años". Lógico, el archivo que tenemos es del 2022, eso todo el mundo lo sabía y el Ayuntamiento nunca nos mandó la actualización. Se formó un caos impresionante. El ayuntamiento ya se había olvidado anteriormente de enviarnos 19 futuros desarrollos por un "error" en el

ONE-DRIVE que no se actualizó, pero ese error si lo solventamos con un poco de enfado pues lo podíamos haber hecho antes con más tranquilidad y no en el último mes. Pero esto era más serio, los encargados del área de urbanismo del Ayuntamiento hicieron sus cálculos, faltaban 5702 y nos mandaron la lista.

El cliente enfadado por no habérselo comunicado a él directamente y omitirle de la última cadena de mensajes dijo que él no pagaba ni un solo edificio olvidado, si el ayuntamiento lo quería, que lo pagara él.

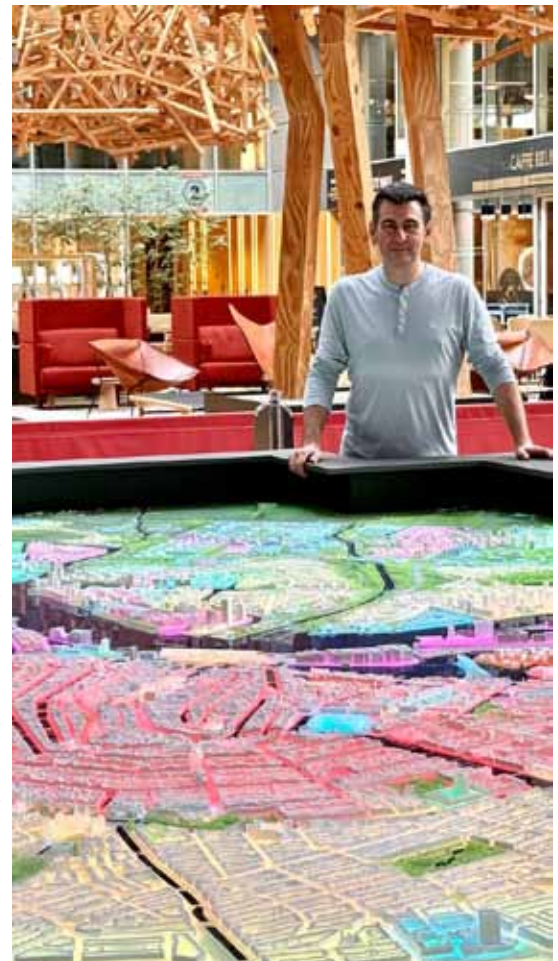
Yo anteriormente ya había rellenado algunas áreas vacías de la ciudad que eran muy obvias, pero no les dije nada. Solo gente muy experta o los ricos propietarios de esos edificios se darían cuenta que faltaban 5000 en una maqueta de 200.000. Yo me negué a hacer ninguna modificación antes de la apertura. Nuestra oficina quería conseguir el encargo de revisar la maqueta cada año y modificar los nuevos proyectos. El acuerdo nunca llegó.

Finalmente llegó el día de la gran inauguración, fue muy gratificante ver a todas esas personas disfrutar de esta preciosa maqueta, enorme y única, interactiva y multimedia en la que se puede combinar de manera brillante el modelo físico con el digital.

Todos se felicitaron y se dieron la mano y nadie se acordó ese día de los edificios perdidos.

La alcaldesa hizo los honores rodeada de los espónsors y los grandes empresarios que se hicieron la foto sobre su tablero de juego, en plan "Monopoly" investigando donde podrían invertir y construir sus próximos edificios, porque esta era la primera vez que se podía tener una imagen real y física de todo lo que abarca la ciudad de Amsterdam. Yo me reuní con mis antiguos compañeros de faena. Les esperaba una sorpresa que no había compartido con nadie. Entre los pequeños canales de las zonas de pastos para las vacas, en las afueras de Amsterdam había gravado nuestros nombres.

<https://mvsa-architects.com/en/projects/city-model-of-amsterdam/>





LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA: UNA GUÍA ESENCIAL

Juan Miguel **IBÁÑEZ DE ALDECOA QUINTANA**
Promoción 1983

1. Resumen Ejecutivo: Entendiendo el Panorama Actual

Imagínate que las leyes de propiedad intelectual son como un traje hecho a medida para una época diferente. Ahora, con la llegada de la Inteligencia Artificial (IA) generativa, que puede crear textos, imágenes y más, ¡ese traje ya no ajusta! Esta nueva tecnología está forzando a redefinir conceptos fundamentales como quién es el “autor” de una obra, qué hace que algo sea “original” y cuándo es “legal” usar una obra ajena.

Este documento explora cómo la Unión Europea (UE) y Estados Unidos (EE. UU.) están intentando adaptarse a este cambio, a veces de forma similar y otras, de manera muy diferente. Lo más importante que debemos recordar es que, aunque la IA sea muy avanzada, la autoría humana sigue siendo clave e insustituible. Los problemas más grandes surgen cuando la IA se entrena con obras protegidas por derechos de autor sin permiso, y cuando no sabemos qué datos se usaron para entrenarla (falta de transparencia).

¿Qué hacer ante esta situación? Se recomienda que tanto los creadores como las empresas de IA sean proactivos.

- Si eres creador: debes documentar cada paso donde interviene tu creatividad humana en una obra generada con IA. También, es vital leer los términos y condiciones de las plataformas de IA que usas.
- Si eres una empresa de IA: Es crucial ser más transparente sobre los datos que usas para entrenar tus sistemas y asegurarte de que haya verificación humana en los resultados.

La meta final no es un conflicto, sino lograr una convivencia justa y equilibrada que proteja a los creadores y fomente la innovación de manera responsable.

2. La Autoría en la era de la Inteligencia Artificial Generativa: ¿Quién es el verdadero creador?

2.1. El Principio Fundamental: solo los humanos pueden ser autores. Este es el punto de partida: las leyes de derechos de autor, tanto en EE. UU. como en la UE, protegen las obras creadas por seres humanos. Por muy inteligente que sea una IA, no puede ser legalmente reconocida como autora ni tener derechos sobre una obra. ¿Por qué? Porque los derechos de autor buscan proteger la expresión del “espíritu humano”. Esto es un consenso global, respaldado por la Oficina de Derechos de Autor de los Estados Unidos (USCO).

2.2. El Punto Clave Legal. La Contribución Creativa Humana Significativa: dado que la IA no es autora, el gran debate es: ¿cuánta intervención humana se necesita para que una obra generada con IA tenga protección de derechos de autor?. La USCO ha establecido que debe haber una “contribución creativa humana significativa”. Esto significa que no basta con darle una instrucción básica a la IA; el ser humano debe seleccionar, modificar o estructurar el resultado de la IA de una forma creativa para que su obra sea protegida. Por ejemplo, si retocas un resultado de la IA con arreglos, modificaciones o le añades tu toque personal, mostrando un control real sobre la obra final.

2.3. El Dilema del “Prompting” (Instrucciones a la IA) y la Intervención Humana: una pregunta frecuente es si las instrucciones detalladas que le damos a una IA (“prompts”) son suficientes para ser considerado autor. Algunos creadores piensan que sí, por la complejidad de sus prompts. Sin embargo, la USCO ha sido clara: la complejidad de un prompt por sí sola no es suficiente para conceder derechos de autor. La autoría ahora se ve como un espectro de control: ya no es “humano o IA”, sino cuánto de humano tiene la obra.

Esto tiene implicaciones importantes:

- Si solo generas una imagen o texto con IA, es probable que no sea suficiente para protegerla legalmente. Los creadores deben invertir esfuerzo adicional después de la generación para modificar, seleccionar o estructurar el resultado.
- Las empresas de IA a menudo usan esto para trasladar la responsabilidad legal de la propiedad intelectual a sus usuarios a través de los términos y condiciones, lo que significa que el riesgo recae en el usuario final.

3. El Combate Legal por los Datos de Entrenamiento (Los “Insumos” de la IA)

3.1. El Corazón del Conflicto. ¿Es legal entrenar una IA con obras protegidas? el problema más grande es que las empresas de IA han estado usando millones de libros, imágenes y otras obras con derechos de autor para entrenar sus mo-

delos, a menudo sin pedir permiso ni pagar a los creadores originales. Esto se hace mucho mediante el “web scripting”, una técnica para extraer datos de sitios web automáticamente. La legalidad de este “web scraping” para entrenar IA es la causa principal de muchos juicios.

3.2. Jurisprudencia en EE. UU. La Doctrina del “Fair Use” (Uso Justo): como defensa En EE. UU., cuando hay demandas, las empresas de IA suelen defenderse con la doctrina del “uso justo” (fair use), que permite usar obras protegidas de forma limitada sin permiso.

En un caso importante (Kadrey v. Meta Platforms Inc.), un tribunal federal falló a favor de Meta, diciendo que el entrenamiento de su IA era un uso “altamente transformador”. Pero el juez advirtió que esto no era una luz verde general y que otros casos podrían ser diferentes. Hay otros casos famosos como Getty Images v. Stability AI y Disney y Universal v. Midjourney, donde se acusa de infracción masiva de derechos de autor. En el caso de Getty Images, incluso se alega que la IA replicaba la marca de agua de Getty, lo que también sería infracción de marca registrada.

3.3. El Enfoque de la UE. El Mecanismo de “Opt-Out” (Derecho a Excluirse): la UE ha tomado una postura diferente, más preventiva. Con el Acta de IA de la UE (que entró en vigor en 2024), se permite el uso de datos para entrenar IA, pero solo si el titular de los derechos no ha dicho explícitamente que no quiere que sus obras se usen. A esto se le llama mecanismo de “opt-out”. Este mecanismo está regulado por la Directiva DSM y el Reglamento de IA de la UE.

Sin embargo, este “opt-out” ha recibido críticas:

- Se le llama una promesa vacía. Una vez que la IA se ha entrenado con los datos, es técnicamente imposible desentrenar o eliminar una obra específica del modelo.
- Además, si un creador publica su obra en redes sociales o sitios de terceros que no han usado el “opt-out”, sus obras no quedan protegidas por esta vía. Esto muestra un gran desafío entre la teoría legal y la realidad técnica.

4. Comparación de Marcos Regulatorios: UE vs. EE. UU.

Las diferencias entre la UE y EE. UU. no son solo de leyes, sino de filosofía. EE. UU. es flexible y se basa en cómo deciden los tribunales, mientras que la UE es más estricta y prescriptiva. Esto complica las cosas para las empresas globales.

4.1. El Acta de IA de la UE. Un Marco Proactivo y Transparente: el Acta de IA de la UE obliga a los proveedores de modelos de IA a ser muy transparentes. Una medida clave es que deben publicar un resumen detallado del contenido que usaron para el entrenamiento de sus modelos. Esto no solo busca transparencia legal, sino que también permite a los creadores verificar y proteger sus obras. Además, sienta las bases para un posible sistema futuro de compensación para los creadores.

4.2. El Enfoque Estadounidense: Jurídico y Flexible: en EE. UU., la USCO cree que las leyes actuales, especialmente el “fair use”, son suficientes para manejar los desafíos de la IA, por lo que no ven necesario crear nuevas leyes. Este enfoque de “uso justo” se analiza caso por caso, viendo si el uso de la obra es transformativo y no daña el mercado del autor original. Aunque esto puede fomentar la innovación rápidamente, también genera mucha incertidumbre legal.

4.3. Tabla Comparativa de Legislaciones y su Impacto Global

Característica	Unión Europea	Estados Unidos
Filosofía Subyacente	Protección del autor y sus derechos morales.	Fomento de la innovación y beneficio de la obra.
Transferibilidad de Derechos	Ciertos derechos morales son inalienables y no transferibles.	Los derechos son completamente transferibles (doctrina work-for-hire).
Excepciones y Limitaciones	Sistema de lista cerrada con criterio estricto, incluyendo el derecho de opt-out para TDM.	Doctrina del Fair Use, flexible y basada en un análisis de cuatro factores.
Transparencia del Entrenamiento	Los proveedores de modelos de IA deben publicar un resumen del contenido de entrenamiento.	No existe una obligación de transparencia regulada directamente.
Duración de la Protección	Vida del autor + 70 años; algunas excepciones para obras corporativas.	Vida del autor + 70 años; 95 o 120 años para obras anónimas, seudónimas o por encargo.

5. Más Allá del Derecho de Autor: Marcas Registradas y Patentes

5.1. Marcas Registradas. El Riesgo de Copias Inesperadas: la IA generativa también puede crear logotipos y diseños para marcas. Aquí, el riesgo principal es la infracción inadvertida: que la IA genere un diseño casi idéntico a una marca ya protegida, sin que el usuario lo sepa. Un ejemplo fue la startup “AI Design Co.”, que perdió \$50,000 USD por un logo

creado con Midjourney que ya existía.

Además, las oficinas de propiedad intelectual pueden rechazar solicitudes de registro si los nombres de marca son demasiado genéricos (como “NeuroAI”). Esto subraya la necesidad de que los humanos supervisen y validen lo que crea la IA para evitar problemas legales.

5.2. Patentes. La Posibilidad de Inventar con Algoritmos: en las patentes, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) ha dicho que, aunque la IA no puede ser “inventora”, los algoritmos de IA sí pueden protegerse, y también las invenciones que los humanos crean con la ayuda de la IA. Empresas como IBM han registrado miles de patentes de IA, demostrando que la protección se enfoca en la innovación que hay detrás del algoritmo o en la invención que fue asistida por la IA, no en la creación autónoma de la máquina.

6. Modelos de Compensación y la Voz de los Artistas

6.1. La Demanda de una Compensación Justa: los artistas y el público en general están pidiendo una compensación justa para aquellos cuyas obras se usan para entrenar modelos de IA. Los artistas sienten que su trabajo es la base de todo el arte generativo de la IA, pero sin recibir nada a cambio. Las encuestas muestran que la mayoría de la gente cree que los artistas deberían ser remunerados.

6.2. El Debate sobre Cómo Pagar: establecer un sistema de compensación, como una tarifa para las plataformas de IA (similar a cómo se paga en la industria musical), es muy complejo. Es casi imposible saber cuánto contribuyó una obra individual a un modelo entrenado con miles de millones de datos, haciendo que el valor económico de cada pieza sea mínimo. Sin embargo, la obligación de la UE de publicar resúmenes de los datos de entrenamiento podría ser el primer paso para un futuro derecho de remuneración.

6.3. La Resistencia y las Preocupaciones de los Creadores: este debate va más allá del dinero. Para los artistas, la IA generativa amenaza su sustento y la esencia misma de la creatividad humana. Temen perder sus trabajos y que se devalúe el “espíritu humano” en el arte. Rechazan la idea de que entrenar una IA es como la inspiración humana, ya que ven a la IA como un proceso técnico y matemático que carece de la dimensión espiritual y emocional de la creación.

7. Conclusiones y Recomendaciones Estratégicas: Hacia el Futuro

7.1. Síntesis y Visión General. El mensaje central es claro: las leyes de propiedad intelectual no están rotas, pero están bajo una presión enorme. Conceptos clave como la autoría y el uso legítimo se están redefiniendo rápidamente. Los diferentes enfoques de la UE y EE. UU. crean un panorama legal incierto. La lección más importante es que la intervención humana sigue siendo el factor clave para proteger las obras generadas con IA, y los temas de control y compensación por el uso de datos de entrenamiento seguirán siendo los grandes campos de batalla legales.

7.2. Recomendaciones Prácticas y Estratégicas:

• Para Creadores:

- o Documenta tu intervención humana: Guarda registros detallados de cómo modificas, seleccionas o estructuras el contenido que genera la IA. Esto es crucial para demostrar que eres el autor.
- o Revisa los términos de servicio: Las reglas sobre quién posee qué varían mucho entre plataformas de IA. Asegúrate de leer y entender estos documentos.
- o Explora el “Opt-Out” (en la UE): Si estás en la UE, usa los mecanismos disponibles para que tus obras no se usen en los datos de entrenamiento de las IA.

• Para Empresas y Desarrolladores de IA:

- o Mitiga la responsabilidad: Las empresas deben asumir que, si hay una infracción, la responsabilidad recae en ellas. Implementa políticas de transparencia y auditorías para evitar problemas.
- o Adopta prácticas de transparencia: publicar resúmenes de los conjuntos de datos de entrenamiento no solo puede ser un requisito legal, sino que también genera confianza con los creadores y el público.
- o Considera acuerdos de licenciamiento: largo plazo, llegar a acuerdos para compensar a los titulares de derechos a gran escala podría ser una buena solución para evitar juicios masivos y construir un ecosistema más justo.

8. Referencias:

- o **Ker3.com** Inteligencia artificial y derechos de autor: un reto para el marco legal contemporáneo - Ker3
- o **newtral.es** ChatGPT, Midjourney y las IA generativas tienen un problema de propiedad intelectual – Newtral
- o **nunkyworld.com** HI: Derechos de Autor y Generative AI: Diferencias Legales entre Europa y EE.UU.
- o **industriamusical.com** Obras creadas 100% con IA no son objeto de protección bajo derecho de autor
- o **penpaintprompt.com** Explorando la compensación de los artistas en la era de la IA Generativa - Pen Paint Prompt
- o **cincodias.elpais.com** EE. UU. ya permite registrar derechos de autor para obras generadas con ayuda de la IA

- o [m.youtube.com](#) ¿Usar IA para Crear Música o Arte es Plagio? – YouTube
- o [reddit.com](#) Entrenar la IA con datos con derechos de autor es legal, según la ley. Pero... - Reddit
- o [jrmora.com](#) Un grupo de autores demanda a Stable Diffusion por violar los derechos de los artistas
- o [gtlaw.com](#) EU AI Act's Opt-Out Trend May Limit Data Use for Training AI Models
- o [legalarmy.net](#) Midjourney, demandada por Disney y Universal por entrenar su IA ...
- o [revistas.uexternado.edu.co](#) Implicaciones legales del web scraping en el entrenamiento de modelos de inteligencia artificial generativa | Revista La Propiedad Inmaterial
- o [ecija.com](#) Uso de obras protegidas por el derecho de autor en el ... – ecija
- o [bakerlaw.com](#) Getty Images v. Stability AI | BakerHostetler
- o [btlj.org](#) Opt-Out Approaches to AI Training: A False Compromise
- o [digital-strategy.ec.europa.eu](#) Ley de IA |Consigurar el futuro digital de Europa
- o [solexsecure.com](#) IA y Marcas Registradas: ¿Amenaza u Oportunidad en 2025 ...
- o [yezhimai.com](#) La OMPI publica una guía de patentes
- o [idepa.es](#) La Inteligencia Artificial Generativa y la propiedad industrial e intelectual - IDEPA
- o [grupoaseguranza.com](#) Aficionados y coleccionistas exigen compensaciones a artistas por arte generado por IA
- o [artstation.com](#) Cómo transformar el modelo de negocio abusivo de las AI en un modelo amigable con los artistas? - ArtStation
- o [enriquedans.com](#) La trampa del copyright en la era de la inteligencia artificial: no es innovación, es retroceso - Enrique Dans
- o [educacioncontinua.uc.cl](#) Dilemas éticos y generadores de lenguaje de inteligencia artificial - Educación Continua UC
- o [adobe.com](#) Directrices para usuarios de la IA generativa de Adobe
- o [professionalprograms.mit.edu](#) Programa IA Generativa - MIT Professional Education





BICICLETAS DE ACERO EN LA ERA DE LA INMEDIATEZ

Jaime IGLESIAS DÍEZ
Promoción 1985

Rápido, rápido, rápido. Todo muy rápido. El trabajo, los niños, las cosas de casa... Todo lo tengo que hacer rápido. Hasta el gimnasio o ir a tomar algo con los amigos. Y todo supertecnológico, mp3, Spotify, Netflix...

Y de repente, me encuentro comprando el disco de Rosalía en vinilo. Cosas de la vida, o de la edad, o de las dos cosas.

Los que me conocéis, sabéis mi pasión por la bicicleta. Y eso no iba a quedar al margen. Después de tantos avances mediante potenciómetros, cambios electrónicos, frenos de disco, me encuentro pedaleando en una bici de casi 40 años, con un maillot de lana con otros cuantos pirados...

Esa era la idea que se nos ocurrió para el pasado 18 de octubre. Una ruta cicloturista por la provincia de Burgos con bicicletas antiguas; esos chismes antiguos de los trasteros que, en más de una ocasión, hemos pensado en llevar al punto limpio. En muchos sitios de nuestra geografía se organizan cosas similares, desde las muy elaboradas, como La Histórica, Karpy, Rioja y Pedal, Retrotrabada... hasta otras más sencillas como las que organiza cada mes el Stelvio Classic Cycling Club en Gasteiz. Entonces ¿por qué no organizar algo en Burgos?

Con esa idea nos pusimos en marcha y preguntamos en las redes: grupos de WhatsApp y vía Instagram. En un inicio media docena seríamos suficientes y como la perspectiva era buena había que lanzarse.

La iniciativa resultó en la quedada Burgos Classic Cycling. Un grupo de 16 ciclistas partimos desde la plaza del Rey San Fernando con bicicletas de los años 70, 80 y 90 enfundados en ropa de época y dispuestos a hacer una ruta con el apoyo de la Unión Cicloturista Burgalesa y bajo la dirección de los antiguos alumnos de Fernando y uno que aquí firma.

La idea era hacer unos 60 kilómetros por la provincia. Burgos, Cartuja de Miraflores, Cardeñajimeno, Castriello del Val, San Millán de Juarros, Cuzcurrita de Juarros, café en Cueva de Juarros y vuelta por Santa Cruz, San Adrián, Salguero y Mozoncillo; todos ellos con el apellido Juarros. Terminamos subiendo al Castillo de nuestra ciudad, como si de la mismísima Vuelta a Burgos se tratase, para hacernos una foto con la Catedral de fondo. Ritmo tranquilo, sin muchas averías y con gente maravillosa,

muchos de Burgos, pero también venidos de Vitoria y Bilbao. Pasamos un mañana increíble, coronada con el encuentro en Cueva de Juarros con nuestras amigas de @princesbikes, las mejores promotoras y embajadoras del deporte y ciclismo femenino en Burgos, que ese mismo fin de semana también organizaron un paseo vintage por la ciudad de Burgos mostrando el maravilloso patrimonio de Burgos. Para rematar, unos días antes contactó con



Video completo en:
<https://www.youtube.com/@antiguosalumnosjesuitasbur6726>



nosotros Juanjo Moral, porque el día anterior presentaba en Burgos el libro 'Vencer en tierra de espías', ciclismo y guerra fría en estado puro.

Con todas estas actividades resultó un fin de semana de ciclismo clásico muy interesante y divertido que seguro se repetirá en octubre de 2026. Apuntad el mes, estad atentos e id desempolvando esos cacharros antiguos.





A VER CUÁNDO VA ESPAÑA A HACER LAS COSAS BIEN, POR LO MENOS UNA VEZ

Claude **CARRANZA FERNÁNDEZ**
Promoción 1964

Escribí algo así, aquí mismo, en 2015, y cuanto más estudio la historia de España más “ratón moral” me pega por haber escrito tal frase.

Tener ratón es andar con resaca en argot hispano-venezolano. Después de una buena “pea”, claro.

Cargo con una resaca moral de toneladas, lo juro. Me daría de bofetadas. No en público, pero con una vaina bien dura frente al espejo.

A los casi 70 tacos, después de haber vivido en cinco países diferentes, resultó que llevaba todavía resabios negro-legendarios pegados en la piel y en la psiquis. Se necesita ser Gil.

¿Quiénes somos? ¿Qué hicieron nuestros precursores?

Aquí. Al otro lado del charco Atlántico. También a las orillas del lago español Pacífico que medía más de 15.000 kilómetros.

Cuidado: son ante todo los antepasados de los no nacidos aquí. Esos que hablan hoy español con veinte léxicos cachondos diferentes que entendemos muy bien en cuanto los escuchamos.

Tiene especial dificultad y mérito cuando nos medimos al argot argentino o al mexicano, ¿verdad?

Y no. Mi frase de 2015 no tiene la menor excusa.

Había leído años antes a Christian Duverger, tanto su biografía de Cortés como su sólida tesis de que el genial extremeño fue un gran escritor, autor de la “Historia verdadera” atribuida a Bernal Díaz. También conocía su “Conversión de los indios de la Nueva España” y la entrevista que le hizo un progresista en la TV1 francesa. El periodista estaba indignado y ofendido porque el historiador francés nacionalizado mexicano explicaba que no se convirtieron al catolicismo a fuerza de sablazos ni de Inquisición, sino en base a diálogos de los doce famosos franciscanos de Belvis con sacerdotes indígenas mesoamericanos:

- “No le creo, señor Duverger. Nos está usted diciendo que nos han contado todo al revés desde hace cuatro siglos. Me niego

a creerle”

- “No tiene que creerme. Lea los documentos. Es la verdad.”

Vino luego Stanley Payne con su “Defensa de España” sobre la importancia de este país “que hace todo mal” pero que es clave en el desarrollo de la civilización occidental moderna; también su consejo y deseo de que historiadores españoles se lanzaran a analizar la masa enorme de documentos históricos disponibles para contar las cosas como de verdad fueron. Sobra tanto hispanista aficionado foráneo para que nos enteremos de lo nuestro.

Payne murió en Enero de este año 2025, no sin haber ayudado en dicha tarea:

Redactó en 2014 el prólogo al libro “España contra Cataluña. Historia de un fraude” de Jesús Lainz. También pudo ver que recogían el guante Luis Gorrochategui, Miguel Platón, Roca Barea, Rafa Codes, y hasta el muy moderado andalucista Eslava Galán al que no le duelen prendas para afirmar que tenemos muy pocos genes norteafricanos pero bastantes sefarditas.

Hay una Leyenda Rosa también, claro. La del ex-senador de la República colombiana Pablo Victoria, o la del fogoso argentino Marcelo Gullo que se lanza a hablar de Lepanto sin haber consultado al experto granadino Soto Chica. Patricio Lons, argentino también. El agitadísimo pero encantador mexicano Zunzunegui, que debutó adorando a Calvino y al capitalismo gringo protestante para “convertirse” después, tocado en parte por la varita mágica de... mi admirado Duverger.

Es oportuno citar a Jorge Luis García Ruiz, autor de un estudio impresionante sobre Misiones y Presidios españoles en el sur actual de EEUU. Texas sobre todo, donde unas docenas de soldados (mexicanos de nacionalidad española) y unos cientos de franciscanos consiguieron realizar una “conquista poblacional” de más de doscientos años civilizando un territorio dos veces mayor que España:

“Nos ampara la verdad. No necesitamos inventarnos historias. Los ingleses mandaron colonos a hacer lo que quisieran. España mandó un injerto de España. Los indios se estaban comiendo entre ellos. España lleva orden. No soy practicante

pero aprecio mucho la labor de tantos frailes allí, a los que no hemos hecho sino denigrar durante siglos. No sabemos de lo mucho bueno que hubo en nuestra historia pero no necesitamos ninguna Leyenda Rosada. Hubo garbanzos negros, pero con esos no se puede aguantar 300 años. Y sí, hay que hablar de todo lo malo que hicieron, claro. También enterarnos bien de lo auténticamente valioso, con documentos”

No puedo dejar tampoco de recordar al caraqueño Carlos Leáñez Aristimuño con su jocoso acento que suena tan canario:

“Los hispanos no somos patitos feos; tampoco fracasados. Los franceses necesitan evocar el mito de su glorioso 1789 y los 25 años siguientes, con más de un millón de soldados muertos en una docena de países, por no mencionar los cientos de miles de víctimas entre la población civil. Los americanos del norte necesitan extasiarse con la carreta que lleva a la familia hacia el oeste mientras disparan contra indios tremendamente feroces...”

Hago un inciso aquí para recordar la metodología germana, hambrienta de territorios nuevos en África o Rusia: se asesinan todos los campesinos para que puedan entonces instalarse cultivadores rubios de la raza superior. No olvidemos a los belgas y su desastre en el Congo, tan bien relatado por Vargas Llosa. Tampoco las hazañas económico-bélicas de Inglaterra en África, Australia, India, etcétera ... (Ah, China! : Dedicados a fumar mucho opio porque necesito venderos algo.)

“NO NECESITAMOS MITOS. TENEMOS REALIDADES PRODIGIOSAS: Cortés, Elcano, Urdaneta, la gramática del Nahuatl anterior a la francesa, María la Bailaora, Alonso de Figueroa, el Inca Garcilaso, la gramática Quéchua anterior a la inglesa, las reducciones de Paraguay, los invaluable códigos de mil quinientos años de historia mesoamericana elaborados por Bernardino de Sahagún y sus compañeros franciscanos, Juana Inés de la Cruz, Andrés Bello...”

Y miles más.

También mucho trabajo pendiente. Por supuesto. A ver si lo hacemos. Al tajo.

HOMILÍA DE LA MISA POR EL 50 ANIVERSARIO DE LA PROMOCIÓN 1976 (25 DE OCTUBRE DE 2025)

Celebramos el 50 aniversario de nuestra promoción. No conmemoramos la “salida” del Colegio, como algunos países celebran cada año su “Fiesta de la liberación”. Nos reunimos para celebrar la vida transcurrida desde entonces.

Decía Aristóteles que el tiempo es “la medida del movimiento”. El tiempo “cósmico” de las cosas mide el proceso de las leyes materiales: se calcula que la tierra se formó hace unos 4.500 millones de años... El tiempo “biológico” de los seres vivos mide su ciclo vital: una secuoya puede vivir 3.000 años, y un elefante 80... El tiempo “biográfico” de los hombres mide la historia de sus decisiones libres.

“Vivir es cambiar”, afirmaba J.H. Newman. A lo largo de estos 50 años hemos cambiado mucho, y no sólo en el aspecto físico: hemos trabajado, cambiado de residencia, hemos amado, disfrutado, sufrido... También a nivel planetario ha sido el período más disruptivo de la historia. ¿Recordáis?: en 1976 el mundo se dividía en dos grandes bloques, sólo existían teléfonos fijos, Burgos era una pequeña ciudad de enormes cuarteles, el Colegio estaba junto a esta iglesia, que poseía un precioso retablo neogótico...

Entonces éramos “promoción” (la número 14), hoy somos “memoria”. Entonces se podía pasar rápidamente lista (...*Hernando, Herrera, Horcajo, Huidobro, Iparaguirre, Isasi, Iturri-no*...), porque apenas teníamos densidad biográfica. Hoy necesitaríamos mucho más tiempo del que disponemos para que cada uno contara su historia. El gran escritor húngaro Sándor Márai recrea, en su célebre novela *El último encuentro*, una larga conversación de dos viejos amigos que se reencuentran después de 40 años. Escribe: Uno siempre responde con su vida entera a las preguntas que el mundo le ha hecho una y otra

vez. Las preguntas son éstas: *¿Quién eres?... ¿Qué has querido de verdad?... ¿Qué has sabido de verdad?... ¿A qué has sido fiel o infiel?... ¿Con qué o con quién te has comportado con valentía o con cobardía?... Éstas son las preguntas. Uno al final responde con su vida entera.*

Estamos celebrando la Santa Misa, no una ceremonia nostálgica. Venimos junto a Cristo, en primer lugar, para dar gracias. Somos poco agraecidos. Se cuenta que dos ángeles se encargaban de recoger las oraciones de los hombres para presentarlas ante Dios, y uno que llevaba su cesto lleno se quejó al otro que lo tenía casi vacío, y este le explicó: tú te encargas de recoger las peticiones, y yo las acciones de gracias. Lo cierto es que en este medio siglo hemos disfrutado de la salud, el dinero y el amor suficientes como para estar aquí en este momento.

Venimos también a pedir perdón. En un trayecto vital tan largo habremos tropezado y caído más de una vez. Pedir perdón a Dios permite reconocer abiertamente nuestros errores, sin ser devorados por el remordimiento ni la desesperación. Los niños que se preparan a su primera confesión se asombran de la conjunción de dos contrarios: el sano reconocimiento de la culpa y, a cambio, el abrazo amoroso de Dios.

Venimos, en tercer lugar, a pedir ayuda a Dios para recorrer una nueva etapa vital. Nos estamos apeando del mercado laboral, y estrenando la jubilación. Como dice Byung-Chul Han, flamante premio Princesa de Asturias de Humanidades, *el animal laborans* tardomoderno es empresario de sí mismo, y se explota hasta la hiperactividad y la hiperneurosis. En esta “sociedad del rendimiento”, los jubilados son considerados una “clase pasiva” con un horizonte cerrado. Pero el fin

de la vida no es producir, sino amar. Y amar no termina nunca. Como decían los griegos, el fin es “lo primero en la intención, y lo últimos en la ejecución”. Lo decisivo de una novela o de una película es su desenlace: de él depende que se trate de una tragedia o de una comedia.

El tiempo “biográfico” no es una mera sucesión de instantes. Tiene profundidad, 3D: es distinto el tiempo dedicado al sueño, al trabajo, o a estar con una persona amada... Y esta última etapa de la vida puede ser el tiempo de “la sabiduría”. Envejecer es obligatorio; madurar es optativo. Decía San Bernardo que sabio es aquel al que las cosas le saben como realmente son. Escribe Eliott: *¿Dónde está la Vida, que hemos perdido viviendo? ¿Dónde está la sabiduría, que hemos perdido en conocimiento? ¿Dónde está el conocimiento, que hemos perdido en información?* La experiencia de la vida nos permite tener conciencia más clara de qué es importante y eterno y qué, en cambio, superficial y efímero.

Y, finalmente, estamos aquí para pedir a Dios por nuestros compañeros, padres jesuitas y profesores difuntos. “Dales, Señor, el descanso eterno. Y brille sobre ellos la luz perpetua”.

Cualquiera que sea el estado actual de nuestra fe, estoy seguro que nos volverá a emocionar cantar como cuando éramos niños: “Virgen del Colegio, a tus pies recé. Junto a ti fui feliz. Pensando en ti Madre fui bueno. Guárdame siempre junto a ti. Dentro de tu manto, yo quiero vivir. Dentro de tu manto, yo quiero morir. Que no me aparte jamás de ti”. Así sea.



NUEVAS PROPUESTAS RELIGIOSAS

Fernando **GÓMEZ IBORRA**
Promoción 1976

Nuestra actual sociedad está invadida de “nuevas” propuestas religiosas que tratan de imponerse a toda costa. Pero para detectarlas hay que deshacerse del viejo concepto de religión ligado a una convencional divinidad. El sustrato básico del adecuado concepto de religión más bien debería referirse a la sublimación de una ideología que nos indique cómo comportarnos con los otros humanos y con la naturaleza que nos rodea. Y el problema se nos plantea a la hora de elegir el criterio de actuación. ¿Contamos con alguna idea del pasado o lo reconsideramos todo desde el principio? ¿Desechamos toda posible divinidad, tradición o trayectoria histórica? ¿Valoramos la senda que la propia naturaleza ha marcado para mantener nuestra especie viva hasta el día de hoy, o prescindimos de sus indicaciones porque se encuentra mediatizada por un rígido software instalado con el que nos es imposible dialogar?

Hoy en día, las ideologías pueden ser extremadamente ajenas a todo tipo de creencias y tradiciones del pasado, aunque la religión convencional también se mantiene enrocada en sus postulados. Y todo credo trata de abrirse paso y, lo que es peor, de imponer sus condiciones y obcecaciones sobre todo bicho viviente. Con los bichos no pensantes lo tiene complicado, porque los instintos básicos que los mueven son imperturbables a todo tipo de tejemanejes intelectuales, pero con los pensantes consiguen trastornos del comportamiento auténticamente inconcebibles y antinaturales.

La razón por encima de todo; crítica, atrevida, arrogante, liberadora de la caverna. Nuevos patrones de justicia e igualdad, y una ilimitada valoración de nuestra humana entidad y de la incuestionable libertad para que dicha entidad se realice sin obstáculos. De modo que la humana soberbia lo intoxica todo hasta el esperpento y la enajenación. Pero me temo que ninguno de nosotros es tan valioso, único e irreplicable como se cree. Yo así lo tengo asumido, y sólo para mí; porque aunque sea válido para cualquier persona, mucho me libraré de aplicar mi particular criterio

en los demás. Gran “respeto” para con los demás, incluso con los más necios, ignorantes y altivos; y no tanto porque se les deba respeto como por evitar zafias respuestas y pérdidas de tiempo. Eso sí, pensando de ellos lo que me venga en gana, incluso manifestando un atronador silencio que les trasluzca irritantemente mis reticencias.

Ya sabemos que algunas ideologías políticas del pasado han sido pesadas losas religiosas que han aplastado a millones de personas con sus exigencias, y que se resisten con uñas y dientes a la hora de abandonar sus privilegios y poderes. Y las consabidas ideologías con divinidad por medio han arrasado con todo lo que se les ha resistido. Esto siempre será así: nuevos idiotas irrumpirán en escena y nos torturarán inevitablemente con la imposición de sus criterios. Pero ni la más pura verdad debe obligarse: la más razonable, científica, coherente y justa; incluso la que auténticamente viniera del mismísimo cielo tampoco debería imponerse. Algo que de ningún modo practican los más acérrimos defensores de la nueva religión de la libertad y la razón; incapaces de renunciar al poder que actualmente ostentan como mayoritaria religión que son. Azotándonos, ex cátedra, con su particular látigo de razón y ciencia; agobiándonos con su cansina moralina a la hora de decirnos cuál es el bando de los buenos y cuál el de los malos.

No le hacen repudiable tanto a una ideología sus postulados y principios como el hecho de tratar de que los demás tengamos que someternos a ellos. Cuando escuchamos esa manida coletilla de que todos los políticos son iguales, para mal, no somos conscientes de la gran verdad que se esconde en esa vulgar frase hecha. Pero lo dicho, no los hace tan malos o buenos lo acertado o equivocado de su doctrina, sino el hecho de hacernos tragar a los demás con ella, a base de leyes y mandatos, y castigándonos si nos resistimos, básicamente privándonos de riqueza y libertad, y también de honra y buen nombre, si nos oponemos a sus ordenanzas e ideas.

La religión de las izquierdas ha mediatizado al mundo entero con su moral influencia en las últimas décadas. Lo tenía fácil ante unos conservadores instalados en la desigualdad social, el amor al dinero y el hipócrita y artero uso de la religión como instrumento de poder. Porque la derecha necesitaba un aval de moralidad y justicia en su interesada y malévola gestión de la sociedad, encontrándolo en la religión, la cual ha degradado y manipulado hasta el paroxismo. Un buen reparto de la riqueza, una serie de beneficios para los más desfavorecidos, una apuesta por la ecología, la libertad de expresión, los derechos de la mujer o las infinitas causas perdidas de las minorías étnicas son un buen guión para abofetear a los egoístas conservadores. Pero también se traslucen la incoherencia, la hipocresía y la tiranía en la propuesta de los progres. Hasta tal grado es así que nos han empachado a todos de su maniquea moralina impuesta desde su altiva cátedra. Han ido demasiado lejos, arrinconando la libertad y dando paso a un patético e irracional libertinaje que ha provocado una rebelde respuesta conservadora más afinada, razonable y científica que nunca. Unos conservadores desinhibidos, sin complejos, empoderados y respondones que han puesto a la mayoritaria religión de las izquierdas contra las cuerdas.

Es divertido ver en los medios de comunicación o en los parlamentos a los contestatarios conservadores incomodando a los sacerdotes del izquierdismo. Ya les iba tocando. Y por otra parte, parece que los paladines de la zurda moral padecen la misma enfermedad que sus oponentes ideológicos: el desmedido amor al dinero. Algo que los desacredita por completo, dejando por los suelos todas sus éticas causas, muchas de las cuales vociferan de continuo para que no pongamos los ojos en sus numerosos escándalos. La reflexión es extremadamente tosca: si nadie después de la muerte nos va a pedir cuentas de nuestro comportamiento, sólo nos queda sacarle a la vida material todo su jugo, lo cual depende de lo llena que tengamos la cartera. Pues manos a la obra: a forrarnos lo antes posible. La es-

pantosa idea del Juicio Final, con la que tanto nos atormentaban los curas, cada vez se me hace más amable y divertida. El problema es que las razones conservadoras nunca dejarán de ser. Siempre querrán una sociedad sometida a sus "valores": una clara delimitación entre clases sociales e incluso entre razas en algunos casos, unos privilegios económicos, una sumisa ciudadanía. De modo que ni los más agudos intelectuales conservadores podrán avalar moralmente el comportamiento de unos dirigentes políticos de clara moral distraída. Así tenemos el caso de Trump o Bolsonaro, arropados de unos valores tradicionales, y cristianos, que se pasan por el arco de triunfo. El pecado favorito de los numerosísimos cristianos evangélicos de Estado Unidos es adscribirse a la causa política conservadora; apoyando a un soberbio candidato defraudador, amante del dinero, mentiroso, difamador, antidemócrata y adúltero. No sé cómo, desde el gran conocimiento bíblico que poseen, pueden apuntarse a la muy mundana causa política conservadora. Ser cristiano está muy lejos de la nada santa política. De hecho, se les indica taxativamente en los textos bíblicos que no amen ni al mundo ni a las cosas que pertenecen a él, como es el caso de la política, auténtico icono e ídolo del mundo.

Pero me gustaría retomar el tema referente a la religión de las izquierdas; sin divinidad por medio, queriendo sustentarse en la razón, la ciencia, la libertad y los más altos valores de justicia e igualdad. Un magnífico programa al que parecen traicionar en todos sus capítulos. Así tenemos el valor que le dan a la vida humana, excepto en el caso del aborto, en el que inexplicablemente no son los paladines de la defensa del más débil. Y no vamos aquí a empezar con bizantinas discusiones, porque hasta el más tonto del mundo mundial, sea o no creyente, sea de izquierdas o de derechas, sabe que el aborto es un inexcusable crimen. Un asunto de tal obviedad como la redondez de la Tierra, aunque algunos lo nieguen tozudamente. Y que quede claro que servidor no se adscribe a ninguna causa conservadora antiabortista; jamás me verán en una manifestación contra el aborto rodeado de pijos y pijas que ni me van ni me vienen.

Patético es también lo sucedido con un dirigente de izquierdas que de la noche a la mañana abandona a su suerte a un débil y desfavorecido pueblo, beneficiando a un impresentable reyezuelo. Imperdonable. Así es la inconsecuente moral de algunos prosélitos del culto progre,

capaces de cualquier cosa con tal de no caer de su privilegiada posición. Porque detrás de una aparentemente justa ideología se esconde una oscura sima de incoherencia y traición. Va todo en el mismo paquete. Es la irracionalidad absoluta. La religión de las izquierdas ha llegado tan lejos en su deseo de ser los más enrollados de todos con las minorías, los marginados y los distintos que ahora son incapaces de gestionar el caos creado. Jamás las viejas y retrógradas tiranías de izquierdas del pasado hubieran consentido el actual desmadre social que nos invade. Todo vale, a nadie se le puede decir nada, todo son derechos y libertades. La nueva izquierda ya no puede fustigarnos con sus viejos patrones ideológicos, de modo que se ha creado una nueva cantera de adeptos a base de defender todas las causas perdidas o minoritarias. Prácticamente cuela todo. Pero la vis reaccionaria de la vieja guardia izquierdista siempre está latente, agazapada a la espera de imponer sus condiciones; porque el problema de fondo de la izquierda es que es de derechas, muy de derechas. Fachas de derechas o fachas de izquierdas; siempre fachas por medio; iguales incoherencias, hipocresías y corruptelas. La idea de que una instancia superior marque las pautas de comportamiento entre humanos es para muchos algo irritante en extremo, y más cuando los gestores de la religión la han usado de manera indecente y vomitiva para someternos a todos a su muy material y nada espiritual tiranía. Pero si desestimamos dicha instancia superior entramos, en mi muy particular punto de vista, en una caótica náusea, en un infinito horror vacuú a rellenar de cualquier manera; y aquí entran "la ciencia y la razón" en juego. Algunos ensalzan a la naturaleza, tildándola de muy sabia, como tabla de salvación a la que aferrarnos ante el vacío de criterio; y otros subliman a la razón como máxima instancia de referencia. Pero la razón es un arma de doble filo manipulable en extremo, susceptible de usarse en infinidad de direcciones. Y detrás de todo se esconden los particulares intereses de los que quieren instrumentalizar la razón en su favor; normalmente unos burdos, egoístas, primitivos, codiciosos, envidiosos y nada razonables intereses. Y los que tanto cacarean la sabiduría de la naturaleza, la traicionan a cada paso que dan. Una sabiduría sometida a un cuidadoso programa instalado, aunque con la posibilidad de mejora y evolución, y sin atolondrados, aleatorios y caprichosos cambios. Al final, tanto los ídólatras adoradores de la razón como los de la naturaleza vagan por antinaturales e irra-

cionales caminos, dando rienda suelta a sus particulares deseos.

¿Por qué nos consideramos tan infinitamente valiosos? ¿Quién nos ha metido esa idea en la cabeza? ¿Por qué el ser mansos y humildes lo identificamos con ser cobardes, sumisos y vendidos al poder? Curiosamente, el ser mansos y humildes ha llevado a muchos a morir muy valientemente. Pues el ser rebeldes puede ser algo muy honroso y valiente en algunos casos, mientras que en otros es necio y egoísta. Podemos conformarnos rendidamente a lo intolerable, o a la verdad.

Todos contra los tiranos. Pero pocos reflexionan sobre la demoledora realidad de que la más implacable y molesta tiranía es la de la justicia y la verdad. En los textos bíblicos se habla de que cuando vuelva el Mesías y gobierne sobre el mundo lo hará con vara de hierro; algo a lo que ya he hecho referencia en otro de mis artículos. Una afirmación con la que los perversos amantes de la religión babeaban de satisfacción, sin saber que la dura fusta está destinada fundamentalmente a sus indecentes culos. La vara de hierro es vara de luz, la cual deja al descubierto las verdaderas intenciones de los corazones. Maravilloso instrumento para los que de buena voluntad buscan la verdad y la justicia, y un espantoso látigo para los hijos de puta.

La luz abriéndose paso sin estridencias, sin maltratos, sin bocinazos, sin imposiciones. Una mansa luz demoliendo toda altivez, egoísmo y mentira como si tal cosa. La liberación y el espanto servidos en un mismo plato. Está claro que si la humanidad no sabe frenar el deterioro medioambiental o la proliferación de armas y guerras, alguien tendrá que venir para que finalmente fundamos las armas y las transformemos en hoces y arados. Mal asunto si no hay nadie por ahí fuera con tal cometido, porque si todo queda en nuestras manos, el mal final está garantizado. No podemos vivir estúpidamente de espaldas a nuestro Creador, por muy chulitos en jarras que nos pongamos.



DESDE EL CONVENTO DE SAN ANTÓN DE CASTROJERIZ

Ovidio **CAMPO FERNANDEZ**

Promoción 1981

Presidente Fundación San Antón

www.fundacionsananton.org

A mediados de noviembre del año pasado se publica la sentencia en firme, sobre el incidente de la piedra que cayó de los arcos de la carretera sobre el techo del autobús escolar, en las Ruinas del convento de San Antón, acaecido el 23 de noviembre de 2021. Condenan a la Fundación San Antón como propietaria de las Ruinas al pago del arreglo del techo del autobús, más intereses, más costas, a un total de cerca de 6.000e. Destacar la actitud de la Dirección General de Turismo y de la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León que nunca quiso saber absolutamente nada sobre el problema. Sin embargo gracias a la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio y en particular a su Consejero Juan Carlos Suarez-Quíñones, que se hacen cargo de la intervención, el 11 de noviembre comienzan las obras de Consolidación de las Ruinas en su totalidad (40.000e).

El 22 de noviembre nos comunican de la Consellería de Cultura, Lengua y Juventud de la Xunta de Galicia la concesión a la Fundación San Antón (Castrojeriz-Burgos) junto a la Association Bretonne des Amis de Saint Jacques Compostelle Bretagne (Francia) del XXV Premio Elías Valiña. Premio dotado con 15.000e y con reconocimiento internacional. Gracias a los 7.500e que nos corresponden podemos hacer frente al pago del "incidente de la piedra sobre el autobús".

Y así acabamos 2024 con las Ruinas completamente consolidadas, con todas las deudas saldadas y con la ilusión de comenzar un año más engrandeciendo las Ruinas del convento y seguir con nuestra tradicional acogida a los peregrinos camino de Compostela.

Comenzamos el año 2025 con la XXII Festividad de San Antón. El sábado 18 de enero con un cielo azul espectacular y una buena temperatura, comienza a las 13:00 la Misa de Campaña oficiada por nuestro capellán el Padre Javier Angulo S.J. y concelebrada por Don Enrique párroco de Castrojeriz, el Padre Blas de Fuenterroble de Salvatierra y el Padre Jesús Luengo de Salamanca. Como todos los años nos acompañan antiguos alumnos, profesores y alumnos del colegio de los Jesuitas de Burgos así como vecinos, hospitaleros, peregrinos y gentes vinculadas al Camino de Santiago de toda España y a San Antón. Este año superamos las 400 personas. Maripi Gadep presenta su última novela El secreto del Alma. Como en años anteriores también nos acompaña la Banda de Gaitas Foles e Ferreñas do Centro Galego Burgos. A continuación las diversas asociaciones castreñas pudieron degustar un cocido típico en los diversos restaurantes de la Villa. El grupo de la Fundación San Antón 140 personas, tuvo que

desplazarse a Olmillos de Sasamón a comer el cocido ya que Castrojeriz no dispone de infraestructura suficiente para tanta gente.

Video completo en:

<https://www.youtube.com/@antiguosalumnosjesuitasbur6726>



Agradecer al Ayuntamiento de Castrojeriz, a la Diputación de Burgos, a la Asociación Amigos del Patrimonio de Castrojeriz, a la Asociación de Antiguos Alumnos de los Jesuitas de Burgos y en concreto a nuestro asesor científico Fernando Sainz Pereda, su trabajo para poder hacer realidad esta festividad.

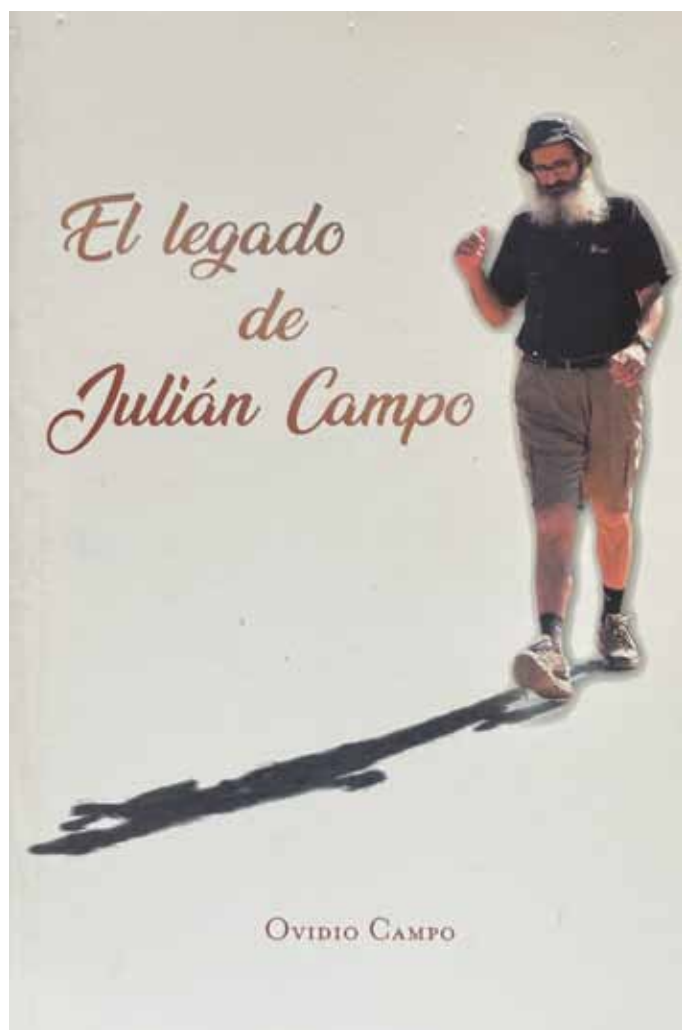
El 1 de abril abrimos las Ruinas y el Hospital para los peregrinos. La primera hospitalera voluntaria es Monia, "romanacha" veterana en San Antón que tiene el laborioso trabajo de poner todo al día después de cinco meses cerrado y con una obra de por medio. En unos pocos días comienza a acoger a peregrinos.

Este año hemos acogido a cerca de 1.100 peregrinos (solamente disponemos de 12 camas y continuamos ofreciendo la cama, la cena y el desayuno a cambio de la voluntad). Han atendido el Hospital 23 Hospitaleros Voluntarios de los cuales ocho era la primera vez que atendían San Antón, el resto todos reincidentes. Han visitado las Ruinas unas 30.000 personas entre peregrinos y visitantes, un 20% menos que el año pasado.

Destacar la segunda quincena de mayo, la primera quincena de junio, septiembre y las dos primeras semanas de octubre como meses de mayor afluencia de peregrinos. Por otra parte debemos destacar negativamente el "bajón" de julio y la espectacular "caída" de peregrinos en el mes de agosto. Continúa la DG de Turismo de la Junta de Castilla y León, de quien depende el Camino de Santiago en las nubes o en otros "caminos"...y son ya unos cuantos años.

El jueves 16 de mayo en el salón de actos del Museo de la Evolución Humana de Burgos y con un lleno hasta "la

bandera" presentamos el libro El Legado de Julián Campo.



El camino de Julián Campo debía haber sido más largo, pero se truncó con apenas cincuenta años. A modo de legado inmaterial, este libro recoge los testimonios de quienes se codearon con él, fascinados por su genio y figura. Desde lo material, se puede considerar como una obra póstuma a favor de las Hermanas de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta, ya que los fondos recaudados por este libro se van a destinar a los más pobres entre los pobres. A primeros de agosto nuestra buena amiga y cooperante Isabel Ora entrega personalmente 5.000 euros en la Casa Madre de Calcuta, prodecentes de la venta del libro hasta la fecha.

Video completo en:

<https://www.youtube.com/@fundacionsananton8618>



Quisiéramos agradecer de una manera especial a Doña María del Carmen Jiménez-Alfaro y Salas condesa de Prado Castellano por su generosa donación, a Roberto Bañuelos gerente en Motorbafer, a María Burgos gerente del hotel Quinta San Francisco de Castrojeriz, así como a Julián Alonso director general del Grupo Julián de Burgos, por la compra "al por mayor" de ejemplares.

El libro se puede adquirir en las librerías: Luz y Vida, Hijos de Santiago Rodríguez y en la librería Espolón, así como en sus respectivas páginas web.

A primeros de junio decidimos comenzar las obras en lo que va a ser la vivienda de los hospitaleros. Aprovechando lo que fue bodega y almacén de trastos y chararra durante muchos años, lo vamos a destinar a vivienda para los hospitaleros. Lo primero ha sido hacer un proyecto de viabilidad. Una vez vaciado todo el interior en la planta baja se está trabajando en un baño completo, un salón, cocina y despensa, en la parte superior una vez vaciada de un sifón de chatarra, cajas, bolsas, ropa usada, etc. van a ir dos dormitorios. También se está haciendo una toma de electricidad independiente para dicha vivienda.

Con respecto al exterior de la vivienda se ha derribado la construcción adosada al muro, un pequeño cuarto con una alargada tejabana y el pilón de agua que había debajo, se ha eliminado una vieja tubería que se salía de un hueco del ventanal superior y se ha abierto dicho ventanal cegado durante decenas de años por piedras. Esta intervención ha sido sufragada con fondos propios de la Fundación San Antón. El presupuesto del acondicionamiento del interior de la vivienda asciende a 20.000€. La Asociación American Pilgrims on the Camino nos ha donado ya 10.000 dólares (8.600€ aproximadamente). Otros 3.000€ han salido de los donativos de los peregrinos que han dejado libremente esta temporada en las huchas de las Ruinas, 1.000€ que ha donado la peregrina austriaca Ursula Carlota Allende Salazar y 7.400 que esperamos recaudar en los próximos meses.

La idea es que esté operativa la vivienda de los hospitaleros para esta nueva temporada 2026.

Puedes colaborar ingresando tu donativo en la cuenta de la Fundación San Antón:

ES61 0049 4850 3622 1615 2054 concepto VIVIENDA HOSPITALEROS

El 7 de julio Aniversario de la apertura de San Antón y cumpleaños de nuestra querida y veterana hospitalera mexicana Paloma, lo celebramos con una Misa de Campaña y una estupenda paella compartida con peregrinos, amigos, hospitaleros y voluntarias de Calcuta.

El viernes 18 de julio se celebra el X Encuentro Antoniano. En el salón de plenos del Ayuntamiento de Castrojeriz, Beatriz Francés alcaldesa de Castrojeriz, Paolo Caucci director del Centro de Estudios Jacobeos y Ovidio Campo presidente de la Fundación San Antón y organizadora del evento presentan este X Encuentro. Seguidamente la arquitecta italiana Clara Lucatelli desarrolla una magnífica ponencia sobre "Análisis e interpretación del retablo antoniano de Isenheim de Matthias Grünewald". Este retablo

actualmente se exhibe en el Museo de Unterlinden en la ciudad francesa de Colmar, cercana a Isenheim. A continuación se presentó por parte de Paolo Caucci, el Padre Juan Antonio Torres OSB y Ovidio Campo el libro "Julián Campo. Hospitalero - Peregrino. 1956 - 2006" el cual se regaló a todos los asistentes.

El Encuentro se remata a las 21:00 en las Ruinas del Convento de San Antón con un vino español seguido de la espectacular representación teatral de "La leyenda de San Julián Hospitalario" a cargo de la compañía francesa Orión. A las 23:30 finalizaba la obra y el X Encuentro Antoniano.

Gracias un año más al Ayuntamiento de Castrojeriz, a la Fundación Gutierrez-Manrique Caja de Burgos, al Centro de Estudios Jacobeos y al hotel Quinta San Francisco de Castrojeriz por su predisposición y colaboración, tanto material como económica.



Después de más de cuatro meses de conversaciones, visitas, encuentros, gestiones, trámites, fechas etc. el 17 de septiembre aterriza en San Antón la caravana formada por 120 personas de producción, treinta figurantes y un sinfín de coches, camionetas, gruas, trailers, etc. para el rodaje de la película italiana "Buen Camino" protagonizada por el actor italiano Checco Zalone y dirigida por el productor Gennaro Nunziante, pareja de moda en el cine italiano en esta última década.

Son dos días de rodaje intensos, donde tanto las Ruinas

como el Hospital de peregrinos son protagonistas en la que sin lugar a dudas va a ser la película más taquillera de la historia del cine italiano. Estas Navidades se estrena en Italia y en España tendremos que esperar al 2026. Prepararse este año para la avalancha de italianos que van a venir al Camino de Santiago.

Los días 20 y 21 de septiembre se celebra en Santiago de Compostela un "Encuentro sobre Hospitalidad y Acogida". Invitados por la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, la Fundación participa en una mesa redonda sobre "Registro de Peregrinos según el Real Decreto 933/2021, Seguridad y Servicios en los Espacios de Acogida Tradicional Jacobea" y en otra mesa de trabajo cuya temática es "Acogida Tradicional y Hospitalidad Jacobea". Nuestra experiencia como lugar de acogida tradicional desde hace 23 años, en el cual ofrecemos cama, cena y desayuno sin contraprestación económica alguna, es esencial para el informe del Ministerio de Cultura para poder declarar la Acogida Tradicional como Bien Inmaterial Patrimonio de la Humanidad.

El jueves 16 de octubre se entregan los XXV Premios Elías Valiña en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela. En un acto entrañable presidido por el Consejero de Cultura, Lengua y Juventud, directores generales de Cultura y Patrimonio de la Xunta de Galicia y un centenar de invitados, Ovidio Campo presidente de la Fundación San Antón recoge el Premio. Un Premio dedicado a todos los Hospitaleros Voluntarios de San Antón, más de 250 en estos 23 años de funcionamiento, desde la primera hospitalera Balbanuz mi mujer, hasta Monia y Txus últimos hospitaleros de este año. Mensaje de agradecimiento a la Asociación Americam Pelegrims, ÚNICA asociación jacobea o de Amigos del Camino de Santiago que nos ha ayudado en nuestros proyectos de San Antón. Agradecimiento también a Pedro del Barrio, Juan Cruz Monje, Juan Carlos del Río, Lurdes Benedit y Juan Moreno patronos de la Fundación San Antón, que han estado trabajando estos últimos cinco años incesantemente por todos los proyectos y asuntos de la Fundación.

El domingo 2 de noviembre damos por cerrada la campaña 2025. Un año más contentos y satisfechos de nuestro trabajo en beneficio de los peregrinos, de San Antón, de Castrojeriz y del Camino de Santiago...y con el Premio Elías Valiña 2024.

ULTREIA y FELIZ AÑO 2026



PINTAR SIN INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Guillermo J. **Bauzá Cardona**
Promoción de 1967



Si cuando estudiaba en el Colegio de La Merced alguien me hubiera dicho que me iba a aficionar a la pintura, me habría costado mucho creerlo. Tengo claro el recuerdo de nuestro profesor de dibujo lineal y artístico allá por 1963/1964, Carlos Sáez, a quien cariñosamente apodábamos “Pautas”, porque cuando nos explicaba cómo llevar al papel una determinada figura solía decir “se traza una pauta” en vez de la expresión más común de “se traza una línea”...

Tuvieron que pasar muchos años, más de cinco décadas, para que en los inicios de mi jubilación me surgiera la idea de dibujar y pintar; pero lo cierto es que no lo dudé y, como tantos “vejetes”, comencé a recibir clases inscribiéndome en distintas actividades de las que afortunadamente se programan cada año por diferentes instituciones.

Y hete aquí que, pasados tres o cuatro años, mientras hojeaba un par de libros de grandes pintores con la idea de aprender un poco de los maestros y de buscar alguna inspiración, tropecé con una obra de Henri Matisse titulada Le Pont Saint Michel que me recordó al instante lo que podría ser una vista del antiguo colegio e iglesia de La Merced con el río Arlanzón y el puente de Santa María vistos desde el oeste.

Espoleado por la curiosidad me puse a investigar un poco más sobre el cuadro, y supe que en 1895 Matisse se instaló en un apartamento del Quai Saint Michel de París que gozaba de una vista notable sobre el Sena y La Cité. Y desde la ventana de su estudio ejecutó, entre 1900 y 1902, una serie de dibujos, pasteles y óleos con la misma visión de conjunto, pero insistiendo según los casos en motivos como el tráfico de barcos por el río, la curva de éste y sobre todo la amplitud del cielo en movimiento. Posteriormente, en 1927, Matisse retomaría el tema del Pont Saint Michel en forma de grabado para incluirla en la obra colectiva Tableaux de Paris.



Así que, ni corto ni perezoso, me puse a hacer bocetos para intentar conciliar la inspiración con la realidad, tratando de mantener la sensación conjunta de la obra del genial artista francés, pero insertando los motivos concretos de nuestra ciudad: la barandilla del paseo de La Isla, el puente de Santa María, el Arlanzón con sus riberas y, sobre todo, el campanario de La Merced y el edificio del antiguo colegio. Y así quedó la obra que me he tomado la libertad de traer hasta nuestra revista, en la que como homenaje al genial pintor francés, decidí dejar ese cielo tumultuoso, tan parisino como poco castellano.





SONRISAS Y LAGRIMAS

José Luis de la **CAMARA ORTEGA**
Promoción 1975

Así ha bautizado mi compañero Manu Clausen estos recuerdos y aquí estamos como Julie Andrews y Christopher Plummer, cual pimpinelas, desempolvando la memoria de aquellos años irrepetibles y mágicos.

Quizás hubiese sido más apropiado titularlo "Pasión de los fuertes", como la peli de John Ford que vimos en los primeros cineforum del cole, porque fuertes tuvimos que ser para soportar sin volvernos locos, sobre aquellas espaldas raquílicas, las tremendas filíficas del padre Lejarza, acompañadas de cilicios y disciplinas, en aquella tétrica casa de ejercicios espirituales, nuestra Manderley particular.

Internos

Externos

Unos pocos mediopensionistas, alguno muy Seco

Y Chicas, todas externas, invisibles y tardías, cuasi inexistentes.

Así era la ecuación.

En la reunión de hace 10 años, me dijo Javier San Millán, que a él, los internos le dábamos envidia, que parecíamos una familia. Y es una apreciación curiosa, porque analizados en grupo, los internos creo que teníamos mas de conjunto disjunto, por seguir con lo que dice Manu, que de cualquier otra cosa, es decir, poco en común entre los elementos del conjunto; lo que teníamos en común, creo que nos lo proporcionaba el propio internado y era el hecho de estar internos.

A los silogismos aristotélicos de Manu, grabados a fuego en la memoria, como los afluentes de los ríos, hay que añadir las declinaciones del latín,

A A AM AE AE A;
US E UM I O O ;
I I OS ORUM IS IS;
EO EO EM IS I E,

del cascarrabias padre Carreras, mientras nos decía, con el tono de una arenga, aquello tan impresionante de que había evitado el primer asesinato de Fidel Castro, los restantes no, solo el primero; supongo que la memoria es muy fácil de domesticar, incluso de someter.

Qué debemos a la gente que nos acogió aquí y nos formó y/o deformó ???. Pues si es verdad que internos, externos y medio pensionistas somos conjuntos disjuntos, a cada uno de nosotros nos influenciaron de manera personal, haciéndonos individuos independientes y ojalá haya sido así, libres; de pensamiento libre. Abría que recordar aquello de la Epístola moral a Fabio que recitábamos como papagayos y que decía que "el que no las lime o las rompiere, ni el nombre de varón ha merecido, ni subir al honor que pretendiere"; las cadenas, por supuesto.

Y como de Jesuitas se trata, la lucha de clases en el centro de toda actividad, rescatando de la misma epístola moral a Fabio, aquello de "Las esperanzas cortesanas, prisiones son, do el ambicioso muere y al más activo nacen canas".

En mi caso, puntilloso observador, reconozco a los Jesuitas, su decidida apuesta por inocularnos el espíritu crítico tanto como la Fé.

A mi, sociólogo de barra de bar, con el codo en carne viva, ese espíritu crítico me ha acompañado toda la vida. Y les agradezco que no disimulasen sus ideologías y así los curas modernos como el padre Taché y los casi antivaticanistas II, y no diré nombres, se zurrasen las espinillas en el campo de futbol en aquellos partidos que jugábamos con ellos. Un poco como Jeremy Irons dando patadas a Robert de Niro en la película La Mission, por seguir con el cine. Dos maneras de ver el

mundo, dos maneras de educar.

Ese espíritu crítico, lo empezamos a poner en práctica los domingos por la noche, antes de la cena, cuando formábamos fila (que manía de los jesuitas con ponernos en fila para entrar a todos los sitios), delante del comedor. Allí empezaban las discusiones entre los bilbainos, que habían vuelto de pasar el fin de semana en Bilbao, y los Castellanos; el tema de la discusión no importaba, solía ser el futbol el motor de la misma para luego pasar a algo más visceral. Los bilbainos venían con el Víbora o la Trinca, aquellas revistas que en Burgos no frecuentábamos. Y aquellas discusiones las tenían perdidas de antemano los bilbainos, pues los castellanos contábamos con el portentoso Cerezo, Teófilo Cerezo Madrigal, de Fuentelisendo, que ya se afeitaba y con el troskista Basoa, que aunque bilbaino, era más troskista y ya sabía de qué iba el libro rojo de Mao.

Entrábamos a cenar en silencio que solo se rompía tras el Deo Gracias de rigor, dicho por el cura de turno en el comedor esa noche, pistoletazo de salida tras el cual se podía ya seguir la discusión y empezar la cena.

Bajo el polvo de la memoria aparece con brillo propio la radio galena que creo que nos hicimos todos y cada uno de nosotros en una caja de puros y que funcionaba perfectamente; curiosa foto hubiese sido de haberse hecho, cada uno de nosotros en su cama (años aún de literas), con los cascos puestos escuchando a Victoriano Fernandez Asis decir aquello de "Paris, Berlín, Londres, Roma, Nueva York, hasta mañana, mientras los corresponsales le respondían a coro : hasta mañana, Madrid"; o, si era sábado, oír con las lágrimas contenidas al bueno de Alberto Oliveras decirnos que éramos formidables; ustedes, son formidables. Eran tiempos en los que la Caridad podía ser espectáculo sin

que eso mereciese reproches.

Y con el mismo polvo, cincuenta años de polvo, las bolas de nieve que colábamos por las ventanas de las tere-sianas; no recuerdo si, como contaba Senillosa, el político catalán que pasó la guerra en Burgos, los burgaleses siempre metíamos una piedra dentro de cada bola de nieve; en todo caso, amor y odio juntos.

Y con la nieve, los zapatos de plástico de ocho pesetas, que cocían los pies., el vaso de gaseosa del Miraflores y ya más mayores el pincho de tortilla del Miguelito o los mejillones del rincón de la Llana, esto ya con cerveza incluida. Y Cascos, Ruiz de Cascos, hablando chino desde la Merced hasta el Molinillo, tras una sesión de hipnosis del Padre Manjón. Cascos debió de ser el primer chino de Burgos.

El padre Manjón, que también era zahorí, hizo en el escenario del salón de actos un aquelarre hipnótico divertidísimo, y unos cuantos de los hoy aquí presentes, totalmente hipnotizados volvieron inconscientes a los siete años, jugaron escondiéndose debajo de las mesas a tres navios en el mar y otros tres en busca van, mientras se desnudaban delante de todos los demás.

Y Cascos hablando chino.

También había una cierta modernidad académica o educativa, no solo ideológica. Recuerdo al Padre Heras, enseñándonos literatura con el disco Apocalipsis, de Aguaviva, ariete intelectual antifranquista; niño ha muerto, niño ha muerto, cubrámonos la cara con tierra blanca, cubrámonos la cara con tierra blanca; cuatro hijos he parido en la choza de mi esposo, solamente el cuarto vive, solamente el cuarto vive, quisiera llorar pero en esta aldea está prohibida la tristeza, seguro que le ponéis música.

Y en segundo de bachiller, año 1969/70, primera clase de religión, según entramos en el aula, escrito en la pizarra, en mayúsculas, un nombre, Helder Cámara, el obispo brasileño padre de la teología de liberación, anterior a Leonardo Boff, Ellacuría, Jon Sobrino, Monseñor Romero....

Cosas de Taché, el padre Taché, que luego dirigiría Radio Vaticano en castellano y tuvo un programa religioso en la Cope.

Quizás fuimos de los primeros conscientes en diferenciar el catecismo del Padre Ripalda de el del Padre Astete. Al fin y al cabo todo quedaba entre Jesuitas; AMDG, que nosotros traducíamos con nuestra mente hiriente, como A Mas Dinero Ganar. Nada que ver con la Gloria de Dios.

En el mismo rincón de la memoria, escondidos, los indios y vaqueros de las tardes de los sábados en el cine de la Merced, hoy comedor del NH. Cochisse y Manítú por un lado y Franco inaugurando pantanos en el Nodo, por otro.

Y el frío helador del Plantío, con los Olalde, Requejo y Angelín, y las tuberías reventadas por el hielo que hizo que nos mandasen una semana a casa, y los partidos de fútbol a quince bajo cero.

Y el hermano Franco, el enfermero, con su blanco camión y su gorro con borla, a quien alguno le tenía bien cogido el tranquilo y disponía de habitación para él solito en la enfermería y de vaso de leche caliente con galletas María; amén de la indispensable y efervescente cecrisina, bálsamo de fierabrás de la época.

Y el Macua, el Vega, el Cuadrado, el hermano Rufino y su cámara de fotos, y el ti gui ti ti sapon puanti del Estrada, el pelirrojo profesor de francés. Ti gui ti ti sapon puanti.

Y no solo conocimos a la bellísima Nefertití, también conocimos a la petite Terrine, la mujer más pequeña del mundo y a la vaca Juanita, con sus ubres de vaca lechera, dos testículos grandes como melones y siete patas, en las barracas de la Quinta; 5 pesetas costaba entrar en aquellos carromatos; y un poco más, hasta 15 pesetas, entrar en los cines Condal y Ducal, a ver los primeros desnudos femeninos del cine español; desnudos para mayores de 18 años.

Todo esto, mientras los tecnócratas del Opus, arrinconaban a los falangistas de camisa azul y los planes de desarrollo sustituían a la leche en polvo de las escuelas y al queso amarillo de los americanos.

Empezaban los inviernos sin sabañones y las gestas del Tarangu y de Luis Ocaña; y además el plan de estabilización de 1959, inundaba de suecas las playas de Benidorm.

Y a parte del hijitos, y de mira que te

mira Dios, mira que te está mirando, mira que vas a morir, mira que no sabes cuando, mantra utilizado para que mantuviésemos las manos quietas y asegurarnos un hueco en el cielo, los cruzados y apostólicos, una suerte de cronopios y famas cortazarianos descubriendo los secretos del nuevo testamento.

Visto desde hoy, todo muy, muy surrealista; pero en aquellos días, con aquel ambiente, con aquel gris, todo muy normal.

Y las chicas aún sin aparecer.

Las chicas, esa cosa rara

Burgos, en aquellos días eran curas con sotana, militares en blanco y negro y chicas en colores paseando espolón arriba, espolón abajo. Y nosotros, con el bigotillo blanco por la nata de un chevalier, espolón abajo, espolón arriba, mirando de reojo por si a las chicas se les caía una mirada.

Con el tiempo el blanco y negro se fue difuminando y al cuartelón de caballería aquel tan impresionante que atravesábamos todos los días cuatro veces, le llegó su Evolución, Miguelón dejó las calles para encerrarse en los libros de antropología y las chicas empezaron a copar todos los rincones de nuestro pensamiento. Las chicas habían aparecido para quedarse, y con ellas la osadía de comprar condones en las farmacias. Y ya puestos, un tranqumazin para el hijitos.

Lo siguiente ya fueron las carreras delante de los grises, que a pesar del "no pasarán", siempre terminaban pasando; pero no importaba, ¡¡ qué jóvenes éramos, qué de cosas íbamos a hacer, qué cerca estaba Ibiza, qué viejo era Franco ¡¡

Así las cosas, han pasado 50 años desde que terminamos el bachiller; 57, desde que lo empezamos. El mundo actual no se parece en nada a aquel del que hablamos, está mucho más torcido, el aire casi irrespirable y los Jesuitas, domesticados.

Quedáis emplazados a la próxima reunión dentro de otros 50 años, la reunión del Centenario.

Y que Dios, nos pille confesados.

Fin.

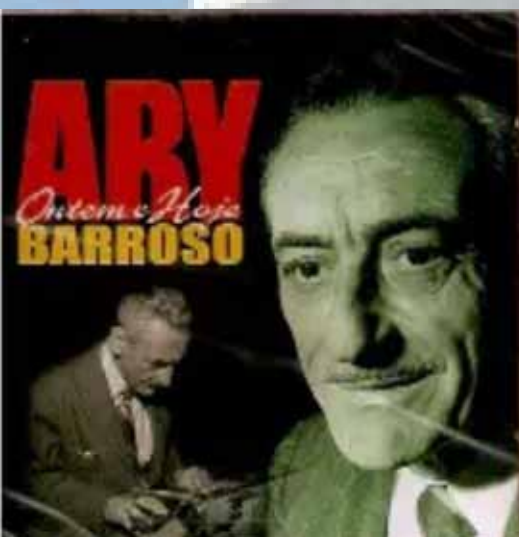


BRASIL, MEU BRASIL BRASILEIRO

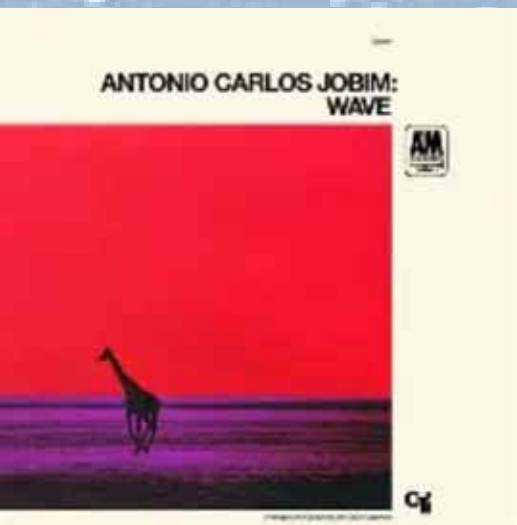
David **DOBARCO LORENTE**
Promoción 1968



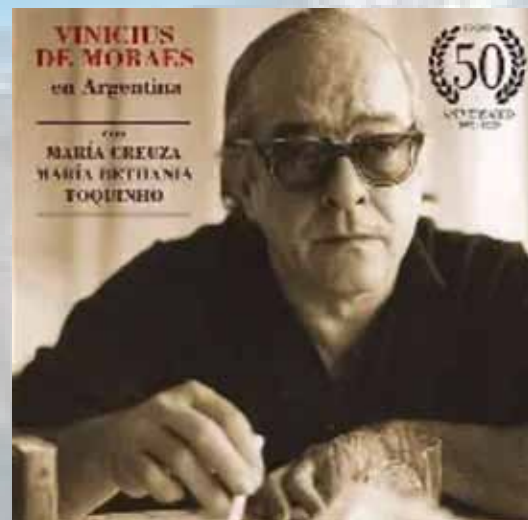
El tocadiscos apareció por casa con el éxito de Domenico Modugno en el Festival de San Remo: "Volare", era el año 1958 y se iniciaba una pequeña discoteca de rancheras y el conocido LP de "Nat King Cole Canta en Español"; no me gustaba mucho, pero un buen día apareció un LP de "Ary Barroso y su Orquesta", que era una rareza de música cálida, exótica y sensual, en especial la canción "Na Baixa do Sabateiro", Fue un hallazgo, pero la música brasileña era poco conocida, en España excepto en ambientes de Jazz... Algún tiempo después descubrí que se trataba de un mundo espectacular, ajeno a patrones predominantes de la música sajona, y merecía ser conocido. En algún POLAR anterior he mencionado a músicos brasileños, pero Brasil, el "Meu Brasil Brasileiro de la Aquarela de Brasil", merece un POLAR por sí mismo..

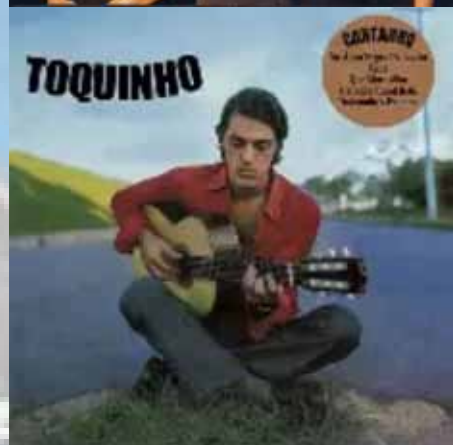
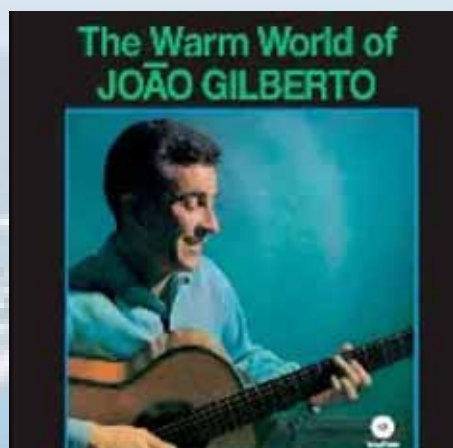


Ary Barroso era el músico brasileño más conocido hasta entrados los años "60", había trabajado en Hollywood y tenía gran facilidad para componer música sofisticada desde la música popular, fundamentalmente la samba. Su canción más conocida "Aquarela do Brasil" es casi un himno. Pero había un gran interés en explorar nuevas vías musicales y en los barrios de Copacabana e Ipanema, de Río de Janeiro, eran un hervidero de artistas jóvenes. Allí en 1956 inician una colaboración decisiva, en la obra "Orfeu da Conceição", los jóvenes Tom Jobim (músico) y Vinicius de Moraes (poeta y letrista). Jobim se convierte en la figura musical determinante, por su creatividad y la conexión con lo que surge, como la aparición de Joao Gilberto, un guitarrista singular que publica un sencillo con "Llega de Saudade" en 1958, que es incluido en su LP de 1959 al que muchos consideran el nacimiento de la Bossa Nova.



La nueva música es considerada como una mezcla de Samba y Jazz, teniendo una rápida expansión en América, en especial entre músicos de Jazz norteamericanos. En 1962 bajo la supervisión de Jobim, que aporta temas musicales, teclados, surge la colaboración con Charly Byrd y graban una declaración de intenciones: "Jazz Samba", que incluye temas como "Desafinado", "Samba





de una nota so" o "Samba Triste" Pero la obra maestra se produce con la colaboración de Stan Getz, un saxofonista conocido como "el Sonido" (the Sound) por su estilo propio, y la de Joao Gilberto y Astrud Gilberto, descubierta como solista en las sesiones de grabación. El resultado es una obra maestra, incluida entre los 100 mejores discos del siglo XX. El "alma mater" es Jobim que, a su aportación musical, añade la mayoría de los temas, como la más famosa: la "Garota de Ipanema", "Desafinado", "So Danço Samba", o "Corcovado" (nueva versión), etc. Un disco indispensable.

La influencia era recíproca, de modo que Sergio Mendes y Brasil 66 junto a la Bossa Noba ("Mais que Nada", "Agua de Beber"), hacían versiones de éxitos de música pop internacional, como "Day Tripper", "The Fool on the Hill", entre otros temas de The Beatles... El resultado era y es, música agradable (Muzak) orientada a público adulto. Pero hay muchos músicos donde encontrar música excelente, como es el caso de Elis Regina, probablemente la mejor voz femenina, con un excelente y singular LP con Tom Jobim: "Elis & Tom"... Vinicius de Moraes es otra referencia de esta exhuberancia musical, además de sus colaboración con Jobim, son muy conocidas sus grabaciones en vivo, en escenarios como "La Fusa". He incluido al Trío Esperanza, cuyas grabaciones "a capella", de éxitos brasileños, son una delicia para su escucha,

La relación de carátulas de varios LPs viene a ser un listado, a añadir a los nombres ya citados, de los principales músicos (Caetano Veloso, Baden Powell, Chico Buarque de Holanda, Maria Bethania, Gal Costa, Nazaré Pereira, Marcos Valle, Toquinho, Edu Lobo, Jorge Ben y Gilberto Gil) representantes de la Bossa Nova y música popular, en general, ya que Brasil tiene un espectro amplio de variedades musicales; todos los que aparecen son excelentes, pero hay muchos más que sólo puedo mencionarlos; me refiero a nombres como Eumir Deodato, Zelia Duncan, Hermeto Pascoal, Djavan o Ivan Lins... por no hablar de las generaciones surgidas en el siglo XXI, Bebel Gilberto, Rosa Pasos, Marisa Monte, Carlinhos Brown...

Escuchar música brasileña en la radio, no es fácil, pero en Radio Tres (RNE) es posible en el programa "Cuando los Elefantes sueñan con la Música" (de 14.00 a 15.00). Los fines de semana había otro excelente programa: "Trópico Utópico", pero ha sido jubilado esta temporada. Por supuesto, siempre está la referencia de youtube.





LO QUE NOS UNE. ENCUENTRO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE ANTIGUOS ALUMNOS DE JESUITAS

Guillermo J. Bauzá Cardona
Promoción de 1967

Más información y enlace al video de la reunión en:
www.antiguosalumnosdejesuitas.net/

La Federación Española de Asociaciones de antiguos alumnos jesuitas (FEAAJ) se propuso en 2023 poner en marcha una serie de conferencias de diversa temática con el objetivo de fomentar la relación entre las Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuitas de toda España, la actualización de conocimientos y, sobre todo, poner en valor y compartir la educación, formación y valores recibidos en los Colegios y Universidades de la Compañía de Jesús.

Dentro de este marco, tuvo lugar en enero de este año el Encuentro Lo Que Nos Une, cuyo propósito fue que los antiguos alumnos de jesuitas nos cuestionáramos, en el más puro inconformismo ignaciano y con la ayuda de compañeros con una dilatada trayectoria en el mundo de la política, en qué medida estamos cumpliendo el objetivo de ser hombres para y con los demás, que el P. Arturo Sosa, S.J., Superior General de la Compañía de Jesús, recordó en su discurso de inauguración del X Congreso de la Unión Mundial de Antiguos Alumnos celebrado en Barcelona en julio de 2022, citando a dos de sus antecesores en el cargo, los PP. Kolvenbach y Arrupe, quienes durante sus mandatos insistieron en que no podemos ser más sin los demás.

El encuentro, al que tuve el privilegio de asistir en nombre de la Asociación de Antiguos Alumnos de Burgos, se celebró el 17 de enero de este año en el salón de actos de la Universidad de Comillas en Madrid (ICAI/ICADE), prácticamente lleno de compañeros, y asistieron como ponentes Rafael Ribó (ex presidente d'Iniciativa per Catalunya y ex Diputado en las Cortes Generales), Fátima Báñez (ex Ministra de Empleo y Seguridad Social), Alberto Ruiz Gallardón (ex Ministro de Justicia y ex Alcalde de Madrid) y Macarena Olona (ex Diputada en las Cortes Generales). Todos ellos reflexionaron sobre unos mismos aspectos de su paso por la actividad laboral y profesional, insistiendo tanto en la trascendencia de la formación recibida como en la importancia de mantener los principios que la inspiran: fe, justicia, servicio.





LA UTILIDAD DE LAS REDES SOCIALES

Francisco Javier PULGAR SANTAOLALLA

Promoción de 1968

"Hay otros mundos, pero están en este." Antoine de Saint-Exupéry.

La extraordinaria facilidad de que se dispone hoy para encontrar afines y relacionarse en pos de intereses compartidos es ciertamente algo que los de nuestra promoción de 1968 valoramos y en general estamos encantados de haber conocido en vida útil.

Si uno busca compartir experiencias y desarrollar su afición, por ejemplo, a los torreznos de Soria o a la observación de la estrella Alfa-Centauri B, no tiene más que teclearlo en su ordenador y comenzar a compartir, dialogar y/o planificar el desarrollo de tales intereses legítimos. Sin más esfuerzo o ciencia.

Tengo para mí que tal maravilla de los tiempos tiene también sus inconvenientes y sus riesgos. Mas que nada por la desproporción existente entre lo potente del invento y nuestro limitado tiempo disponible. Además, es muy posible quedar atrapado entre el teclado del PC y la pantalla en un maravilloso mundo de información y descubrimientos de los temas que nos apasionen y cuya investigación y misterios no tengan fin conocido, igual que el Pozo Azul de Covanera.

Entre los riesgos psicológicos y emocionales para los jóvenes están la generación de frustración y baja autoestima que produce no obtener "likes" suficientes y la permanente comparación con otros que termina por borrar los rasgos de la propia identidad.

Además, el uso excesivo de redes parece generar el fenómeno conocido como "brain rot" que deteriora la facultad de toma de decisiones y la empatía.

Ciberacoso, adicción digital, exposición a contenidos violentos,



sexuales y desinformación general están entre otros desastrosos resultados del mal uso de este invento. Y el peor de todos: una frecuentísima y paradójica sensación de soledad en medio de tanta conexión social.

En mi opinión septuagenaria las redes sociales son una maravilla de invento para el desarrollo humano que pueden llevar a ámbitos inusitados y territorios virtuales

del conocimiento y la relación sin causar por ello trastornos serios. Es invento humano que como el motor de explosión o el vino pueden proporcionar soluciones y bienestar siempre y cuando no olvidemos la lúcida reflexión del aviador Saint-Exupéry y no perdamos contacto con la superficie sólida sobre la que marchan nuestros humildes pies.





RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO

Fernando **SAINZ PEREDA**
Promoción 1982

¿Guardas fotos de tu
paso por el colegio?
Envíalas a:
alumno@andestas.org



Después de un año tan "olímpico", no podemos olvidar a nuestros super atletas y grandes campeones que han salido de casi todos las promociones. Tampoco podemos olvidar a sus entrenadores.

He aquí una muestra de ello.



Y ...RECUERDOS EN COLOR



A partir de finales de los 70 las fotos que nos hacían, poco a poco el blanco y negro y los sepías son sustituidas por rojos, cianes, verdes... Parecíamos otros. ¿Serás capaz de reconocerte en alguna foto?





40 ANIVERSARIO DE LA PROMOCIÓN 1985

Rubén **CAMARERO CRESPO**
Promoción 1985

Abre el cajón y rescata de las profundidades el viejo cuaderno. Hace cinco años que aquel objeto guarda multitud de palabras manuscritas donde volcó sus miedos, anhelos y vivencias en lo más duro de la pandemia. Allí reposa la tumba de su amigo Raúl, otrora un hombre fuerte y dicharachero, el primer conductor de UVI muerto por algo infinitamente más pequeño que él. Allí está el abrazo de su amigo Vidal, jefe de policía, confortando a un compañero que llora desconsoladamente al hallar a un anciano muerto en su casa, en la casa de sus padres. Allí está su amiga María Ángeles, médico de la UCI, con sus grandes ojos sonrientes, simulando un paso de baile en su trabajo y protegida únicamente por bolsas de basura industriales y precinto de embalaje. Y tantos otros...

De nuevo una fuerza imperiosa le obliga a desplegar aquellas tapas de cartulina y permitir que el aire fresco se cuele entre la espiral y las finas hojas. Los fuertes trazos azules del BIC cristal recobran luz y parecen saltar desde aquellas cuadrículas. Le llaman, anhelando otros compañeros, otras vidas, hartos de contarse las mismas experiencias una y otra vez durante estos largos años:

¡Eh, escritor! Cuéntanos otra historia, que esta vez sea divertida- dicen.

Con una sonrisa en los labios, el hombre alcanza la primera página en blanco, quita el capuchón del bolígrafo y escribe:

El anciano profesor sonríe complacido. Sus ojos entrecerrados escudriñan en los de aquellos hombres a los que él, uno por uno, observa. En muchos de aquellos ojos alcanza a vislumbrar a los adolescentes, muchos apenas niños, que pasaron por su vida durante unos años. Han sido tantos... todos iguales y todos distintos. Y hace tanto tiempo... Cuarenta

años ya que abandonaron aquel recinto, algunos incluso más, y en torno a cuarenta y cinco años que dejaron de ser discípulos suyos y fueron sustituidos por otros a quienes espera ver dentro de uno o dos años, cuando celebren otra reunión de antiguos alumnos como este grupo y como quienes les han precedido.

Cuando logra reconocer en cada uno de aquellos hombres al niño que una vez conoció le recorre un escalofrío por la espalda. Un chispazo que alcanza sus neuronas y las activa, y son muchos chispazos. Por eso a pesar de su edad se conserva mucho mejor que gran parte de aquellos hombres. También hay un pequeño grupo de mujeres a las que él no dio clase pero que, como antiguas alumnas, también está encantado de ver. Además, como siempre ocurre, ellas en general se conservan mucho mejor que sus compañeros masculinos a pesar de compartir edad. Quizás ellas también tengan más activas sus neuronas.

Ellos revolotean de un grupo a otro y se abrazan efusivamente. Su cultura les impide darse un par de besos como hacen en otras latitudes. Pero no por ello se quieren menos. A pesar de los años transcurridos, a pesar de las barrigas prominentes que separan físicamente a unos de otros, a pesar de la experiencia acumulada en forma de canas, calvas y arrugas, todos y cada uno de aquellos hombres ha dado un enorme salto atrás en el tiempo al traspasar la puerta de aquel recinto colegial y el niño que un día fue resurge del fondo de su alma, mostrándose franco ante aquellos con quienes convivió durante largos años. Porque saben que, a pesar de las dificultades que en aquel momento les parecían insalvables (un examen sin avisar, el enfado con un amigo, una nota inferior a la esperada...)

los obstáculos a los que han tenido que enfrentarse posteriormente en la vida son muy superiores. Y, mirando hacia atrás, ahora son plenamente conscientes de que aquella etapa que vivieron en aquel recinto en general fue muy feliz.

El escritor por un momento levanta la vista del cuaderno y, sumergiéndose en lo más profundo de su memoria, intenta rebuscar los malos momentos vividos allí. Es consciente de que existieron, pero sonríe porque sabe que hace muchos años que los superó, que no los olvidó sino que aprendió de ellos. Aunque siempre ha sido un hombre discreto y ha intentado llevar una vida sencilla ha ido aprendiendo de todas las dificultades con las que se ha encontrado en su vida. Uno de sus lemas vitales es: "Aquello que no acaba contigo te hace más fuerte". Y sí, se reconoce una persona fuerte. Capaz de ir contracorriente, capaz de mostrar sus sentimientos sin importarle la opinión de los demás. Capaz de tomar decisiones ante las que no quisiera ni siquiera al peor de sus enemigos si tuviera alguno. Y sonríe, porque reconoce que aquel anciano profesor y otros muchos maestros de su niñez aportaron su granito de arena para que él sea como es, cuando le recriminaron sus malas acciones, cuando le pusieron frente a sus defectos y cuando le reconocieron su esfuerzo y valía. Vuelve a posar sus ojos en aquellas líneas inconclusas mientras susurra: -¡Gracias, viejos maestros! - y prosigue su narración.

Aquel grupo humano semeja cualquier otro grupo de animales que abundan en la naturaleza. Apelotonados como un banco de arenques a la entrada del Colegio, entremezclándose sin sentido aparente unos con otros intentando reconocerse, repitiendo, una vez más, los dos apellidos por los que durante tantos años

se identificaba cada uno. Luego, ordenadamente y en fila como un ejército laborioso de hormigas capitaneados por el maestro que, de nuevo, los guía, van recorriendo las distintas dependencias donde pasaron tanta vida, donde día a día fueron forjando a fuego, moldeando a cincel lo que hoy en día son. A pesar de que la vida ha llevado a cada uno por distintos derroteros, a pesar de todas las diferencias que los hacen muy distintos, tanto físicamente como en su estatus, a pesar de las distancias que los separan, todos y cada uno de ellos se sienten indisolublemente ligados a algo que no alcanzan a reconocer, pero que saben que existe. Y aquel edificio y quienes allí vivieron encarna el germen de esa unión. Habrá antiguos compañeros a quienes les hubiera apetecido ir pero que, por razones diversas les ha sido imposible acudir a esa reunión. Otros, simplemente no les apetecía porque, al fin y al cabo, si hace cuarenta años que no tienen contacto con los allí asistentes, pueden pasar otros cuarenta en la misma situación. Para otros, la razón de su ausencia está plenamente justificada porque cuando en el transcurso de la misa se lee un listado con los compañeros fallecidos, por un momento la congoja aprieta simultáneamente todos los corazones, con pena por los aquellos nombres y porque esa lista les recuerda a todos y cada uno que son mortales, efímeros. Pero, mientras tanto, disfrutando el momento. Y

quizás por ello, cuando al final de la misa el anciano profesor y sacerdote comienza levemente una invitación, todas las voces al unísono se arrancan a cantar:

Virgen del Colegio... a tus pies recé...
junto a ti fui feliz, pensando en ti madre fui bueno...

Incluso, la voz de alguno que, a estas alturas de su vida, no comparta esa religiosidad, pero sí el espíritu de compañerismo y cariño. Cantan con fuerza, como antaño, pero con mucho más sentimiento: por cada uno de sus compañeros ausentes, por cada uno de los compañeros presentes, cada uno por sí mismo, porque está aquí y ahora. En el futuro podrá haber otros momentos similares, quizás incluso con más asistentes, pero cada uno sabe que este no volverá y lo mantendrá en su recuerdo.

Tras el encuentro en aquel lugar que concita tantos sentimientos y voluntades, se impone la consabida vida social de compartir una cerveza, una comida, sobremesa y charla en otras latitudes. Se impone recordar anécdotas y vivencias antaño compartidas, y muchas risas con ello. Se impone esbozar los retazos de las vidas de cada uno desde que abandonaron el colegio. Se impone que el viejo profesor entregue un pequeño obsequio a cada uno de los asistentes, como recuerdo de ese momento que voluntariamente y con mayor o

menor esfuerzo han decidido volver a compartir. Y se impone una celebración en la que quien fuera tímido se destapa como una persona extrovertida o quien fuera el rey de la fiesta hoy es amigo de conversación tranquila y discreta. Otros, para lo bueno o para lo malo, apenas han cambiado. O quizás cada uno sea consciente de que la experiencia que está viviendo es efímera, y le apetece comportarse como en el pasado, antes de que mañana vuelvan a su vida cotidiana, a su lugar de trabajo o de vida, a su rutina.

El escritor levanta de nuevo la vista de las hojas. Alguna tachadura, alguna flecha entre palabras, algún interlineado las emborrona y dificultan la lectura, pero aun así es capaz de repasarlas sin mayor dificultad. Sonríe satisfecho mientras cierra de nuevo aquel cuaderno. Ahora, entre sus páginas, además de sus amigos recientes están Enrique, Jorge, Jesús, Roberto, Alfredo, Carlos, Gonzalo, Luis, Javier, el Padre Angulo, "el Isidro", Juanjo... y tantos otros. Esta vez con experiencias y recuerdos muy felices.

Con la esperanza de que en breve algo vuelva a sacudirle lo suficiente como para retomar la escritura, guarda el cuaderno mientras musita:

-Gracias viejo profesor, gracias compañeros. Espero que seáis muy felices, al menos igual que yo escribiendo esto-.



57 ANIVERSARIO. REENCUENTRO DE LA PROMOCIÓN 1968

Un año más, los compañeros de la promoción del año 1968 han tenido la oportunidad de reunirse el día 6 de noviembre de 2025, en lo que ya empieza a ser tradicional, una vez al año.

Con un sencillo programa que se inicia con la Eucaristía oficiada por el Consiliario de la Asociación de Antiguos Alumnos, P. Javier Angulo S.J., en la Iglesia de La Merced, donde durante 10 años celebrábamos la Santa Misa todos los días de la semana y digo todos, porque también los domingos teníamos misa obligatoria y, además, uniformados.

Tras compartir un ameno almuerzo en un céntrico restaurante de la ciudad, todos los asistentes nos dirigimos a los salones que nos ofrecieron generosamente los Jesuitas en la calle Molinillo, donde tuvimos la oportunidad de tener el acostumbrado "acto académico" y en esta ocasión, dedicado a los profesores que nos acompañaron a lo largo de la vida colegial desde preparatoria inferior (7 años) hasta el PREU (17 años) Entre otros, tuvimos la oportunidad de rememorar a la Señorita Cecilia, profesora de francés e inglés, a D. Francisco, alias "Pitito", al incombustible e incomburente secretario del Colegio y Profesor de nuestro curso de ingreso, D. Manuel; el Padre Ignacio García, profesor de francés, conocido como el "Mini"; D. Damián González, conocido como "Topete" o D. Carlos Sáez, profesor de dibujo, "El Pautas"; D. Maximiano Alonso, profesor de arte e historia, conocido como "Filingui" y ya, las autoridades académicas de las asignaturas de ciencias, D. Florencio Lobejón; el Padre D. José Joaquín Martínez Adúriz o D. Vicente Herrera y D. Julián Morcillo, sin olvidarnos de los maestrillos, P. Javier Colino, Juan Luis Hoyos, Carlos Martín Baró, entre otros.

Todos ellos recibieron un emotivo homenaje a título póstumo, lleno de agradecimiento, a quienes supieron educarnos en las ciencias, en las letras y en humanidades, forjando nuestro carácter y marcando una profunda huella que todos recordamos con satisfacción.

Concluyó el acto con un vino español en la sala que nos cedió la Asociación de Antiguos Alumnos, donde tuvimos la oportunidad de "rebañar" la compañía de los queridos compañeros y planear el próximo encuentro

Luis Conde Díaz



VOLUNTARIADO
Atalaya Intercultural

Las personas ANTES que las FRONTERAS

Atalaya Intercultural
CONTACTA CON NOSOTROS
voluntariado@atalayaintercultural.es
(+34) 674 33 52 11

Más información:
C/ San Ignacio de Loyola, 2 - 09002, Burgos
t: (+34) 947 20 72 10 www.atalayaintercultural.es

 **atalaya intercultural**
 **asociacionatalayaintercultural**



UN NUEVO REENCUENTRO INOLVIDABLE: REUNIÓN INTERANUAL DE LA PROMOCIÓN 1972 DE ALUMNOS DEL COLEGIO DE LA MERCED DE BURGOS EN MADRID

Pedro **BLANCO SUBIÑAS**
Promoción 1972

Crónica de un día para recordar

El pasado 19 de febrero los exalumnos de la promoción de 1972 del Colegio de Jesuitas de la Merced de Burgos nos reunimos en Madrid para celebrar un nuevo reencuentro, de los varios que hacemos a lo largo del año entre aniversarios, que quedará grabado en la memoria de todos los asistentes.

La capital española se convirtió en el escenario perfecto para revivir los momentos compartidos en las aulas y los patios del colegio, y para actualizar los lazos de amistad que, a pesar del paso del tiempo, permanecen tan fuertes como siempre.



Un encuentro lleno de nostalgia

La jornada comenzó con una cálida bienvenida en la plaza de Oriente de Madrid donde nos congregamos los que viajamos en autobús desde Burgos con los que se desplazaron hasta allí por sus propios medios. En total fuimos 35 antiguos compañeros de promoción que nos reencontramos entre abrazos y sonrisas. La emoción era palpable mientras se intercambiaban anécdotas y se rememoraban los días de juventud pasados en Burgos. Fue un momento especial para revivir historias olvidadas y descubrir cómo las vidas de cada uno habían evolucionado desde los días del colegio.

Conociendo el Madrid antiguo

El evento continuó con una visita guiada, a pie, por calles y plazas del centro histórico (Plaza de Oriente, Monumento al Cabo Noval, Plaza y Real Monasterio de La Encarnación, Teatro Real y Estatua de Isabel II, Plaza e Iglesia de Santiago, Plaza y Casa de la Villa, Huerto de las Monjas, Plaza de la Cruz Verde, Plaza del Alamillo, Plaza de la Morería Vieja, Mirador del Viaducto, Los Primero Baños Públicos de Madrid, La Casa del Pastor, Plaza de la Paja, Plaza de la Cebada, Jardín del Príncipe Anglona, Convento de La Latina, Iglesia de San Pedro el Viejo, La Casa a la Malicia y Plaza Mayor).

Tuvimos la suerte de que los organizadores, que en esta ocasión fueron nuestros compañeros madrileños Pilar de Miguel y Joaquín de Juan, contrataron a un guía especializado en este tipo de visitas y de hecho tiene escrito y publicado un libro con sus rutas: "Madrid no apto para guiris". Fue una oportunidad única para conocer infinidad de sitios y curiosidades que desconocíamos de Madrid y su historia.

Una comida para el recuerdo

La reunión culminó con una exquisita comida en uno de los restaurantes más emblemáticos de Madrid. El restaurante EL IMPARCIAL sito en la zona del Rastro y enclavado en un antiguo palacete que a principios del siglo XX albergó la histórica redacción del diario El Imparcial.

Todos disfrutamos de una velada que combinó excelente gastronomía con una conversación animada y llena de recuerdos. Las horas pasaron volando mientras se compartían planes de futuro y se revivían travesuras del pasado.

Hacia el futuro

El reencuentro no solo fue una ocasión para mirar al pasado, sino también para fortalecer las relaciones y crear nuevas oportunidades de colaboración y, como hacemos siempre en todas nuestras reuniones, acabamos presentando y debatiendo las diversas propuestas que se nos ocurren para llevarlas a cabo.

En esta ocasión acordamos celebrar nuestra próxima reunión, que será la anual de celebración de nuestro 53 aniversario, los días 21 y 22 de mayo próximo en Burgos.

En resumen, la reunión del pasado 19 de febrero en Madrid fue un éxito rotundo. Fue un día lleno de emociones y recuerdos, que reavivó el espíritu de camaradería y nos recordó la importancia de los lazos que nos unen. ¡Hasta el próximo reencuentro, compañeros!



50 ANIVERSARIO DE PROMOCIÓN DEL 1975

El pasado 27 de octubre nos tocó.

Después de ver, porque ahora podemos ver los que hicieron otras promociones, decidimos organizar algo especial y nos quedó lo siguiente.

Maduramos. De niños lo hacíamos. A las 10 y concelebrado por Javier Angulo y nuestro compañero Felix Revilla, misa funeral en la Merced donde leímos la maldita lista de los 29 fallecidos. Todos siguen en nuestro recuerdo.

A las 11 visita guiada por el centro histórico de la ciudad y a la catedral. Un buen paseo por la historia de la ciudad. Nosotros también ya somos historia.

A las 14 y media. Comida en el Palacio de la Merced. Aún si guardas silencio puedes oír las voces y gritos de niños de otra época. Emotivo brindis por que en el año que viene nos reencontremos y como dijo Antonio “no estemos en la lista”.

A las 18 y media, acto académico presentado y dirigido por Juan Ramon Seco y sus “secoaces”.

Presentación de la edición especial de la revista “Frasco”. Discursos de Fernando Palacios y de José Luis Cámara. Como no, las vivencias de los Tacirupeca y el compromiso que por medio de la Asociación tendríamos para el año que viene los videos del programa “Subasta de Triunfos” de TVE en el que ganaron.

Video completo en:

<https://www.youtube.com/@antiguosalumnosjesuitasbur6726>



Y para finalizar a las 8 y media cena en la Petenera. Casi se parecía más a las reuniones de la organización. Para organizar el próximo aniversario que a la hora de los postres, ya se barajaban sitios tan idílicos para otro aniversario como “La Tesla” en el Valle de Valdivielso.

Más información en www.andestas.org y en <https://antiguosalumnosdelamerced.wordpress.com/>



25 ANIVERSARIO DE PROMOCIÓN DEL 2000

El pasado sábado 25 de octubre tuvo lugar, en las instalaciones del colegio, el encuentro de antiguos alumnos de la promoción del año 2000.

El reencuentro había generado altas expectativas. Habiendo pasado, muchos de nosotros, muchos años juntos, la curiosidad por ver cómo estarían los compañeros del cole 25 años después era grande.

A medida que los asistentes llegaban, se respiraba un aire de emoción y nostalgia, que estaría presente a lo largo del encuentro.

La lluvia nos obligó a reunirnos en la recepción del colegio. Pasamos por la entrada tan rápido como cuando nevaba y se transformaba en un paredón.

En estos 25 años también el edificio ha cambiado. La reforma de la recepción sorprendió. Este espacio de maderas cálidas y colores azules y cristaleras tenía poco que ver con el que nosotros conocimos.

Un Viaje al Pasado

Cuando comenzamos a subir la escalera, las caras y comentarios eran diferentes. Estos pasillos nos eran familiares. Algunos llegamos desde Molinillo en 7º de EGB, cerrando aquel cole de pequeños siendo los mayores. Cuando llegamos a Diego Luis vivimos las obras de adaptación a la LOGSE. Pasamos años con las ventanas cerradas para evitar el polvo y el ruido. Los treintaymuchos que éramos nos amontonábamos en las aulas pequeñas de la ESO. Quizá por esto, estos lugares que recorríamos no eran exactamente los de nuestra infancia.

Fue al llegar a la planta superior, al entrar en las aulas grandes donde cursamos BUP y COU cuando el grupo sintió estar en un lugar conocido. Tras unos segundos reapareció el perchero de atrás donde nos juntábamos los que durante

las clases de Paco acabábamos de pie, el proyector de transparencias de Juanjo. Los de ciencias volvieron al laboratorio.

Comentaron que, salvo las vistas y los mecheros de Bunsen, aquel lugar había cambiado. Fué el momento más nostálgico del evento.

Por los pasillos nos encontramos con Teresa, Juanjo y Puri, con los que estuvimos revisando nuestra orla. Debemos destacar lo bien que les han tratado los años. Su enorme vocación y carisma que hace que, 25 años después les reconozcamos como referentes.

Antes de comenzar la Eucaristía, Cristóbal, al que conocimos como el profe nuevo de Filosofía y ahora es el director del centro, nos dio la bienvenida y nos habló de la entrevista que le hizo Teresa, 25 años atrás. Al terminar el Padre Angulo la ceremonia, un compañero tuvo un gesto espontáneo y muy comentado: pedir perdón por habernos tratado mal en el pasado. Fue sorprendente porque no era el típico alumno matón, pero nos identificamos con sus palabras ya que, de algún modo, fuimos parte del sufrimiento de algunos compañeros, si no por acción o por palabra, sí por omisión.

Sorpresas

Parte de nuestra infancia transcurrió en el patio del colegio de Molinillo, hoy transformado en una urbanización. En el recuerdo de muchos estaba ese enorme árbol debajo del que jugamos tanto, nosotros y vosotros. Decidimos, en vez de añadir una planta al jardín de colegio, recrear aquel árbol en una obra colectiva dirigida y diseñada por Matías González, Kaneda. Os invitamos a venir a visitarla bajo el porche del patio.

Reencuentros

Lo que hoy es el comedor donde disfruta-

mos del lunch en nuestra época era una sala polivalente: allí hacíamos gimnasia cuando llovía o los bailes de fin de curso mientras se construía el polideportivo (tampoco nos perdimos esta obra). Las conversaciones fluían con facilidad, como si el tiempo no hubiera pasado.

El pasado en imágenes

Después del café subimos al aula Magis donde tras un árduo proceso de recopilación de fotos pudimos ver en un montaje los recuerdos de esos tiempos donde las cámaras eran desechables, se hacían fotos a ciegas y había que gastarse una pasta en revelarlas.

Terminó nuestra estancia en el cole con un discurso, de nuevo de Matías, al que, un poco entre todos, habíamos ido recordando datos y batallitas. Él lo unió todo con su estilo personal. Nos reímos mucho, la verdad.

Por diferentes que sean nuestras vidas y nuestros caminos, siempre tendremos en común esos años y estos lugares.

No queremos terminar sin agradecer: primero a Cristóbal por cedernos las instalaciones del cole para nuestro evento y por apoyarnos con nuestras iniciativas, después al Padre Angulo por sus fotos, sus consejos y su paciencia. A Teresa, Juanjo y Puri por compartir con nosotros el día y a Fernando, presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos por facilitarnos la organización con herramientas muy útiles.

El encuentro de antiguos alumnos de la promoción del año 2000 fue, sin duda, un éxito rotundo. La mezcla perfecta de recuerdos, amistad y alegría dejó una huella imborrable en todos los presentes, quienes se despidieron con el corazón lleno y la promesa de mantenerse en contacto.



UNA HERIDA QUE NOS HIZO ACTUAR: DE LOS MÁRTIRES DE LA UCA A AMYCOS



Hay fechas que se quedan grabadas en la memoria como una herida que no cierra porque que nos recuerdan quiénes somos y hacia dónde caminar. Para nuestra generación, una de esas fechas fue la madrugada del 16 de noviembre de 1989. El asesinato de los jesuitas de la Universidad Centroamericana de San Salvador —Ignacio Ellacuría, Ignacio Martín-Baró, Segundo Montes, Juan Ramón Moreno, Amando López y Joaquín López y López — junto a Elba y Celina Ramos, atravesó los pasillos de nuestro colegio en Burgos como un viento helado. No eran nombres lejanos: eran profesores, pastores, universitarios que habían hecho opción por los pobres y por la paz en medio de una guerra. Su caída, acribillados en el campus de la UCA, Nos desveló que fe y justicia no se conjugan en abstracto, sino que se encarnan y, a veces, se pagan con la vida.

Aquel impacto nos obligó a mirar de frente la realidad. “La situación de extrema pobreza generalizada adquiere en la vida real rostros muy concretos en los que deberíamos reconocer los rasgos sufrientes de Cristo, el Señor, que nos cuestiona e interpela. Son los rostros de los niños golpeados por la pobreza, rostros de jóvenes desorientados por no encontrar un lugar en la sociedad; rostros de indígenas y de afro-americanos; rostros de campesinos; rostros de obreros, rostros de sub-empleados y desempleados, rostros de marginados y hacinados humanos, rostros de ancianos” había escrito Ellacuría como invitación a “ver la gran capacidad y redondez del mundo, en el cual están tantas y tan diversas gentes” y ser capaces de

ponernos en marcha para “hacer todo lo posible para que la libertad sea la victoria sobre la opresión, la justicia sobre la injusticia y el amor sobre el odio”. Esa triple llamada —ver, reconocer, actuar— nos marcó a fuego. Y convirtió la memoria del martirio en un programa de vida universitaria y ciudadana, el mismo que animó la UCA y que hoy seguimos leyendo como un legado exigente, no como una reliquia.

En esos años, muchos de nosotros aún estudiábamos en La Merced y San Francisco Javier; otros ya habían dado el salto a la universidad. El hilo que unía Burgos con Centroamérica estaba vivo. Por eso, cuando nos llegó la invitación de los jesuitas de Ciudad Sandino para apoyar un censo en un asentamiento que crecía a golpe de desplazamiento y pobreza, nos pareció natural decir sí. Aquel viaje nos metió en las casas —literalmente, hasta la cocina— y pudimos tomar nota, cuaderno en mano, de esos “rostros muy concretos” que interpelaban a Ellacuría: madres que hacían milagros con la comida, jóvenes sin papeles ni horizonte, abuelos que habían cargado más guerra que años. Lo que aprendimos no fue una teoría, sino una forma de estar: escuchar primero, contar después; trabajar con, no para; construir comunidad antes que proyectos.

De ese aprendizaje salió nuestra decisión de dar un paso más. En 1995, convertimos la inquietud compartida en una organización con nombre y propósito: Amycos. No nacimos para multiplicar actividades ni para cubrir expediente, sino para articular en

Burgos —y desde Burgos hacia afuera— una respuesta cívica y rigurosa al desafío de la desigualdad. Por eso, la primera formulación de nuestra misión habló sin rodeos de “promoción de la justicia”. Con los años, esa intuición fundacional se ha transformado en compromiso con una “transición justa global” entendida en clave de derechos humanos: la justicia social y climática como una sola tarea. Quien visite nuestra web verá ese hilo conductor intacto, actualizado y operativo. La justicia que nos llamaba entonces tiene hoy acentos nuevos —alimentación, agua, cuidados, clima—, pero la raíz es la misma: poner a las personas en el centro y trabajar para que nadie quede atrás.

Los nombres de 1989 nos siguen acompañando porque su magisterio fue más que académico. Ellacuría insistió en que la universidad debía “encarnarse” en su pueblo y hacer “historia desde los crucificados”. Martín-Baró nos enseñó que la psicología podía desideologizar la realidad y devolver la palabra a quienes no la tenían. Montes peleó por los derechos de quienes migraban. López, el salvadoreño, encarnó la maltratada dignidad de su gente. Moreno y Amando López tejieron pensamiento, aula y comunidad. Elba y Celina recordaron que la violencia siempre arrastra vidas invisibles, imprescindibles, que sostienen cada casa. No evocamos sus biografías para hacer culto a la nostalgia, sino para mantener encendida la pregunta que nos sembraron: ¿de qué lado estamos cuando el dolor social pide aliados?

Ese mismo espíritu pervive en nues-





tro añorado colegio. Quienes fuimos educados allí sabemos que la formación ignaciana no termina con el último examen; comienza cuando ponemos la mochila al servicio de otros. No es casual que el centro haya colaborado en iniciativas de Amycos y que muchos antiguos alumnos se hayan acercado a la cooperación, al voluntariado o a la acción social. Ese puente entre aulas y sociedad, entre Burgos y el mundo, es una de nuestras mayores riquezas. Y es, también, una promesa para los próximos treinta años: que la comunidad educativa siga siendo un vivero de ciudadanía crítica y de compromiso sereno.

Treinta años después de nuestra fundación, seguimos creyendo que el mejor homenaje a los mártires de la UCA no son los actos, sino las consecuencias. Consecuencias en forma de proyectos que mejoran la vida concreta, de alianzas entre escuelas, barrios y administraciones, de jóvenes que descubren que su talento cuenta en Burgos y en El Salvador, de adultos que deciden aprender y desaprender para contribuir a una comunidad más justa y sostenible. Es por ello que como lema de estas tres décadas hemos escogido “sembrando derechos, cultivando justicia”. Os invitamos, como antiguos alumnos y compañeros de camino, a volver a

mirar el mundo con los ojos abiertos de entonces y a sumar vuestras manos ahora: colaborando con Amycos, participando en nuestras iniciativas educativas, apoyando económicamente los proyectos en Centroamérica o poniendo en común experiencia profesional y redes. Si algo nos enseñaron Ellacuría y sus compañeros es que la esperanza no se declama: se organiza. Y que, cuando la organizamos juntos, la justicia deja de ser una palabra grande para convertirse — por fin— en una realidad compartida.



NICARAGUA



BOLIVIA

**Mucha gente pequeña
haciendo pequeñas cosas
puede cambiar el mundo**



amycos.org

Promoviendo la justicia social desde 1995

SAN ANTÓN 2026



El sábado 17 de enero, festividad de San Antón tenemos una cita en las ruinas del monasterio de San Antón de Castrojeriz.

Desde el año 2014, Antiguos Alumnos, APA, familias del colegio, niños, profesores y jesuitas compartiendo y disfrutando este año de:

- Mini-Etapa del Camino de Santiago 8,72 Km hasta llegar a San Antón.
- A las 13:00 Misa de campaña con bendiciones de animales de dos, cuatro patas, y cruces TAUS.
- A las 15:00 Cocido castreño este año en el Restaurante El Castillo de Olmillos

Información, fotos y videos de pasadas ediciones en: www.andestas.org

La Asociación de Antiguos alumnos ponen a disposición de sus asociados un autobús de forma gratuita. Para serservar tu plaza de bus contacta con: alumno@andestas.org

Puedes pedir información en:
alumno@andestas.org
<http://www.fundacionsananton.org>



Únete a la buena marcha... La marcha de los AAJ
Descuentos para socios.

ENTRECULTURAS CRECE CON LA REORGANIZACION DEL SECTOR SOCIAL

www.entreculturas.org



¡Y vaya si vamos a crecer!

Entreculturas es una ONG que pertenece a la Compañía de Jesús, pero no es la única que dedica sus esfuerzos a crear un mundo más justo. Existen dentro de la Compañía diferentes ONG del Sector Social que se van a unificar bajo el amparo de Entreculturas. De esta forma nuestra familia crece junto al: Servicio Jesuita al Migrante (Valencia), Amoverse (Madrid), Atalaya Intercultural (Burgos), Red Íncola y Pueblos Unidos (Valladolid) y Alboan (País Vasco).

Como parte de este proceso de cambio y transformación el equipo de voluntariado de Entreculturas Burgos ha vivido dos hitos importantes este inicio de curso.

El pasado 18 de septiembre tuvimos un encuentro entre los equipos de Atalaya Intercultural y la sede de Entreculturas en Burgos que buscaba el acercamiento, conocimiento y la búsqueda de posibles colaboraciones de personas y voluntarios de Atalaya y Entreculturas en Burgos.

Este momento de encuentro era una llamada a fortalecer la presencia local en Burgos como comunidades en misión.

Se realizó la presentación de las dos entidades, Entreculturas, una ONG de la Compañía de Jesús, cuya finalidad principal está orientada hacia la educación y que sigue cinco líneas de acción o causas muy concretas: derecho a la educación, la igualdad de género, la justicia socioambiental, la migración y movilidad humana, y la participación y ciudadanía global.

Atalaya, hizo un breve recorrido desde sus orígenes, indicando que nació y tiene su razón de ser, para ofrecer la atención y ayuda a los migrantes en nuestra ciudad, y su realidad actual en la que quiere ser esa puerta abierta a la acogida, la diversidad y el ejercicio de los derechos del migrante. Sobre su modelo de organización se reconoce en estas áreas de: acogida, educación,

formación y empleo, mujer, voluntariado y ocio y participación. Se siguió con diálogo fluido en el que se compartieron las distintas realidades del día a día de cada organización, resultando este encuentro una bonita experiencia compartida en la que las personas voluntarias fueron ampliando y dando a conocer esas pequeñas realidades y circunstancias en las que colaboran en su voluntariado y que le dan sentido como comunidades de misión.

El segundo hito fue el Encuentro Nacional de Entreculturas, que cada año reúne a más de doscientas personas y este año fue el número veinticinco con el lema «Sembrar justicia, sostener esperanza». El fin de semana del 3 al 5 de octubre no encontrábamos en El Escorial todas las organizaciones que vamos a caminar juntas para reflexionar sobre nuestra misión al servicio de la fe y la promoción de la justicia. Por medio de talleres y mesas redondas pudimos profundizar en las raíces compartidas de las diferentes entidades y como nos unen sueños compartidos.

María Jesús, que se ha unido a nuestra delegación de Entreculturas en Burgos recientemente, nos deja las siguientes palabras: «De este encuentro me voy con muchas sensaciones, por un lado, me he sentido acogida y motivada, he podido ampliar mi conocimiento sobre la organización. He palpado la importancia del trabajo en equipo y lo que enriquecen las relaciones cara a cara. Creo que el Encuentro ha sido un espacio de aporte a decisiones institucionales y a favorecer la participación y que ha contribuido a la motivación en mi trabajo y en mi voluntariado. Si le tuviera que poner un titular sería: Sembrar (La Justicia) Y Recoger Los Frutos (Sostener La Esperanza) De La Paz En Gaza y en el Mundo».

Con este inicio motivador comenzamos esta andadura en la que seremos una gran familia que camina unidad en busca de la transformación social.



Hacerte socio de Entreculturas es muy fácil.
Pídelo y destinamos 1 Euro de tu cuota de socio

LA ASOCIACIÓN TRABAJA EN ...

Planificar y organizar los aniversarios de las distintas promociones.

- Publicar esta revista Polar que llega a más de 3.500 exalumnos.
- Colaborar con la organización de los aniversarios de las promociones.
- Organizar actividades deportivas y de recreo junto con el colegio.
- Asistir a eventos como clausuras de curso, asambleas y reuniones con miembros de asociaciones de otras provincias.
- Mantener una base de datos con la información de nuestros compañeros.
- Mantener una base de datos gráfica con imágenes del pasado del colegio y de sus alumnos.
- Gestionar la página web andestas.org
- Gestionar un sistema avanzado de comunicación electrónica vía email.
- Colaborar con los compañeros que realizan algún tipo de obra social.



POR ELLO TE PEDIMOS QUE TE HAGAS SOCIO Y COLABORES...

...Facilitándonos tus datos personales, direcciones, teléfonos y *emails de contacto*, enviándonos a alumno@andestas.org.

...escribiendo para la revista Polar y la Web.

...Comunicándonos las ideas que creas interesante para realizar junto con tus compañeros, nos lo comunicas

...Enviando la o las fotos que guardas de tu paso por el cole.

...Facilitando un número de cuenta bancaria en el que cargaremos 20 Euros al año y que te permitirá acceder a todos los servicios como socio de número e indícanos si quieres colaborar con Entreculturas con 1 euro de dicha cuota.



NO PIERDAS EL CONTACTO:



www.andestas.org

Si no recibes notificaciones frecuentes de la asociación en tu e-mail, facilítanos otra dirección de e-mail en alumno@andestas.org

También en Facebook



LOTERIA DE NAVIDAD

Podéis adquirir la lotería
SIN RECARGO en la
administración nº 16
Avda. del Cid, 20



ASAMBLEA y VINO ESPAÑOL

Viernes 26 de diciembre de 2025 a las 19:30h

19:30 Primera convocatoria
20:00 Segunda convocatoria
20:30 Vino Español

EVA SANTIDRIAN VISITA NUESTRO COLEGIO

Eva Santidrián Ruiz, antigua alumna del colegio (Promoción 2018), hija de Antonio Santidrián de la Granja, antiguo alumno (promoción 1983), y atleta de altísimo nivel visitó nuestro colegio una mañana del mes de junio, nos habló de sus vivencias como deportista profesional, de sus competiciones alrededor del mundo, de cómo se inició en el deporte y de sus sueños deportivos para las próximas temporadas en las pruebas de 400m y relevos 4x400, en las que se proclamó campeona del mundo en Cantón (China) en el mes de mayo.

Considerada la mejor deportista burgalesa en la última gala del Deporte burgalés, tiene un palmarés impresionante, con varios oros en campeonatos de España individual en 400m, tanto de aire libre como pista cubierta.



Crédito foto: Instagram evasantiru

CAMPAMENTO URBANO EN EL COLEGIO CENTRO LOYOLA KIDS

El Centro Loyola, un año más durante nueve días de julio niños y niñas de 3º a 6º de primaria participaron del campamento urbano en el colegio, una experiencia intensa y transformadora en la que todo vivido durante el curso escolar cobra vida. "Es el momento donde se consolidan los aprendizajes, se refuerzan los vínculos y se celebra el camino recorrido juntos".



Javier ANGULO, s.j.
Consiliario de la Asociación

Ecos de la Asociación

Un clic para el cole **vuelve**
Cada vez que compras
Amazon dona al centro educativo.

Haz tu pedido como siempre. Amazon donará un porcentaje al centro educativo que elijas en forma de crédito virtual. Sin ningún coste adicional para ti.

NUEVA REMESA DE ANTIGUOS ALUMNOS

Luis CONDE DIAZ
Promoción 1968



El día 15 de mayo de 2025, en el salón de actos de la Fundación Circulo, tuvo lugar el solemne acto de despedida a los alumnos que han concluido sus estudios de bachillerato y abandonan el colegio, esto es, lo que ahora gustan en llamar la "Graduación" con imposición de becas e insignias, tanto la del colegio como la que acredita su condición de antiguo alumno. Nuestra asociación de Antiguos Alumnos de Jesuitas de Burgos, ha sido invitada a ese acto con un lugar preferente en estrados.

Consideramos que es muy importante recordar ese acto porque al margen de la emoción que contiene toda despedida, de la montaña de anécdotas y remembranzas que se acumulan en ese acto, con sus risas y lágrimas, se prodigan intervenciones muy elaboradas de profundo contenido que nuestra Asociación no se resigna a dejarlo en unas magistrales palabras leídas en un acto protocolario, sino que deben ser recogidas y publicadas en nuestra revista para que puedan ser consultadas y rememoradas en cualquier momento, lo que hacemos tanto mediante este reportaje gráfico, como recogiendo una sinopsis de las intervenciones y cuyo contenido completo queda en nuestra página web.

El Director:

Cristóbal Álvarez

Entre las intervenciones, quiero resaltar la del Director del Colegio, D. Cristóbal Álvarez, que hizo una alegoría de la vida que ahora inician los "graduados", con marineros que zarpan en un barco con alas de expectativas y amarras de nervios hacia un "Y ahora ¿qué?"

Advertía el director que, en esa travesía,

tras días de calma con aciertos y buenos frutos, llegarán tormentas: dudas vocacionales, decepciones, sueños no cumplidos, exámenes con sabor a sal, personas que se van, o decisiones que pesan. Nieblas espesas llamadas "no sé qué hacer con mi vida".

Pero ojo: -añade el Director- esas tormentas no son el fin. Son parte del trayecto. No hay marinero que no haya enfrentado alguna. Lo importante será no soltar el timón, no compararse con otros barcos y, sobre todo, remar incluso cuando no haya viento. (...)

No tengáis miedo a equivocaros, les dijo. No temáis cambiar de rumbo. El valor no está en tenerlo todo claro, sino en atreverse a surcar el mar. Tenéis dentro lo necesario para llegar a buen puerto.

Concluyó su intervención con una larga letanía de buenos deseos de los que, a modo de botón de muestra, transcribo los siguientes:

Ojalá hayáis aprendido que el verdadero éxito no se mide en títulos ni en cifras, sino en el bien que dejáis a vuestro paso. Ojalá Dios sea una luz en vuestras vidas y en vuestras decisiones.

El profesor:

Fernando Gutiérrez Saiz

Comentando el deseo Ignaciano de que los alumnos "vuelvan a casa no sólo más sabios, sino mejores," se detuvo en el modelo pedagógico Ignaciano que lleva más de 450 años en vigor y que se concentra en los cuatro pilares: "competentes, conscientes, comprometidos y compasivos", para, acto seguido, ofrecer estos consejos:

"No os conforméis. Analizad, reflexionad, medita. Cuidad vuestro mundo interior y

cultivad el sentido crítico. Es decir, juzgad con conocimiento, siendo libres y coherentes."

"Recordad que los logros y objetivos no los trae la suerte ni la casualidad, se consiguen con esfuerzo y trabajo. Vivid con flexibilidad, sí, pero siendo personas íntegras."

"No fundamentéis vuestra vida en tener, en ganar, o simplemente generar momentos para Instagram. Es más que eso. Vivid con auténtica profundidad. Disfrutad de los momentos, de las personas, del entorno. Y sed agradecidos, muy agradecidos, por todo ello: por los dones recibidos."

"Con todo ello, buscad siempre el "Magis" ese más que no es ambición vacía, sino el deseo profundo de dar lo mejor de uno mismo y un más y mejor por un bien común. El "Magis" es buscar la excelencia, no para destacar, sino para ser vuestra mejor versión".

Los alumnos
Natalia y Vera

Hicieron un ameno y divertido recorrido por los 15 años de presencia en el Colegio desde infantil hasta el bachillerato, con un amplio anecdótico muy documentado y un historial de cada uno de los cursos, con cariñosos recuerdos a sus profesores.

Merece la pena repasar en nuestra página web el texto íntegro de esta intervención por lo documentado y agradecido de su texto.

Hubiéramos deseado incluir la intervención de los representantes de los padres, la mayoría de ellos antiguos alumnos, pero al cierre de la edición no nos había llegado.



DEFUNCIONES:

- Pablo Portilla Vivar, Prom. 2018. Falleció víctima de accidente el 24 de agosto a los 29 años de edad.
- Carmelo Palacios Esteban Prom. 1963

REUNIONES DE PROMOCIONES

Recordamos para navegantes y caminantes que la Asociación promueve todos los años las tradicionales reuniones de los 25 años (bodas de plata) de salida del Colegio, colaborando activamente en su organización y ofreciendo asesoramiento. También celebramos con algunas promociones los 30 y 35 años. Este año 2025 hemos celebrado las Bodas de Oro de la Promoción del 75, que salió del colegio, entonces llamado, de la Merced y San Luis Gonzaga.

Desde aquí ya podéis ir pensando los de la Promoción 2001 para el próximo año 2026. Necesitamos que os pongáis de acuerdo un grupo-comisión para reunirnos en el local de los Antiguos Alumnos de la Calle Molinillo Nº 3. Hay que ir pensando en reunirnos lo más pronto posible para preparar y organizar el evento e ir comunicando a todos los compañeros y compañeras, y pasar un día fantástico. Os esperamos y os deseamos un bonito y entrañable encuentro con vuestros compañeros y amigos del Colegio.

25 ANIVERSARIO PROMOCIÓN 2000-2001

Facilitanos la difícil labor de localizarte y envía tus datos a la asociación. Te haremos llegar un boletín con información del programa y de la fecha de celebración.

más fotos de la promoción en
www.andestas.org

alumno@andestas.org

OTROS PRÓXIMOS ANIVERSARIOS

PROMOCIÓN 1975-1976 (50 AÑOS)

PROMOCIÓN 1990-1991 (35 AÑOS)

PROMOCIÓN 1995-1996 (30 AÑOS)

OTRAS WEBS Y RRSS DE INTERÉS:

Federación de Asociaciones de Antiguos alumnos de España:
<http://www.antiguosalumnosdejesuitas.net/>

Federación europea:
<http://www.ecja.eu/es/>

Unión Mundial de Antiguos Alumnos:
<http://wuja.org/es/>

CELEBRA-
CIÓN

PRÓXIMA

DE

ANIVERSA-
RIOS

Ecos de la Asociación

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL

Burgos, a 19 de Noviembre de 2025
Estimado compañero:

Por la presente se te convoca a la Junta General Ordinaria de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio, que tendrá lugar el día viernes, 26 de Diciembre del año en curso, a las 19:30 horas en primera convocatoria y a las 20:00 horas en segunda convocatoria, en el colegio del molinillo con arreglo al siguiente orden del día:

- 1º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2º.- Informe anual de cuentas.
- 3º.- Memoria de Actividades del año 2025 y Actividades programadas para el año 2026.
- 4º.- Renovación cargos de la Junta Directiva
- 5º.- Colaboración y ayudas a diversas asociaciones.
- 6º.- Ruegos y preguntas.

Sin otro particular, esperando tu grata asistencia y compañía y deseándote felices pascuas, recibe un cordial saludo.

El Secretario:
Fdo: Fernando Millán Ruíz

INFORMACION SOBRE LOS DATOS DE CARACTER PERSONAL QUE TIENE LA ASOCIACION

Si estás leyendo esta revista, recibes correos nuestros o bien te ves en una foto. Es que tenemos información tuya de carácter personal. ¿Qué información? - Tu nombre completo, año de promoción, dirección postal, teléfonos, email, DNI y N° de cuenta bancaria (algunos datos únicamente los socios de "pago"). También seguramente tendremos tu imagen entre los miles de fotos que conservamos y aunque igual no seas reconocible a causa del paso del tiempo, también es un dato personal.

¿Para qué usamos tus datos? .-Para mandarte información relativa a la Asociación y las actividades que organiza, enviarte esta revista, convocarte a eventos y en general, fines específicos de la asociación que figuran en los estatutos (<http://andestas.org/web/estatutos/>)

¿A quién cedemos tus datos? A los miembros de las comisiones organizadores de los aniversarios de tu promoción (solo los datos de contacto) y aquellas entidades o personas para las que nos hayas dado permiso.

Con respecto a tu imagen en fotos, puede aparecer en la revista, en nuestra Web, o nuestro Facebook o redes sociales complementando alguna información y siempre con el máximo respeto.

Somos conscientes y queremos insistir que dichos da-



tos son esencia para mantener viva la Asociación y los cuidamos como oro en paño.

La ley protege el uso de los datos personales y es por ello que en todo momento puedes ejercitar tus derechos, por lo que si lo deseas puede dirigirse a la Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced", domiciliada en calle Molinillo N° 3 de Burgos o bien al correo electrónico alumno@andestas.org, identificándose suficientemente, para ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición, y cancelación exponiendo el derecho que se ejercita.

www.andestas.org

descubre la nueva web

14.450 Paginas de la Web visitadas al año

4.600 Registros de Antiguos Alumnos

3.600 Sesiones Web abiertas al año

Diseño adaptado a dispositivos móviles



También grupo en facebook: AntiguosAlumnosJesuitas Burgos