POLAR

LA REVISTA DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE JESUITAS ★

Asociación de Antiguos Alumnos-Jesuitas
Calle Molinillo 3 -09002 BURGOS

www.andestas.org

NUMERO 25★DICIEMBRE 2021

EDITORIAL

Este año la revista POLAR se une, como no podía ser menos, a los dos grandes acontecimientos que han comenzado a lo largo de este año 2021: el 20 de mayo con la inauguración del Año Ignaciano, 500 aniversario del cañonazo de San Ignacio de Loyola; y la celebración del Año Jubilar en Burgos con motivo del VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la actual catedral, hecho que ocurrió el 20 de julio de 1221. Este acontecimiento comenzó el 20 de julio de 2020. Año jubilar, tiempo de gracia que la Iglesia concede.

Así pues, a lo largo de estas páginas podremos recordar y disfrutar de nuestra querida y maravillosa catedral de Burgos, Patrimonio de la humanidad, ahí es nada, siguiendo tranquilamente la lectura fructífera de los magníficos artículos de nuestros compañeros.

Ignatius 500 Años de la conversión de Ignacio. Aquella batalla, que dejó a Ignacio herido, sirvió de catalizador para iniciar en él un proceso de conversión, a través de una luz nueva para entenderse a sí mismo y su misión en el mundo. Sus mezquinos sueños de fama y fortuna se hicieron añicos, sus ilusiones quedaron hechas pedazos a sus pies. El Señor le ofreció nuevos ideales, sueños e ilusiones que le harían emprender caminos muy distintos a los que Ignacio pobremente podía soñar.

Es lo que puede también sucedernos. El Señor nos invita a compartir su sueño sobre este mundo y promete sostenernos en esa aventura compartida.

Por el camino, este año se nos han ido muchas queridas personas del colegio: profesores, educadores y compañeros de trabajo y de estudios… Un emocionado recuerdo para todas ellas y sus familias.

Que este Año Ignaciano y Jubilar de la Catedral de Burgos nos lleve a todos a trabajar un poco más para que el Reino de Dios llegue a todos los hombres y mujeres, un deseo sincero que traslado a todos. Mucho ánimo.

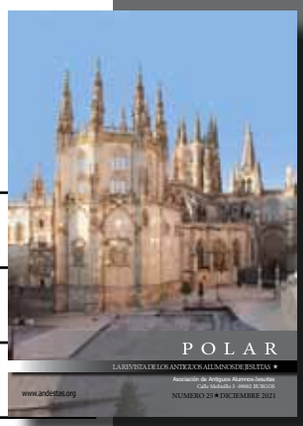
Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio
de la Merced y San Francisco Javier
Escuela de F.P. Padre Arámburu (-1987)
Jesuitas - Burgos

C/ Molinillo, 3 - 09002 Burgos

www.andestas.org
alumno@andestas.org

REVISTA POLAR
Depósito legal "BU 481-2004"

Imagen del exterior de la capilla de la Purificación de la Virgen o del los Condestables, incluyendo la remodelación de la Llana de afuera. Foto: Fernando Sainz



sumario

3-6	**CONVERSACIÓN CON: P. LLARENA** David DOBARCO LORENTE
7	**Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?** Luis CONDE DIAZ
8-9	**PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** Fco. Javier PULGAR SANTAOLALLA
10	**AÑO JUBILAR** Juan José CALZADA TOLEDANO
11	**LA MIRADA DEL VIENTO** David DOBARCO LORENTE
12-15	**CIUDAD Y CATEDRAL: LAS NUEVAS...** Félix Escribano Martínez
16	**LA CATEDRAL, EL CID Y EL GENERAL...** Guillermo J. BAUZÁ CARDONA
17	**MIS RECUERDOS DE LA CATEDRAL** Javier UNCETA MORALES
18-19	**NUESTRA CATEDRAL** Fernando Gómez Iborra
20-21	**EL PORTICO DEL SARMENTAL: UNA ...** Jesús Ángel MIGUEL GARCÍA
22-23	**ÁNGEL ÁLVAREZ, EL HOMBRE QUE ...** David DOBARCO LORENTE
24-25	**HABLANDO DE TODO COMO LOCOS** Claude CARRANZA FERNANDEZ
26	**CREO EN DIOS TODO PODEROSO** Claude CARRANZA FERNANDEZ
27	**GRACIAS PACO** Ángel BASALLO ANDRÉS
28	**OTRO AÑO COMPLICADO** Ovidio CAMPO FERNANDEZ
29	**IN MEMORIAM** Luis CONDE DIAZ
30	**RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO** Fernando SAINZ PEREDA
31	**CANCIÓN DEL MACHICHACO** Entrevista a Enrique García Revilla
32-33	**PROMOCIONES 2021**
34-35	**AMYCOS, 25 AÑOS HACIENDO PEQUEÑAS...** Andrés Rodriguez Amayuelas
36	**SAN ANTON 2022**
37	**VUELTA AL COLE, NO PODEMOS PASAR ...** ENTRECULTURAS
39-41	**ECOS DE LA ASOCIACIÓN Y NOTICIAS** Javier ANGULO S.J.

Antiguos Alumnos

Nº 25 DICIEMBRE 2021

LA DISCRECIÓN RESPONSABLE, UNA CONVERSACIÓN CON PABLO LLARENA

Promoción 1981

Video producido por Fernando Sainz

Resumen de la convesación realizada por

David **DOBARCO LORENTE**
Promoción 1968

PABLO LLARENA CONDE nació en Burgos en 1963 e ingresó en La Merced en 1973, donde permaneció hasta concluir el bachillerato con su promoción en 1981. Los antecedentes familiares le impulsaban al mundo del Derecho y en él orientó su profesión. Aunque es sobradamente conocido, su discreción le aleja de habituales entrevistas en los "medios"; esta conversación es una deferencia singular. Pero retrocedamos a la etapa de la calle San Vitores.

D.- Llegas al Colegio en un momento especial, cuando se deja La Merced y se realiza el traslado definitivo a Molinillo y San Vitores ¿A qué edad viniste?

P.- Vine al Colegio a los diez años y mi padre tenía la misma dinámica para todos los hermanos, estábamos en el grupo escolar Generalísimo Francisco Franco hasta los diez años y entonces veníamos a Jesuitas, para hacer ingreso o quinto de EGB. Empecé en La Merced y al cumplir el primer trimestre pasamos a San Vitores, no estuve en Molinillo pues entonces era la residencia de internos. Recuerdo que conmigo empezó Jaime de Marichalar, que compartía pupitre conmigo y estábamos por orden de lista: Moliner, Marraud, Marichalar y Llarena. Las clases, laboratorios e instalaciones docentes estaban en San Vitores y también usábamos los patios.

D.- También utilizabais el Cine los domingos por la tarde, en La Merced.

P.- Una actividad sistemática que hacíamos todos los hermanos, los domingos, era ir al cine a La Merced, concretamente a la sesión de las cuatro de la tarde. Recuerdo haber pagado, pero tal vez era como acompañante porque no estaba en el colegio todavía.

D.- ¿Qué recuerdas de profesores y amigos de aquella época? P.- En casa estarán los anuarios colegiales y de la mayor parte de los compañeros, los recuerdo a todos, tal vez no por el nombre, pero cuando los veo por la calle en Burgos, sí los identifico. Tengo muy grabado los que perdieron a su padre en esos años de infancia, quizá en aquella época (13 o 14 años) no estábamos preparados para asumir esa pérdida; recuerdo perfectamente a los dos compañeros que perdieron entonces a su padre durante los estudios de los primeros años… y de los profesores a todos. Tengo muy buenos recuerdos del Colegio.

D.- Burgos, en los años "70", era una ciudad muy distinta de la que vemos ahora, aunque la conozcas menos, pero qué idea tenías de la ciudad, como más seria… porque de estas cosas te das cuenta con el paso del tiempo.

P.- Sí que la tengo como más seria de como la ves ahora. Es curioso como fragmentas los recuerdos y en los más antiguos destaco el invierno; me acuerdo perfectamente de las nevadas, las potras, los chuzos de punta… las márgenes del río heladas. Es curioso, pero cuando llego a los catorce-dieciséis años, los recuerdos son más estivales: las piscinas, la Deportiva, las bicicletas. Pero sí, la recuerdo más seria, era una época en la que había mucho menos ocio y las posibilidades económicas de la población eran menores. Había mucho clérigo, militares, muchos cuarteles, el de sementales estaba cerca. Veo el Burgos actual más dinámico, más en color y, desde luego, más próspero.

D.- Además de esa seriedad de Burgos, en España pasaban cosas muy serias. Cuando sales del Colegio el año 81, pocos meses antes se ha producido un intento de golpe de Estado. Imagino que todo éso te deja no sólo un recuerdo del hecho en sí, sino del contexto en que se produce.

P.- El golpe de Estado del 23-F lo tengo absolutamente asociado al Colegio; es imposible que lo separe… Yo estaba en casa estudiando Historia y entró mi padre y dijo poned la tele que los GEOS, dijo en aquel momento, han asaltado el Congreso, luego no eran los GEOS sino un pelotón de la guardia civil. Lo cierto es que aquel día estuvimos enganchados a la tele, como toda España, viéndola hasta altas horas de la madrugada y yo tuve que levantarme a las cinco para estudiar; es el mayor madrugón que me he pegado en mi vida para estudiar. Fuimos al examen con el tema cogido con alfileres y me acuerdo de lo que nos preguntó: "la época victoriana". Suspendió casi toda la clase, excepto cinco o seis, y aprobé con un cinco ramplón. Unos días después el profesor dio la opción de repetir el examen, ya que aquella noche la Historia había estado en la tele. Pero yo no repetí mi examen, me quedé con mi cinco.

D.- Cuando vives la Historia se fija mejor mejor, pero a costa de suspender ¿Tú eras un empollón o un estudiante normal? Porque sospecho que el cinco fue un accidente.

P.- Yo era buen estudiante, pero de notables, con más sobresalientes que aprobados. Siempre ha sido así porque me ha gustado disfrutar. Decía el Rector del CUA que "eres de las personas que conozco que mejor apuesta por máxima rentabilidad con mínimo esfuerzo; te aplicas hasta un nivel de excelencia, pero no haces el esfuerzo final".

D.- Eso quiere decir que tenías otros intereses ¿cuáles? Si no es indiscreción.

P.- Siempre me ha gustado disfrutar de la amistad y de los viajes pero, entonces, eran menores las posibilidades y nos centrábamos en jugar con los amigos, y la calle era el lugar principal; ya en COU tertulias. Siempre he practicado deporte, natación tres o cuatro días a la semana, esquí, bicicleta y frontón, pero nunca me ha gustado el fútbol. Jugaba al mini-basket, por evitar el fútbol y, cuando alguna vez me obligaban al fútbol, nadie quería jugar conmigo. Supongo que no sabía jugar y hacía entradas duras.

D.- Sí, los chavales son muy crueles en eso. Cuando terminas el Colegio te matriculas en el Colegio Universitario Adscrito (CUA) de Burgos, que dependía de la Universidad de Valladolid.

P.- De hecho mi título es de ella, aunque mis estudios fueron en Burgos.

D.- Tenías un entorno muy especial; tu madre y tu padre eran abogados, con puestos en la Administración Judicial, y parecías avocado a la carrera de Derecho.

P.- Mi padre estudió Derecho en Barcelona y se dedicó a ejercer como abogado toda su vida; es cierto que fue juez por el cuarto turno, pero fue al final y por un capricho personal: el fue abogado. Mi madre fue la primera mujer colegiada en el Colegio de Abogados de Burgos y, tras ejercer de abogada, sacó unas oposiciones a secretaria de la Administración de Justicia. Así que en mi casa se hablaba de Derecho a todas horas. A las tres en punto comíamos en casa, los padres y los seis hijos, y de lo que se hablaba en la comida podían ser las actividades escolares de los hijos o, normalmente, comentarios de la actividad laboral de la mañana. Se hablaba de Derecho, de alegatos, de jueces, de sentencias…

D.- El caso es que decides ejercer de abogado pero, también, preparar oposiciones.

P.- Eso fue mi padre. Él tenía un buen despacho de abogados y quien quisiera ejercer el Derecho podía recurrir a él. Pero ponía la condición de presentarse a una oposición; decía que para poder ejercer un recién licenciado una oposición le permitía tener una visión general del ordenamiento jurídico y relacionarlo. Así que para ir a su despacho era necesario preparar una oposición y le daba lo mismo la que fuera, si la sacábamos o no, pero había que preparar una oposición dos años y me decidí por la judicatura.

D.- Y sacaste el número uno, así que no eras tan vividor.…

P.- No creas, mi perfil ha sido siempre el mismo: superar los exámenes con holgura, destacando, pero sin llegar al grupo de los más brillantes pero muy brillante a la hora de disfrutar de mi vida… sin embargo, a la hora de preparar la oposición, ahí se produjo un cambio y la preparé a una intensidad completa. Ser número uno supone llevar los temas bien preparados, pero la suerte es que te toquen temas que dominas, sentirte bien…

D.- También la ayuda de tener una inteligencia emocional que ayude a encajar esfuerzos.

P.- Puede ser, lo cierto es que lo saqué y como yo podían haberlo sacado otras diez personas del cuerpo de opositores. Pero lo hice y es de las cosas que más satisfacción me han generado.

D.- Cuando sacas la oposición tienes que salir de Burgos hacia un nuevo destino.

P.- Sí y, como no salían plazas en Burgos, elegí Cantabria (mis padres tenían vivienda en Laredo) y fui a Torrelavega, una ciudad con población y bastante litigiosidad; estuve diez meses pues me presenté a una convocatoria restringida entre jueces, saqué el número tres y ascendí a Magistrado, siendo mi primer destino Burgos, concretamente al Juzgado de Primera Instancia e Instrucción nº 8. Ejercí en mi ciudad muy satisfactoriamente durante dos años. Pasado ese tiempo mi mujer y yo decidimos juntarnos, porque ella también estaba fuera, y sólo había dos sitios posibles: El País Vasco, que era una sociedad muy politizada aunque no había riesgo para los jueces entonces, y Cataluña de la que nos gustaba el clima, yo tenía familia y mi mujer también veraneaba; así que nos decidimos por Barcelona. Allí llegamos el año 92, en el momento de las Olimpiadas y, precisamente por ello, se habían abierto dos nuevos Juzgados en Barcelona y, en junio de 1992, me fui a uno de ellos.

D.- Me imagino que sería un momento muy ilusionante porque, además de reuniros, el cambio de la ciudad fue espectacular;

P.- Yo conocía Barcelona por mi origen familiar y el cambio en la fisonomía de la Ciudad fue tremendo. No sólo cambió, sino que se proyectó al mundo; Barcelona estaba tapada aquí, pero también en su proyección exterior. El montaje de los Juegos Olímpicos, la nueva imagen de la ciudad, con su capacidad para proyectar de forma positiva y con buena organización, fue tremenda.

D.- Lo que pasa es que llega un momento que, como la canción, "la vida te da sorpresas" y se empieza a complicar la vida en Cataluña, en tu entorno inmediato ¿Detectas ese cambio?

P.- Cuando llego a Barcelona, aunque la ciudad tenga una situación especial, no se hablaba de secesionismo, ni por el sector más catalanista, ni siquiera creo que fuera una realidad subyacente que estuviera allí y que todo el mundo percibiera, aún sin hablarla. Creo que era una forma de entender la catalanidad, pero dentro de un proyecto común.

D.- No me refiero a que se produjera entonces, sino que llega un momento en que, de repente, pasa el tiempo y surge algo distinto, como tú mismo reconoces.

P.- La Constitución del 78 establece un pacto, que supone un reparto del poder territorial en España con el Estado de las Autonomías y, en algún momento, las fuerzas nacionalistas entendieron que no servía ya y desplegaron una serie de medios para impulsar a la sociedad que compartía sus ideas a reclamar un marco diferente y, en algún momento también, tanto los ejecutivos del Gobierno Nacional, como el Legislativo, consciente o inconscientemente, eludieron encauzar esas inquietudes o utilizar instrumentos para, de alguna manera, frenar esas estrategias.

D.- Da la sensación de que, en algún momento, se construye un relato desde la secesión, pero no se crea otro alternativo desde el Estado. Por eso preguntaba en qué momento se había producido el cambio, hacia 2010, o es un proceso tan fluido que no se puede decir cuándo

P.- No me atrevería a identificar un momento, socialmente como "Proces" se identifican los movimientos que surgen entorno al referéndum de 2017. Éste es un proceso más largo, es una vivencia del catalanismo que se va modificando desde una situación en que esa vivencia no era secesionista, hasta un punto que lo es y es un devenir que creo que se produce poco a poco.

D.- Dentro de lo que es el entorno, está claro que se crean ciertas distancias entre la población. ¿Hay un aislamiento colectivo, creciente y por grupos, entre nacionalistas y no nacionalistas?

P.- Al final, la sociedad es compleja y nosotros vivimos en Cataluña desde hace 30 años. Lo cierto es que el Proces ha conseguido fraccionar la sociedad en dos tendencias muy marcadas y eso se ha visto en todas las relaciones personales que tenemos allí; se produce entre amigos, compañeros de trabajo. Incluso en el ámbito familiar. Pero no está férreamente marcado, también existen quienes anteponen la relación personal por encima de diferencias ideológicas o la cuestión política o territorial. Pero desde luego se ha producido un fraccionamiento social, que supongo acabará reconduciéndose.

D.- Humberto Eco era muy escéptico respecto a las redes sociales y las consecuencias que pudieran tener ¿Han influido en el efecto de enfrentamiento larvado?... Desde el momento que existen "odiadores".

P.- Tampoco sería yo un experto para evaluar esa cuestión. Lo cierto es que hablamos de ideas y concepciones ideológicas de las personas y los medios audiovisuales, virtuales y todos los medios actuales que existen para la comunicación, permiten la difusión de ideas… luego claro que han participado.

D.- Ideas que, normalmente, no hubieran tenido la acogida que tienen cuando salen sin ninguna argumentación, simplemente como mensaje.

P.- Yo no tengo twitter, ni whatsApp y lo que menos me gusta de las redes para la actividad del debate es que son instrumentos que le permiten a la gente posicionarse, lo puedes hacer perfectamente con 256 caracteres. Ahora lo que no puedes hacer con 256 caracteres es debatir y enriquecer tu criterio con el de otro; ni siquiera puedes eliminar o retocar matices de tu propio posicionamiento. A mí no me gusta por eso, cuando uno se posiciona lo hace

por un pensamiento que tenía en el interior de su cabeza guardabas, pero una vez posicionado no es fácil que puedas enriquecerlo, limar aristas o adaptarlo a otras aportaciones buenas.

D.- Anna Arednt habló sobre la "banalización" del mal, refiriéndose al juicio de Adolf Eichman y lo inquietante de su planteamiento es que argumentaba que el mal no tiene que tener un aspecto horrible, como un demonio con patas de cabra, simplemente puede estar representado por personas aparentemente muy normal, pero que, por oportunismo hacen una barbaridad y evitan hacerse preguntas al respecto, ponía como ejemplo lo que sucedió con numerosos militares nazis implicados en campos de exterminio. Esa violencia gratuita o de incitación al odio. ¿Puede estar banalizando nuestra sociedad ese mal?

P.- El mal existe y va a existir siempre, los delitos se dan en todo momento. No creo que se haya banalizado. Al final de lo que se trata es de hacer frente a la comisión del delito, pero no creo que haya ahora un nivel de delincuencia mayor del que había antes, ni que la gente delinca con mayor soltura o menor remordimiento o los crímenes sean más graves. Ciertas modificaciones hay porque los valores cambian en las sociedades y hay modificaciones en la valoración de algunos delitos. También han mejorado los medios de comunicación y percibimos algunas tragedias con mayor facilidad de la que había antes.

D.- Me refiero a ese mal pequeñito, que no es tan dramático como el terrorismo, por ejemplo, me refiero a la ocupación de viviendas, o que a alguien le parezca muy normal el vandalismo y quemar contenedores. Ese tipo de violencia de baja intensidad preocupa a la gente de a pie cuando ve las noticias. No son delitos sangrientos, o no deben serlo aunque puede suceder, pero ese es el tipo de banalización a que me refiero.

P.- Es posible que el fenómeno criminal, en ese tipo de delitos de no gran trascendencia, haya aumentado y seguramente la estadística nos lo indique a lo largo de los años, Pero esa percepción puede no ser sólo consecuencia de cambios de valores, sino de vivir en libertad; es cierto que la represión de regímenes totalitarios disuade de la comisión del delito. Pero, en el fondo, creo que España tiene un nivel de delincuencia parecido al de otras sociedades democráticas de nuestro entorno y tampoco creo que la sociedad, no sólo la española, viva un aumento de la delincuencia, con relación a épocas pasadas.

D.- El caso es que viviendo en Barcelona, donde tienes encauzada tu vida, te designan para la instrucción de "el Proces". ¿Qué significa para tu vida particular?

P.- Cuando lo supe me generó cierta inquietud, pues era consciente de que podían generarse ciertos problemas en el orden de la actividad profesional. Al principio, también pensé que entraba en un asunto muy próximo a la política y corría el riesgo de que se produjese una deflagración que me quemara hasta las cejas. Pero al final esa deflagración no se ha producido; la instrucción se llevó perfectamente en un tiempo ágil y toda la sociedad era plenamente consciente de los hechos que la motivaban y la necesidad de dar una respuesta penal para que se cumpliera la Ley. En ese sentido, al principio, tenía unas precauciones mayores de las que después se han derivado. Lo que no supe ver, cuando me correspondió el asunto, fueron las consecuencias a nivel personal y familiar; estaba yo muy pendiente de las reacciones políticas a medida que diera mis pasos trabajando, cuando lo más duro ha sido la trascendencia que ha tenido para mí, mis hijos y mi mujer

D.- El Poder Judicial, y no puede ser de otra manera, como encargado de defender el Orden Constitucional a veces da la sensación de cierta soledad. ¿Has sentido esa sensación a lo largo de este procedimiento?

P.- En este caso muchísimo. A fin de cuentas, la labor de instrucción está encomendada a una sola persona, el juez instructor; no poder debatir, no poder cruzar criterios y no poder tomar una decisión colegiada, hace la responsabilidad mayor. Si además de estar solo inmerso en esa dinámica laboral, te encuentras con que tus actuaciones se analizan por toda la sociedad española las 24 horas del día, es verdad que, en algún momento, te sientes sólo, abrumado y tienes miedo de las consecuencias que pueden derivarse de algunas de tus decisiones. Ese miedo lo percibes, pues te levantas todos los días y apareces en la primera página o en páginas principales de las primeras cabeceras del país, en todas las televisiones y, al principio, se generan manifestaciones de 400.000 o 500.000 asistentes en algunas poblaciones de España; tiene también la trascendencia internacional que ha llegado a tener y otras proyecciones como los acosos, etc. Al final, el miedo a tu actividad y a la trascendencia de tus decisiones, si lo hay.

D.- Tú has dicho que el juez tiene que ser valiente y creo que has tenido que experimentarlo. Antes aludimos a Europa y en ella hay una base común de derechos, desde el Derecho Romano, o el Napoleónico, que nos envuelve y, en ese sentido, parece que la UE colma una idea de unidad cultural, pero ¿Qué se siente cuando otro Juez, de otro país, te cita para que respondas sobre tus cometidos habituales en tu propio Estado? Es una situación extravagante.

P.- Sí, fue una demanda que presentaron algunos de los sometidos al proceso, que se habían refugiado en Bélgica, y me reclamaban por unas declaraciones, que se habían rectificado, y me solicitaba un euro a cada uno y las costas, por haber atentado contra su honor. Creo que es lo que tú dices, la instrucción de la demanda es un acto de ejercicio jurisdiccional del desempeño del Poder Judicial del Estado y, en consecuencia, es un acto de Estado. No tiene sentido que una autoridad judicial de otro Estado examine cómo un Estado soberano se desenvuelve conforme a su ordenamiento jurídico y su poder jurisdiccional. Afortunadamente, así lo entendieron también las autoridades judiciales belgas y terminó por inadmitirse la demanda.

D.- Sí, así es… pero el "capón" te lo dan. Bueno, ahora que parece que empezamos a salir de la pandemia, aunque no sabemos cuándo, sabemos que tiene repercusiones sociales pero, tú crees que puede tener consecuencias en lo que se refiere a derechos, limitaciones, excepcionales, por "Estados de Alarma"… Vemos cómo cada Comunidad Autónoma adopta las medidas que cada una estima oportuna, según sus competencias, pero al final son los jueces los que determinan la procedencia o improcedencia de las medidas. ¿Esto va a alterar de algún modo la manera de interpretar derechos? Un confinamiento absoluto como sus tres primeros meses, durante el año pasado , fue una historia muy dura; se superó bastante bien, pero el impacto sí que es real. ¿Ésto puede tener consecuencias?

P.- Espero que no. Creo que la pandemia es un hecho excepcional, de hecho nosotros no hemos conocido otra pandemia, y los sistemas jurídicos de los países no estaban preparados para ello, precisamente por su excepcionalidad. Creo que la pandemia ha producido una "degradación", por decirlo de alguna forma, de los derechos fundamentales respecto a cómo se observaban antes de producirse ella. No quiero decir, con el término "degradación", que se hayan pisoteado o desatendido pero, desde luego, la entereza con la que los visualizábamos se ha debilitado, se ha "licuado" un poco, por decirlo de alguna manera, y creo que todo el mundo ha admitido que se produzca esa leve degradación de los derechos fundamentales, porque respondía a una situación excepcional y en la que todos éramos conscientes de que había que adoptar una serie de medidas que permitieran, por interés común, sobreponernos a los riesgos sanitarios que había para toda la colectividad. Lo lógico es que, cuando pase la pandemia, la entereza de los Derechos Fundamentales, vuelva a su ser. No es normal que se puedan adoptar normas de confinamiento de forma caprichosa, o muy personalista, por parte de los políticos porque la diversidad de la población hace que algunos individuos quieran ejercer su libertad a unas determinadas horas, o de un determinado modo, y otros no. Establecer un "standard" sobre los variados comportamientos personales no es lógico. Espero y creo que la pandemia no va a introducir modificaciones esenciales en la configuración de los Derechos y del control de que no se vulneren esos derechos en los países desarrollados. Cuando la situación de mayor riesgo para la salud desaparezca, volveremos a lo anterior.

D.- Hombre, es que cuando empieza la

pandemia la referencia es China y los confinamientos allí fueron por la tremenda y como, además, proyecta una imagen de solvencia internacional y "están como motos", pues habrá que hacer algo parecido. Así empiezan a crearse ascendentes de imagen que son ajenos a los países democráticos, pero que coexisten con ellos y por eso te preguntaba. Volvamos a temas relajados; has reorientado tu vida por tu destino en Madrid.

P.- Realmente estoy a caballo entre Madrid y Barcelona. ¿Por qué mantenemos la residencia y vinculación con Barcelona? Pues porque llevo treinta años viviendo allí y es donde hemos construido nuestro ambiente, nuestras amistades, nuestras relaciones y han nacido nuestros hijos, Lo que no impide que pase largas estancias en Madrid.

D.. Después de los procelosos senderos que has seguido, no sé si echas de menos tu origen profesional en Burgos, como abogado, como juez…

P.- Echo mucho de menos a Burgos, pero sobre todo, echo de menos a las personas que quiero y están aquí. No lo echo de menos en cuanto al ejercicio profesional por una sencilla razón; desde el minuto uno, cuando inicio mi carrera judicial, yo tenía la ambición de llegar al Tribunal Supremo. Conclusión: he logrado mi sueño y estoy a gusto allí. Mi mujer se ríe porque, como te he dicho, fuimos a Barcelona por juntarnos y con veintitantos años le dije: "de acuerdo, cierro la casa de Burgos, que era mi ciudad natal y la de élla, y me voy a Barcelona, pero con la misma facilidad que la levantamos ahora, la levantaremos cuando vaya al Supremo". Me dijo que estaba de acuerdo y se lo recordé cuando me nombraron, sabiendo que supondría trabajar en Madrid, y no hubo ninguna objeción. Así que contento en Burgos, pero estoy encantado de estar en el Supremo.

D.- Con toda la actividad tan exhaustiva que tienes en el Supremo, has representado a tus compañeros en la Asociación Profesional de la Magistratura, has dado clases… ¿Cómo te evades de todo éso?

P.- La verdad es que la actividad ha sido mucha, lo que pasa es que, si te gusta lo que haces, es más fácil dedicar más horas. También hay que tener un componente de ambición, desde luego el prodigarte profesionalmente se consigue a base de esfuerzo, que sale de la ilusión, de la ambición y de renunciar a otras actividades. Yo lo he hecho, pero he mantenido cierto espacio de relax ¿Cuál es?... El que he tenido desde que mis hijos eran pequeños: nuestra casa del Pirineo. Ahí es donde íbamos cada fin de semana y nos dedicábamos a pasear, esquiar, coger setas y a hacer actividades que nos gustaban a todos y ahí es donde seguimos yendo mi mujer y yo, ahora con más dificultades que antes; esa es la válvula de escape. La otra actividad a que me dedico es a las tertulias con los amigos: me gusta la mesa y una sobremesa larga. Y otro capricho que tengo es la moto; la cogí aquí a los catorce años y la hemos mantenido todos los amigos. De hecho, con los amigos de Burgos, todos los años hacemos un viaje de tres o cuatro días por el Curpillos; de modo que todo el mundo sabe que no puede señalarse nada para el Curpillos y nos reunimos todos los de Burgos aunque unos están en Madrid, o en Asturias, o en Barcelona, pero nos juntamos para hacer esa escapada y, como esa, hago varias.

D.- Y cuando estás en tu casa del Pirineo, te gusta leer, escuchar música…

P.- Soy de poco leer… Estoy todo el día leyendo asuntos, ese es el problema, y pasas mucho tiempo escribiendo resoluciones y luego tienes que leer las resoluciones que tienes que firmar de tus compañeros, y luego tengo que leer un montón de publicaciones científicas. Conclusión: soy de poco leer, al margen de la profesión, y cuando lo hago, que también leo libros, prefiero ensayos o pensamiento. No me gusta la novela. El tiempo de ocio, aunque lea algo pero poco, lo dedico a hacer deporte en el Pirineo; en invierno el esquí, en verano el golf, añade las setas, el senderismo y, después de una mañana de ejercicio, es el encuentro con amigos y la tertulia.

D.- Bueno, además de lo que tienes que leer sobre los asuntos que tratas, también escribes desde el punto de vista profesional, que también lleva lo suyo. Oye, creo que una de las palabras más repetida cuando estuve en el Colegio era la de Responsabilidad, sobre todo cuando tenía trece años, que llegó un Prefecto, el P. Rivero, que todo el día estaba a vueltas con ello. Los mayores estaban encantados con él, porque lo entendían, pero para los pequeños les quedaba grande. Lo cierto es que, al final si queda un poso de ello. Cuando haces balance de tu presencia, de tu formación en el Colegio ¿Consideras valioso tu paso por esta comunidad educativa? ¿Te quedan valores, aparte de los clásicos religiosos de un Colegio de Jesuitas? De esos significados de valores sociales, de responsabilidad, solidaridad, colaboración…de amistad que, a fin de cuentas, es donde formas tu primer núcleo de amigos? ¿Qué balance haces?

P.- Es un recuerdo muy valioso. Te diré que, aunque luego no fue así, una de las fijaciones que tenía cuando nacieron mis hijos en Barcelona es que fueran al colegio de Jesuitas. Mucha gente despotrica de los centros donde ha estudiado, pero no era mi caso, yo quería que fueran a Jesuitas, pero no fue así porque había muchas dificultades de desplazamientos desde donde vivíamos… Lo más positivo que he sacado del Colegio: desde luego el Humanismo Cristiano; No voy a entrar en si se sale con unas creencias religiosas o no, lo cierto es que, aunque no las tuviera, lo que se me aportó en el Colegio son los valores esenciales para moverme en una sociedad libre, responsable y que es consciente de que hay gente que no ha tenido tanta suerte; el Humanismo Cristiano para mí es fundamental, luego me ha gustado que ese Humanismo Cristiano está perfectamente trabado con una constatación de la vida y las necesidades que plantea la Sociedad, o sea que no es una espiritualidad orientada al más allá, sino una proyección para lo que vivimos en el día a día y en nuestro mundo y el tercer elemento sería poner en valor la estructuración del pensamiento, de las ideas, que creo que es algo que en el Colegio se trabajaba mucho: la capacidad de una persona de hacer los planteamientos y luego el desarrollo de una solución de forma estructurada, ordenada y lógica. Son tres elementos que para mí son esenciales, a partir de ahí, la vivencia con los compañeros siempre fue entrañable, los amigos son los de esa época, aunque luego surjan compañeros a los que tienes afecto, pero la amistad pura nace en el Colegio, y creo que se adquiere con más facilidad cuando la educación en el Colegio es una educación sana, responsable y en valores.

D.- Pues muchas gracias, Pablo. Creo que en nombre de todos tus compañeros, que verdaderamente apreciamos la labor que haces, y de todos los que leerán la revista, quiero darte las gracias por tu amable participación en este número de POLAR, desearte lo mejor y poder contar contigo en cualquier celebración anual que haga tu gente

P.- Pues gracias a vosotros por haberme invitado, poder veros a algunos de vosotros y por haberme metido el gusanillo de reactivar los encuentros de la clase.

EPÍLOGO´ El año que nació Pablo Fellini produjo "8 y ½", una de sus obras cumbres con su magia peculiar; en su desfile final lleno de los personajes de la película, sentencia: "La vida es una fiesta ¡Vivamosla juntos". No se entiende que, en la efímera realidad de nuestra existencia, haya gente empeñada en impedirlo y separarnos, pero están ahí, en nuestra vida cotidiana. La conversación previa, celebrada el pasado 16 de septiembre, nos ha aproximado al perfil personal de nuestro compañero Pablo Llarena, más allá del estereotipo que pueden crear los "medios". Entrado en el entorno judicial, tuvo la ambición de ser competente y llegar al Tribunal Supremo y lo consiguió. Pero también surgió su "carga para llevar" y no es un peso fácil: afecta a aspectos esenciales de nuestro Orden Constitucional. En este momento histórico es una pesada responsabilidad que, por desgracia, repercute del plano profesional al personal y familiar. Él afirma que los jueces deben ser valientes, pero cuando la discreción de la legalidad se convierte en una forma de heroísmo, bajo las amenazas, esa Sociedad tiene un problema. Por ello apreciamos su labor y le deseamos lo mejor.

Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?

Luis **CONDE DIAZ**
Promoción 1968

PRESENTACIÓN.-

Todos los grandes eventos, por muy patrióticos o religiosos que sean, están enmarcados en ese doble paréntesis de interés socio-cultural y sobre todo, monetario.
El octavo centenario de la catedral de Burgos, no se libra del paréntesis, arropado o, mejor, protagonizado por su Fundación, que ha organizado innumerables eventos de todo tipo y que no describo por no ser ese, el propósito de éste comentario.

Creo que el día de la fecha del aniversario hubo un acto eminentemente religioso sin que me conste que en el transcurso de las innumerables celebraciones, se haya organizado alguno más, ni dentro ni fuera de la Seo.

NUDO.-

La catedral y la celebración de su VIII centenario tampoco ha estado exenta de polémicas y entre ellas ha destacado la surgida a propósito de las puertas de su fachada principal, o de Santa María.
Digamos que el Cabildo Catedralicio ha pretendido sustituir las actuales puertas de madera tan representativas de su época como austeras, por otras de Bronce, creadas por el Escultor de reconocido prestigio y merecida fama mundial, Antonio López.

En cuanto se conoció el boceto de las nuevas puertas, surgió un clamor popular de rechazo pero, como es lógico, también han surgido voces en su defensa.

En definitiva, se han esgrimido argumentos de todo tipo en su pro y en su contra.

Personalmente, escucho con atención a quienes argumentan que la catedral es un ser vivo, abierto a todas las tendencias artísticas; de hecho, todo su conjunto contiene un compendio de la historia del arte, al haber acogido a lo largo de su existencia creaciones de todos los estilos artísticos y arquitectónicos, desde el románico al neoclásico, componiendo todo ello un conjunto armonioso y estético, de una belleza singular.

Podrán decir que los burgaleses somos de consistencia conservadora, pero sin negar que estamos abiertos a todas las tendencias así como formas artísticas y concretamente, en cuanto a las puertas la catedral, aunque su sustitución no es necesaria, que yo sepa, no cabe duda de que todo lo que sea mejora y mejora artística, será muy bien recibido por todos.

Entonces, ¿Dónde está el problema? No es que los burgaleses se opongan a esa sustitución innecesaria ni que las propuestas sean de un ininteligible avanzado estilo artístico. Nadie se opone a la modernidad. Lo que sucede es que sencillamente, la propuesta de Antonio López no gusta, es decir, no mola para nada el diseño de la puerta central que se trata e un busto de un individuo serio, casi mal encarado, exento de cualquier referencia o simbología que indique quién es o a quien representa ese sujeto.

En mi opinión particular y sólo mía, semejante busto no inspira una representación divina, ni inspira un acercamiento amoroso, ni emana sensación de piedad, ni tan siquiera actitud de perdón, que lo es la puerta donde pretende ubicarse.

DESENLACE.-

Buscando la máxima objetividad, para contrastar mi negativa opinión, por si estuviera confundido o mis capacidades intelectuales no llegaran a saber interpretar esa imagen, he acudido a las mentes más sanas, imparciales, preclaras, objetivas y neutrales y he consultado a mis nietos convencido de que los niños siempre dicen la verdad y me han dicho que eso, les parece la puerta de entrada al tren del miedo.

Veo que no estaba descaminado. Si hay que estar en la modernidad, estese, pero désenos una imagen religiosa, no un susto.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Franciso Javier **PULGAR SANTAOLALLA**
Promoción de 1968

Patrimonio de la Humanidad: ahí es nada.
El 25 de enero de 1869 el Gobernador Civil de Burgos, Don Isidoro Gutiérrez de Castro y Cossio, político de impecable carrera y exquisita formación- estudió en Colegio de Jesuitas en Inglaterra y dominaba varios idiomas- acompañado de algunos funcionarios y escoltado por escasos Guardias Civiles, se presentó en las puertas de la Catedral.
Se trataba de dar cumplimiento al Decreto del Gobierno de España de inventariar e incautarse de bienes sitos en el templo, no relacionados con culto, tales como biblioteca, archivos, enseres y obras de arte en general.
Imponiendo su autoridad al Dean y al Provisor Catedralicio, se hizo acompañar hasta las dependencias de los archivos en el interior.
Una muchedumbre creciente que le había recibido e increpado en la puerta del Sarmental, sin que los guardias civiles lo impidieran, había accedido también al interior acompañando a la comitiva. En el momento en que esta iniciaba su acceso al archivo, la multitud, abalanzándose sobre el Gobernador Gutiérrez, comenzó a golpearle y arrastrarle hasta el exterior de la puerta del Sarmental, ante la pasividad de los guardias. Una vez allí, con una violencia inusitada, prosiguieron los golpes, mutilándole incluso orejas y genitales.
Finalmente, atados los pies con su propia faja, fue arrastrado escaleras abajo y, ya cadáver, dejaron el bulto de su anatomía abandonado en la plaza contigua, hoy del Rey San Fernando.
Hasta aquí el hecho tremendo y su breve contexto.
Cincuenta años después, también en Burgos, ocurrió que, cuando se supo que D Hermenegildo Barbero Usategui, tras habérselo ofrecido en venta inicialmente al Ayuntamiento sin obtener respuesta, decidió vender a una empresa extranjera el Palacio renacentista llamado Casa de Miranda – edificio de su legítima propiedad- se armó también la mundial.
El asunto, calificado de escándalo, saltó a la prensa nacional y corrieron ríos de tinta en La Correspondencia de España, El Imparcial, El País y El Liberal.
Se supo más tarde que quien estaba tras la compra del edificio era nada menos que el Ciudadano Kane, William Randolp Hearst, quien no dudó en movilizar a Washington y reclamar lo comprado al embajador de España. En fin, una buena movida, amortiguada en su desenlace por el estallido de la Gran Guerra.
El asunto se resolvió, no entraré en detalles, y hoy felizmente los burgaleses disfrutamos de tan disputado monumento como sede de Nuestro Museo de Burgos (Así, con esta denominación, como Dios manda), en tiempos Museo Arqueológico dirigido después por nuestro entrañable profesor de francés Don Basilio Osaba (¡Pulgar se dice pouce, pouce! ¿Quién lo puede olvidar?)

Estos dos ejemplos de celo patrimonial, sin embargo, son cosa del pasado.
Porque han pasado tres guerras, dos mundiales y una local, para que aquellos sucesos hoy parezcan sólo leyendas, aunque su rigor histórico esté fuera de toda duda.
El 26 de junio de 1945 se firmó en San Francisco de California la Carta de las Naciones Unidas (ONU) y el 4 de noviembre de 1950, tras los tira y afloja de la denominada "Cuestión española" -y el santo temor de los EEUU a la URSS-, se permitía a España formar parte de tan selecto Club.
Como órgano de la ONU para la cooperación internacional en la educación, la ciencia y la cultura, se constituyó simultáneamente la UNESCO. Este brazo fue desarrollándose y, andando el tiempo y viniéndose arriba, estableció en 1972 la figura de Patrimonio Mundial o de la Humanidad para ser ostentada por determinados lugares con un "valor universal excepcional".
Con los pertinentes mecanismos administrativos- y sin perjuicio de los derechos reconocidos en cada país- acceden a tal categoría edificios (¿Con su contenido?) o lugares o lugares y edificios.
En La actual comarca o Comunidad Autónoma (¡Sencillo nombre para la entidad que fue cabeza, corazón y motor

del Imperio Español!) de Castilla y León, disfrutamos de una renta per cápita, en 2018, de 24.397€ -frente a los 34.980€ de Francia (un 43,38% más) o los 70.200 de Suiza (un 187% más)- y a pesar de todo, declaramos nada menos que Ocho patrimonios heredados de nuestros ascendientes como Patrimonio de la Humanidad toda. Tres de los cuales radican en Burgos: La Catedral, el Yacimiento de Atapuerca y el Camino de Santiago, en su tramo, se supone.

Esta figura, indiscutiblemente bienintencionada y que implica para estos bienes relevancia universal, venida de visitantes- para beneficio de la hostelería- y financiación para garantía de su conservación, inquieta sin embargo a mi tosca mente de labrador.

Según la Real Academia Española, "patrimonio" es "Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes."

En cuanto a la "humanidad" o "mundo", no constan ni la identidad o alcance de tales términos ni, mucho menos, su representación- entendiendo esta como un acuerdo aceptado por mandante y mandatario- por alguien que pueda hacer declaraciones o aceptar donaciones en su nombre.

Así que la denominación Patrimonio Mundial o de la Humanidad, lejos de confortarme, me suena excesiva y/o surrealista, como si hubiera sido adoptada por una peña de amigos un poco eufóricos, en uso de dudoso mandato representativo de las poblaciones de los Estados que pagan sus sueldos y dietas.

Sobre todo- y también- porque al ser esta calificación "sin perjuicio de los derechos reconocidos en cada estado sobre dichos bienes", entra posiblemente en la categoría de concepto de naturaleza jurídica imposible, o denominación gratuita: De una manera u otra, todo cuanto se tiene de pie, fluye o yace en el subsuelo del orbe, es patrimonio de la humanidad. ¿De quién si no?

Ahora, cada vez que cruzo bajo el arco de Santa María y contemplo, iluminada por el sol, la espléndida piedra de la Catedral, no puedo evitar la inquietud de saber que también son titulares de su propiedad, además de la Iglesia Católica a la que pertenezco, innumerables "Gobernadores Gutiérrez" modernos: la Iglesia del Palmar de Troya, los países que abandonan la ONU, los que no han pertenecido nunca, los convictos por delitos contra la humanidad, en fin, la Humanidad toda.

Qué uso hará esta nueva comunidad de su adquisición es algo que conocerán únicamente los que sobrevivan un significativo periodo de tiempo.

De momento, no se ha visto declarar aún, animados por el ejemplo, patrimonio de la humanidad otros lugares de valor universal excepcional como el Campo petrolífero Gawhar en Arabia Saudí, la mina Big Hole-Kimberley, de diamantes en Sudáfrica, o la Bóveda a 26 metros bajo el nivel del mar del Banco de la Reserva Federal, con su contenido, en New York.

……

"Esta es Castilla, que hace a sus hombres (y hacienda) y los gasta!": La gran frase de Alfonso Fernández Coronel, hace seis siglos, poco antes de ser decapitado, y quemado después, en Aguilar de la Frontera, se hace cierta para asombro de las naciones.

Me tranquiliza pensar que el Monasterio de las Huelgas es Patrimonio Nacional (De España) porque, de no ser así, los burgaleses debiéramos encadenarnos ya al Compás de Afuera.

(Artículo publicado el 20 de noviembre de 2019 en el blog Caputcastellaecircaarlanzon.blogspot.com.es)

AÑO JUBILAR

Juan José **Calzada Toledano**
Promoción 1972

El pasado día 21 de setiembre medio centenar de personas hicimos el Año Jubilar, acto organizado por el AMPA y apoyado por la Asociación de Antiguos Alumnos y el Colegio. Tras el peregrinaje jubilar, el canónigo don Agustín, muy cariñoso con los peques del Centro, nos invitó a entrar y a continuación celebramos en la Capilla de Santa Tecla la Santa Misa, presidida por Javier Pérez de la Canal, nuestro director, cuya homilía no dejó a nadie indiferente. Me voy a limitar al peregrinaje jubilar, a petición de Javier Angulo, que fue el motivo de mi participación.

La diócesis nace como una comunidad de cristianos guiada por el obispo, sucesor de los apóstoles. En el 1075 se establece esta en Burgos, con carácter temporal en Gamonal, hasta que Alfonso VI construya la catedral románica de Burgos en el lugar en el que se encuentra la actual. La diócesis de Burgos es fruto de la unificación de varias sedes, concretamente las de Oca, Valpuesta, Sasamón, Muñó, Amaya, etc.

Hoy la catedral románica ya no la tenemos, sino la gótica promocionada por Fernando III el Santo y el obispo don Mauricio, en relación con la cual celebramos el Año Jubilar. A finales de mayo del 2019 fue cuando el papa Francisco concedió a Burgos la celebración del Año Jubilar con motivo del VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la actual catedral, hecho que ocurrió el 20 de julio de 1221. Dicho acontecimiento comenzó el 20 de julio de 2020 y terminará a mediados del 2022 debido a la prórroga que se nos ha concedido con motivo de la COVID-19. El año jubilar es un tiempo de gracia que la Iglesia nos concede.

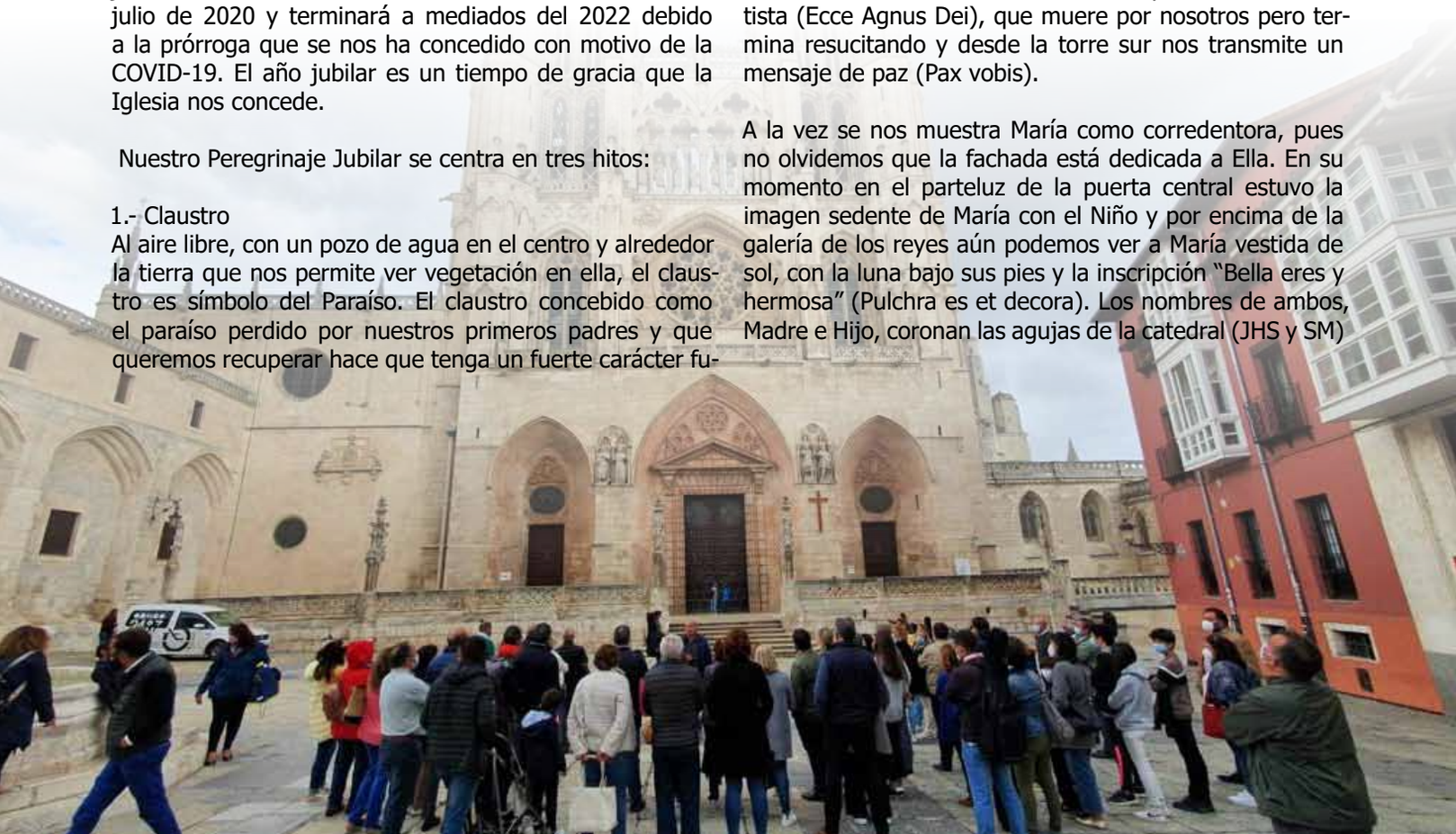
Nuestro Peregrinaje Jubilar se centra en tres hitos:

1.- Claustro
Al aire libre, con un pozo de agua en el centro y alrededor la tierra que nos permite ver vegetación en ella, el claustro es símbolo del Paraíso. El claustro concebido como el paraíso perdido por nuestros primeros padres y que queremos recuperar hace que tenga un fuerte carácter funerario. Muchas son las tumbas que en su día hubo en él y aún bastantes las que quedan. Los difuntos se entierran en él por el deseo que tienen de recuperarlo.
La expulsión de Adán y Eva conllevó en nosotros la pérdida del Paraíso y el Pecado Original. ¿Cómo podemos recuperarlo? En la puerta del Claustro Alto tenemos el motivo del bautismo de Cristo, lo que nos da a entender que con el bautismo recuperamos la gracia. Ahora bien, una vez recuperada tenemos que mantenerla.

2.- Fachada del Sarmental
Aparece Cristo en majestad portador del saber terrenal, en relación con las artes liberales que aparecen en las arquivoltas de la portada, y del saber divino. Cristo es la luz del mundo, en Él está la auténtica doctrina, el medio para mantener el estado de gracia. Desde el parteluz el obispo nos invita a entrar en el interior para escuchar la auténtica verdad, de suerte que si entramos podemos ver en el rosetón al obispo impartiendo al pueblo castellano-leonés la auténtica Verdad, esa que nos ayuda a mantenernos unidos a Dios.

3.- Fachada de Santa María
Aquí se nos da la idea de Cristo redentor. El Hombre que desciende de la casa de David, de ahí que tengamos en el rosetón el escudo de David o sello de Salomón y por encima la galería de los reyes de Judá. Es el "Cordero de Dios" anunciado desde la torre norte por san Juan Bautista (Ecce Agnus Dei), que muere por nosotros pero termina resucitando y desde la torre sur nos transmite un mensaje de paz (Pax vobis).

A la vez se nos muestra María como corredentora, pues no olvidemos que la fachada está dedicada a Ella. En su momento en el parteluz de la puerta central estuvo la imagen sedente de María con el Niño y por encima de la galería de los reyes aún podemos ver a María vestida de sol, con la luna bajo sus pies y la inscripción "Bella eres y hermosa" (Pulchra es et decora). Los nombres de ambos, Madre e Hijo, coronan las agujas de la catedral (JHS y SM)



LA MIRADA DEL VIENTO

David **DOBARCO LORENTE**
Promoción 1968

Le Corbusier es una gran figura de la Arquitectura, pero como persona dejaba bastante que desear. Antonio Lamela nos comentó la peripecia de un amigo, arquitecto mejicano, comisionado por su asociación nacional para contactar con él, con vistas a homenajearlo por su obra. Pasaron los días y, aunque iba a su estudio, nunca le encontraba. Como el plazo de estancia se terminaba hizo un último intento y, por fin, lo recibió. "¿Sabe Ud. Por qué Dios es importante?"- le preguntó ante su visible desconcierto sin respuesta- "Porque no se le ve", sentenció y dicho ésto le despidió. Más allá de la egolatría de Le Corbusier, visualizar la idea de Dios Padre siempre es complejo y se ha recurrido a diversos tópicos: un hombre envejecido, suspendido en el aire, un nimbado triangular… Siempre ha sido una iconografía difícil de asumir por la enorme distancia entre lo ilimitado y una concreción personal; algunas religiones lo resuelven prohibiendo la representación de la divinidad. Entre todos los tópicos, exceptuaría la impresionante representación de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, pero es importante que esa visión está en un plano superior abrumador; lo cierto es que elegir ese camino supone una dificultad inicial.

Admiro a Antonio López por su obra y lo que dice, siempre lleno de sentido común. Me gusta su propuesta de puertas para la Catedral, pues las existentes carecen de interés, y la idea de silueta de paisaje burgalés como fondo unificador de los tres paños; en realidad es un artificio más teórico que real, pues su remetido en el muro de fachada impide la visión unitaria. Pero no veo el símbolo de la puerta principal, en él subyace una expresión "demasiado humana", parafraseando a Nitezsche, para lo inefable. Todo Arte Religioso Medieval, incluso Renacentista, era esencialmente didáctico para transmitir el relato de la fe, mediante imágenes, a una mayoría social analfabeta, aunque entendiera tanto las imágenes como su carga simbólica, desde su recinto a la imaginería asociada.

Respetar nuestro Patrimonio Artístico es un deber, pero la sociedad contemporánea dista mucho de la que dio lugar al monumento catedralicio y puede aportar una visión nueva enriquecedora y hay buenos ejemplos de ello. La imaginería tradicional ha dejado paso a espacios más recogidos, donde la luz pauta la idea de introspección; así lo expresó el mismo Le Corbusier en su impresionante capilla de Ronchamp. Mucho más complejo es intervenir sobre un monumento existente; Miquel Barceló en la Catedral de Palma recurre a la luz, la materialidad y la abstracción para renovarla. Pero en Burgos, didáctica y poética se arriesgan en la materialización de Dios Padre que, a diferencia de Cristo, carece de naturaleza humana. Casi como otras cabezas gigantes, del mismo autor, se identifica a nivel de suelo con el rostro relajado en gran formato de un hombre maduro, que representa la idea de amor y misericordia divina, escruta al espectador y surge como un "smartphone" gigante, bajo el "nimbo" triangular del, ya de por sí, desafortunado tímpano neoclásico. La potente imagen de la pantalla pasa a ser un elemento dominante y refuerza el conjunto de la fachada. No sé cómo funcionarán las puertas pero, dado su peso, precisarán una maquinaria apreciable y el rostro principal será dividido de modo "nada simbólico". Será una suerte para Burgos contar con una obra de Antonio López; la propuesta no es ningún "insulto" y aporta un protagonismo inexistente a la planta baja en la Plaza de Santamaría. Me atrae la poderosa imagen de la puerta central, pero visualizar a Dios Padre con la madurez humana, como si fuera un oráculo, me parece difícil; tan difícil como dibujar la mirada del viento. Pero el símbolo puede cambiar de significado y ochocientos años no se cumplen todos los días.

Foto: Fernando Sainz

CIUDAD Y CATEDRAL: LAS NUEVAS LLANAS

Félix **ESCRIBANO MARTÍNEZ**
Promoción 1980

Seguro que para muchos de nosotros los mejores recuerdos de la época del colegio a veces terminaban alrededor de la catedral, más concretamente en Las Llanas… y no hace falta que os explique el motivo. Luego, con el paso del tiempo, cada uno tomó su camino y esa relación fue menos intensa, el ambiente se fue degradando, pero todos hemos seguido tomando alguna copa de vez en cuando por esta parte de la ciudad tan intensa en lo histórico y en lo social…
Este año, ya casi superada la pandemia, todo ha cambiado en Las Llanas, en la de Adentro y en la de Afuera, como consecuencia de las obras de reurbanización que ha llevado a cabo el Ayuntamiento. Y como me ha tocado participar en el largo proceso (después de ganar el concurso convocado junto a mis compañeros de AU.arquitectos y Ajo taller de Arquitectura), os invito a reflexionar un poco en torno a este interesante espacio urbano, que es más complejo de lo que parece a primera vista. Espero que cuando volváis de nuevo a Las Llanas podáis disfrutar de este lugar mágico con otra perspectiva.

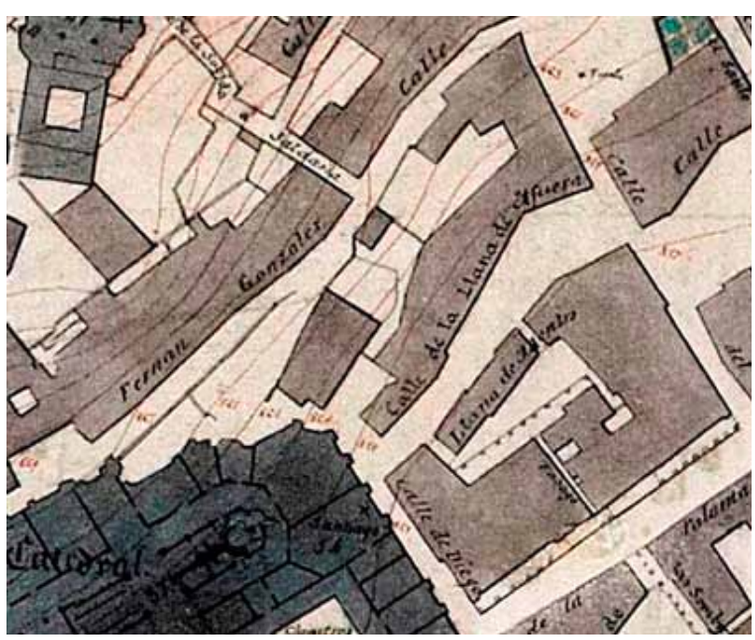
Análisis de la evolución histórica de Las Llanas*.
*Este escrito es un breve resumen del texto "Ciudad y Catedral", que figura en la publicación "Contribución de la Institución Fernán González a la Historia y el Arte de la Catedral"
Es importante entender que el verdadero espacio urbano original de la Llana de Afuera se prolongaba casi hasta la misma catedral, en una transición desde la zona de más anchura hasta la más estrecha, completando una perspectiva que enmarcaba exactamente la magnífica composición que se corresponde con el tramo de fachada de la sacristía de la Capilla de los Condestables, lo que hemos denominado un verdadero "retablo urbano".

Espléndida fotografía de Jean Laurent, de su primer viaje a Burgos en 1865, perteneciente al Fondo Cortés del Archivo Municipal de Burgos.

Se trata de una pequeña joya dentro del conjunto del templo, que no se corresponde con un punto importante de la catedral, puesto que no está situada en el eje de la Capilla sino en un espacio auxiliar como es su pequeña sacristía. Simón de Colonia había terminado la Capilla de los Condestables en 1498, y el vacío posteriormente ocupado por la sacristía era un espacio exterior que contaba por tanto con una fachada similar a la de los otros tramos de la capilla que hoy contemplamos. Posteriormente, es su hijo Francisco de Colonia quien en 1517 completa la actuación y proyecta la sacristía ocupando el pequeño espacio vacante en vertical con varios pisos, que se corresponden con los niveles que se aprecian desde el exterior.

Esta pequeña fachada, al estar justamente al final del eje de la Llana, configura una suerte de fachada-retablo como fondo visual de un espacio público, lo que aporta a la actuación una componente urbana de gran interés. No es casual que el resto de la fachada de la capilla sea más sencillo, puesto que no contaba con perspectiva para su contemplación, al tener edificaciones muy próximas.

Esta configuración espacial se ha mantenido desde entonces durante mucho tiempo, hasta finales del siglo XIX. Aunque los edificios fueran sustituidos por otros, como ocurrió con el Consulado del Mar que se encontraba en esta manzana, está claro que la alineación tuvo que ser aproximadamente la misma que se aprecia en la fotografía que conocemos, puesto que sino carecería de sentido lo antes explicado.



Detalle del Plano de 1894, en el que se refleja la situación del entorno de la cabecera de la catedral y se aprecian todavía las dos manzanas de casas que se derribaron en los años siguientes.

En cuanto al ámbito de la calle Fernán González y la zona de la portada de la Pellejería, su configuración espacial era también compleja, y hasta finales del XIX era muy diferente a la actual, de modo que no resulta fácil ahora entender cómo se salvaba el gran desnivel existente, mediante una rampa que descendía desde la calle Fernán González hacia la catedral generando una bonita perspectiva de la espléndida portada de Pellejería. Los edificios de viviendas que se aprecian en las fotografías tenían su fachada principal a esta calle en pendiente y configuraban una segunda manzana en este nivel superior.

Fotografía de finales del siglo XIX en la que se aprecian los edificios de viviendas posteriormente demolidos y la rampa que bajaba hacia la portada de la Pellejería.

A lo largo del siglo XIX va cobrando fuerza en la ciudad la opinión de que resulta necesario "liberar" la catedral de los edificios que la rodean, al objeto de conseguir unas vistas más amplias. Hasta que la corporación municipal inicia en 1893 un proceso de complejas expropiaciones para cambiar la alineación de la calle de la Llana. Las demoliciones se producen en dos fases, de modo que en 1895 se derriba la manzana inferior con fachada a la Llana, y una década más tarde, en 1905, se derriba la manzana superior que denominamos de Pellejería. Este proceso culmina con la génesis de un espacio diáfano, similar al que hoy conocemos.

Vista de la Llana de Afuera después de la demolición de la primera manzana en 1895

Con ello se consiguió la ansiada apertura de las vistas de esta zona hacia el monumento, pero a la vez se perdió la configuración original de los espacios que permitían entender la relación entre templo y ciudad, el porqué de la presencia de la fachada-retablo, o como eran los espacios existentes en el entorno de la portada de la Pellejería.
Y además el proyecto se quedó a medias, nunca se construyeron las nuevas alineaciones proyectadas, con lo que la medianera resultante de las demoliciones pasó a ser protagonista de este ámbito hasta nuestros días, configurando un ámbito urbano carente de una definición espacial clara, en algunos casos con un carácter residual y sin usos definidos.

La intervención arqueológica.

En la primera fase de la obra se realizó una completa excavación arqueológica de toda la zona más próxima a la catedral, dirigida por Fabiola Monzón, ctuación ya prevista en proyecto pero que ha superado las expectativas iniciales. Han aparecido todas las bases de los muros de los edificios de la manzana superior, demolidos el año 1905, en algunos casos superpuestos sobre estructuras anteriores. Dichos muros se han reflejado posteriormente en el espacio público mediante un tratamiento diferenciado de textura y disposición de los pavimentos, para obtener una lectura más clara de esta parte de la ciudad.

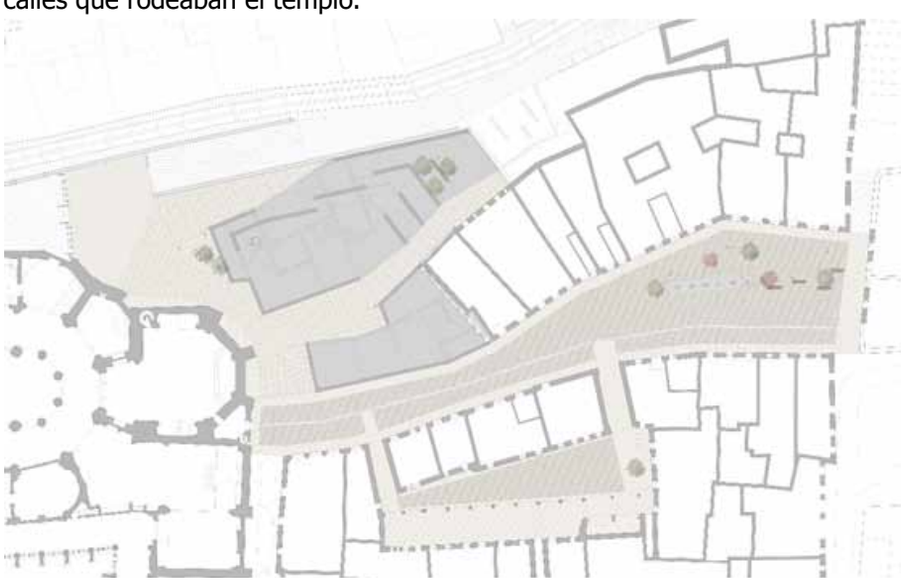
Vista de la excavación arqueológica. Foto de Santi Escribano.

Las propuestas del Proyecto.

La actitud con la que se aborda el proyecto supone considerar la catedral gótica de Burgos inseparable de su configuración en torno a la trama urbana medieval, con el conjunto de edificaciones que la "envolvían" y se adaptaban a la topografía de la ladera del castillo. Una trama urbana que no se puede obviar, puesto que supondría eliminar también el contexto que hace única a la catedral burgalesa.

Las decisiones de proyecto más relevantes han tomado como referencia precisamente la situación urbana anterior. Por ello se ha optado por evitar nuevos diseños y se ha tratado de evocar y explicar la disposición de la ciudad en la relación directa y próxima con su catedral. Y no como un mero ejercicio de valorar lo antiguo sobre lo actual, sino por el convencimiento de que supone la recuperación de la riqueza espacial de esta trama y de la propia configuración de la catedral en éstos ámbitos. Y por la voluntad y la necesidad de explicar estas relaciones "perdidas" a todos los ciudadanos que vayan a disfrutar de estos espacios.

Por tanto, la primera decisión de proyecto pasa por formalizar las manzanas desaparecidas, recuperando la definición del espacio original de la Llana de Afuera. En planta, las manzanas y las alineaciones originales se materializan mediante ligeros cambios de nivel y diversas bancadas situadas exactamente sobre las antiguas fachadas, generando dos plataformas de estancia que mediante el uso de una piedra gris diferencian el espacio privado ocupado anteriormente por los edificios respecto del espacio público de las antiguas calles que rodeaban el templo.



Planta general del proyecto "Retablos Urbanos" (AU.arquitectos + Ajo taller de arquitectura).

Se generan así nuevos espacios públicos con áreas estanciales a diferentes alturas, que pretenden acabar con la situación de abandono que hasta ahora se percibía en este lugar, y devolver a las Llanas la vida que tuvieron.

En la manzana más próxima a La Llana, que denominamos manzana del Consulado por ser donde se ubicaba esta importante institución burgalesa, las bancadas de piedra que repiten los muros de los edificios generan una primera plataforma, en la que se ubican las terrazas de los establecimientos de hostelería, lo que aporta un nuevo ambiente a estos espacios.

La manzana superior, que llegaba hasta la calle Fernán González y que denominamos manzana de Pellejería, se delimita igualmente mediante bancadas de piedra que repiten parte de sus alineaciones. En la zona más próxima al paredón se genera un pequeño graderío que se adapta a la topografía y que invita a sentarse y a la contemplación de estos espacios y de la propia Catedral.

Vista desde el mirador de la calle Fernán González. Foto Santi Escribano.

Esta nueva solución ha permitido eliminar el muro y la escalera que hasta hace poco generaba una clara segregación de la plataforma superior, salvando ahora el desnivel hasta la escalera de Fernán González de una manera natural y continua, que recupera la topografía original mediante un trazado continuo de pendientes suaves que completan un itinerario accesible hasta el ámbito de la Puerta de la Pellejería. Esto permite también poner en valor esta portada de la Catedral, hasta ahora un tanto escondida tras la reja existente, de modo que se propone la posibilidad de su utilización como una nueva entrada alternativa a la catedral para las personas con movilidad reducida, libre de barreras arquitectónicas. Para completar el objetivo de obtener unos espacios amables y agradables para la estancia, se ha incorporado arbolado en puntos concretos, que no interfieren en las vistas principales hacia la Catedral.

En cuanto a los ámbitos de las Llanas de Adentro y de Afuera, se identifican ambos espacios originales mediante un tratamiento homogéneo y continuo, recuperando el carácter del empedrado tradicional, pero de forma contemporánea y compatible con las mínimas condiciones de mantenimiento, comodidad y accesibilidad.

Se ha proyectado un pavimento que utiliza el mismo canto rodado existente anteriormente, pero con una nueva disposición que mediante un corte de cada canto permite utilizar la cara plana resultante como nuevo plano pisable, una vez dispuesto sobre la solera de hormigón y aplicado el tratamiento final de pulido. Se mantiene así una referencia direc-

ta con el material tradicional y con el carácter artesanal de su ejecución, en la que sigue siendo protagonista la geometría irregular y los sorprendentes colores de cada una de las piedras utilizadas.

Proceso de ejecución del pavimento de canto rodado pulido. Fotos Santi Escribano.

La pendiente actuación en la medianera.

Otra parte importante del proyecto que todavía no se ha podido ejecutar es el tratamiento de la medianera, que pretende dar una respuesta rotunda a la situación actual inconclusa, configurando un "nuevo retablo urbano contemporáneo". Se propone generar un nuevo plano adosado a la actual medianera, ligero en su materialidad pero que permita configurar una condición de fachada urbana, evitando expresamente las referencias directas a las fachadas de los edificios colindantes. No se trata por tanto de "terminar" la manzana donde no terminaba, sino explicar esa condición de mutilación con la dignidad que el lugar exige.

Se proyecta un plano abstracto mediante piezas cerámicas de gres natural en forma de rombo, en colores neutros ocres integrados en el entorno, con ligeros cambios de tonalidad para evitar un plano demasiado uniforme y generar un resultado plásticamente agradable. Para conseguir ese carácter de "retablo urbano" se utiliza la cuadrícula generada por la solución en escamas con un recurso plenamente contemporáneo como es el "pixelado" de una imagen, que de forma sutil y a cierta distancia permita transmitir un cierto mensaje en relación con la intervención que hoy se plantea la ciudad, en un momento histórico que coincide con la celebración del VIII Centenario de la primera piedra de la Catedral de Burgos.

Concretamente, se propone utilizar el espléndido dibujo de la ciudad de Burgos de Antón Van den Vyngaerde, que refleja por primera vez la configuración urbana de la ciudad de Burgos en el año 1565 (castillo, murallas, catedral…), poco después de la finalización de la obra principal de templo. También el momento histórico del siglo XVI burgalés está directamente relacionado con el auge de la relación comercial de Burgos con Europa que se gestionó desde el desaparecido "Consulado del Mar", que se encontraba en esta precisa ubicación.

En una visión cercana, la medianera se presentará como un lienzo bastante uniforme, con las pequeñas sombras originadas por las piezas de cada "escama", en una composición con ligeras variaciones cromáticas. A una distancia mayor se podrá advertir sutilmente la evocación de esa imagen de la ciudad derivada del grabado escogido.

Recreación de la propuesta para el tratamiento de la medianera (AU.arquitectos + Ajo taller de arquitectura).

LA CATEDRAL, EL CID Y EL GENERAL FRANCÉS C. THIÉBAULT

Guillermo J. **Bauzá Cardona**
Promoción de 1967

El crucero de nuestra catedral se ennoblece si cabe más al añadir a la excepcionalidad de su arquitectura la circunstancia de albergar el sepulcro de uno de los personajes más famosos de la historia de Burgos: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Sus restos, junto con los de su esposa Jimena, fueron trasladados a tan augusta sede el 21 de julio de 1921 dentro de las conmemoraciones del anterior centenario del templo, el 700 aniversario del inicio de su construcción, pasando a constituir uno de los principales puntos de interés histórico de la basílica catedralicia.

Tras su muerte en el año 1099, Doña Jimena decidió que el cuerpo de su esposo, embalsamado, descansara en el Monasterio de San Pedro de Cardeña, el mismo donde el Cid la dejó acogida al partir para su destierro años antes. Desde entonces, los restos de nuestro histórico héroe sufrieron bastantes avatares, incluyendo varios traslados dentro de la propia iglesia cenobial y, lo que es peor, su expolio por parte de las tropas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia.

Y aquí es donde interviene el otro personaje al que va dedicado este artículo, el general francés Paul Charles François Thiébault, quien fue Gobernador de Castilla la Vieja con sede en Burgos primero en 1809 y de nuevo en 1812, y que es citado por nuestro recordado Próspero García Gallardo (con quien tuve el honor de compartir la afición por el vuelo en el Real Aeroclub de Burgos) como "un fino literato, un gobernante cabal y un especial jurisconsulto", además de "un militar de honor sin tacha". Como curiosidad para nosotros, los alumnos de Jesuitas, cabe decir que el padre del general fue educado también por ellos, e incluso llegó a entrar en la Compañía aunque no alcanzó a perfeccionar sus votos... ¡Algo le inculcaría a su ilustre hijo!

Cuando Thiébault llegó a Burgos, se encontró con una ciudad en la que, como relata en sus Memorias, tras la batalla de Gamonal, con el anterior Gobernador, Darmagnac, se había instaurado el pillaje y la devastación, hasta el punto de que la ciudad despertaba la piedad y el campo daba pena. Abandonada por parte de su población, mostraba soledad y desolación, y en muchos lugares no era más que una cloaca infecta; en todas partes se apreciaban la ruina, el hambre, la desesperación, la peste y, como remedio, la muerte. La devastación causada por las enfermedades era horrible en las prisiones, en las casas de aislamiento y convalecencia, y en los hospitales, donde gemían amontonados sobre paja podrida y expiraban cuatro mil enfermos y heridos, casi sin médicos ni enfermeros, sin medicamentos, sin sábanas. Los suministros no existían. Tres pies de basura llenaban e infectaban todas las calles junto a más de doscientas carroñas de caballos y más de cien cadáveres. Ninguna tienda estaba abierta. Ningún mercado se hacía. No existía nada que se pudiese denominar administración o justicia.

Pues bien, el nuevo Gobernador acometió en seguida el adecentamiento y limpieza de la ciudad, ofreciendo toda su colaboración a la municipalidad burgalesa, reorganizando la atención sanitaria, asegurando el abastecimiento, y constituyendo un Tribunal Superior de Justicia en el que impulsó la pronta y gratuita resolución de las causas que constantemente se planteaban en aquél entorno tan problemático. Todo lo cuál le grangeó indudables simpatías entre la población burgalesa.

Pero singular atención merece sin duda la actuación de nuestro personaje intentando deshacer el entuerto que supuso la profanación por las tropas francesas del sepulcro de Rodrigo Díaz en Cardeña. Para ello Thiébault, tras ordenar el traslado de los huesos de El Cid y Jimena a Burgos y custodiarlos incluso, al parecer, en su propia habitación mientras se preparaba un nuevo mausoleo, organizó un solemne acto de traslado al sencillo monumento (hecho en parte con los restos del anterior panteón) que ordenó construir, rodeado de una plantación de árboles que asimismo hizo realizar en la pradera del Arlanzón, entre los dos puentes principales de la ciudad, a la altura de lo que hoy es el Paseo de El Espolón.

Es cierto que, en el algo más de un siglo que transcurrió hasta la colocación final de los cuerpos de El Cid y Jimena en la Catedral, los restos de nuestro héroe no terminaron de descansar totalmente en paz, siendo de nuevo devueltos al Monasterio de San Pedro de Cardeña en 1826, y teniendo más adelante, con motivo de la desamortización, que ser resguardados en la capilla de la Casa Consistorial. Pero su ubicación definitiva en el crucero de la Basílica Metropolitana consagró la unión de dos referencias fundamentales para Burgos: su Catedral y su Héroe; a las que me he atrevido a añadir, con estas modestas líneas, la de un prohombre francés que quizá debería formar parte más explícita del recuerdo de los burgaleses.

MIS RECUERDOS DE LA CATEDRAL

Javier **UNCETA MORALES**
Promoción 1967

Han pasado más de cincuenta años. Burgos, año 1969. Me encontraba, a la sazón, como repetidor en 1º de arquitectura en la Escuela de Pamplona. La exigencia en las asignaturas relacionadas con el dibujo era muy fuerte. Había aprobado las asignaturas teóricas y mi problema eran el dibujo técnico y análisis de formas.
Aquel verano contó con experiencias para recordar. Santi Alameda y yo, no recuerdo como, entablamos relación con otra estudiante de nuestro mismo nivel de arquitectura y en nuestra misma situación académica, Susana Conde. Acordamos ir a hacer apuntes al natural de dibujo y acuarela. Sentados sobre una piedra o cualquier elemento natural al uso, y bien acompañados de contundentes bocadillos, plasmábamos motivos variados, tanto insignes monumentos de la ciudad como paisajes; entre ellos, apuntes de alguna vista de la catedral. Recuerdo que para Santi y para mí aquellos días fueron muy agradables. Tanto por el hecho de enriquecer nuestra colección de trabajos a presentar en la Escuela para acumular méritos que nos acercasen al aprobado, como por disfrutar de las agradables mañanas del verano burgalés y de la naturaleza de pueblos y parajes aledaños, y ¡cómo no! poder compartir unas horas junto a nuestra encantadora compañera.

Debido a este último aspecto, las amigas y amigos de la peña (Santis Garrido y Montero, Quique Pastrana, Fermín Herrero, Félix Echevarrieta, Pepe Unceta, Juanito Usabiaga, Gonzalo Herrera….), me tomaban el pelo por frecuentar nuevas amistades más bien propias del selecto Pinedo de aquellos tiempos.

Pero bueno, al grano. El caso es que presentamos en la Escuela un buen puñado de apuntes. Tenían calidad en general, pero, al menos en mi caso, no fueron suficientes para mi exigente profesor. Tenía que repetir otra vez, con el agravante de que se trataba de la última convocatoria, de manera que si volvía a fracasar, tenía que dejar la carrera en Pamplona y con severas dudas de admisión en otra de las escasas Escuelas que había entonces en España. Mi situación académica había devenido un tanto desesperada.

Por lo que acordé, con el insaciable profesor, un trato que le pareció atractivo: un trabajo pluridisciplinar sobre la catedral de Burgos.

Siempre había deseado conocer la catedral a nivel más profundo, artístico y profesional de lo que nos era permitido a los ciudadanos de a pie y a los turistas. Gracias a los contactos de mi padre con el clero, y a D. Mariano Barriocanal, persona influyente en el cabildo, pude obtener carta blanca para realizar el trabajo.

Aquellos días también fueron para mi sumamente atractivos. Tuve acceso a todo el increíble mundo de la catedral. Aparte de las zonas interiores, que todos conocemos, mi experiencia fue única por las alturas: balconadas de triforio y crucero por los interiores y a todos los niveles en los exteriores. El trabajo se centró, principalmente, en estos elementos arquitectónicos de los exteriores, situados en las alturas. Si la vista de las bóvedas y arcadas, triforio, crucero, desde abajo es impresionante, no lo es menos, sobre todo por lo poco corriente, la que nos permite desde esas alturas. Detalles de arquitectura y escultura, -también pintura-, contemplados a escasa distancia, a la altura de la vista. Maravillas que, como decía Peridis, más que canteros las hicieron orfebres.

Como he dicho, la experiencia se centró en los exteriores. Una explosión de abigarrados elementos constructivos y estructurales hechos arte, de tiempos del gótico primero y flamígero, y del renacimiento. Así que me dediqué a recorrer los caminos de piedra en las alturas entre bosques pétreos de arcos arbotantes, estribos y contrafuertes, entre pináculos de formas y alturas variadas, gárgolas misteriosas, barandillas, filigranas de todo tipo a modo de sinfonía de formas de la piedra caliza de Hontoria. Paseos al nivel del cimborrio del crucero y agujas caladas de las torres. A ello se unía el alto nivel de adrenalina por el vértigo de las alturas y los artísticos precipicios. En fin, una experiencia única y espectacular, que plasmé en un trabajo a base de textos, esquemas, dibujos, fotos e impresiones artísticas y personales.

Con este trabajo, al fin, conseguí el ansiado aprobado de la última asignatura que me quedaba, y con nota. Este importante paso me permitió continuar la carrera, ya sin mayor problema.

NUESTRA CATEDRAL

Fernando **GÓMEZ IBORRA**
Promoción 1976

Hola. Aquí estoy de nuevo para ayudar a colmar lo mejor posible las páginas de la revista; y de paso, con el pretexto de la temática catedralicia, soltar alguna que otra heterodoxa perla. Porque vivo a un tiro de piedra de la catedral, cuyas magníficas agujas se muestran orgullosas nada más abrir la claraboya de mi ático. Seguro que no hay tantos compañeros de fatigas escolares que puedan decir lo mismo.
Conozco un buen puñado de catedrales europeas, incluso me he encaramado a sus torres en algún caso, también en la propia, y he de reconocer que las de nuestra catedral son especialmente hermosas y proporcionadas. Porque las de Colonia, por ejemplo, pueden apabullar con su esbeltez y volumen, pero se muestran excesivamente juntas y severas. La gracilidad de la germana catedral reside en la carencia de edificios a su alrededor, así como en la inexistencia de capillas circundantes. La nuestra, por contra, se encuentra agobiada entre civiles edificios, capillas, claustros y desniveles del terreno. Pero el conjunto de sus agujas, cimborrio y capilla final son un verdadero portento arquitectónico. Y además bien limpia y aseada, a diferencia de otras bastante sucias y descuidadas. Como si la mugre procedente de los hidrocarburos de los siglos pasados fuera una incuestionable pátina de historia. Una mugre que enfermaría a los que con tanto ahínco y esfuerzo las levantaron.

También me apena que nuestra catedral perdiera en su día su excelente portada principal, gótica, por supuesto, a manos de unos señores obcecados en las neoclásicas maneras. Supongo que costaría una fortuna rehacerla, y que a la ciudad le apremian otras cosas. Del mismo modo la ciudadanía les sugirió a nuestros municipales gobernantes que no nos levantaran una nave industrial en los mejores terrenos de la ciudad, donde de niños nos asomábamos a ver entre barrotes las muchas patas y rabos de la triunfante caballería, pero todo fue en vano. Demasiada elucubración y gasto; esas cosas se las dejaremos para los jactanciosos bilbaínos, que muy lucrativamente se mueren de éxito a base de poner en marcha maravillosas fanfarronadas. También consentimos que nos hicieran una flamante vía, en detrimento de otras vías, para luego padecer la imposibilidad de girar hacia la izquierda. Quizás era precisamente eso lo que se pretendía.

Me aterra pensar en la idea de que en un fatídico momento a algún envidioso de la judeocristiana cultura occidental se le pase por la cabeza la maldad que a continuación expongo: conseguir en el mercado un dron de los buenos, de los de alta tecnología y poderoso motor, cargarlo de explosivos y soltar su demoledora carga encima de nuestro inigualable cimborrio. Y sólo por despechada envidia, por hacer daño en las más arraigadas señas de identidad, independientemente de que haya o no religiosa devoción por medio. A alguien le tocará la china, ya sea en Chartres, Colonia, Toledo o Reims. Todavía no me explico cómo tal cosa no ha sucedido, cuando sabemos que en algunos países ya utilizan esos artilugios volantes para entregar mercancías en remotos lugares. Hubo un puñado de sinvergüenzas que ya en su día se adiestraron en el arte de pilotar una aeronave, quizás haya otros que a estas horas se instruyan en pilotar y además no morir en el intento.

Pues bien, puedo convivir por muchos años con las vistas que se aprecian desde mi recostada ventana de tejado, pero en el fondo soy un confeso iconoclasta, aunque inofensivo, sin tangible actividad al respecto. Porque soy creyente, y después de ser por muchos años un estudioso de los bíblicos textos no puedo por menos que detestar la contumaz desobediencia por parte de muchos "creyentes", empeñados en ponerle idólatra rostro a todo lo divino y todo lo terrenal. Cuando el Creador ha dejado meridianamente claro que no se hagan imágenes de él, lo mismo que cuando Jesús les dijo a sus discípulos que no se dirigieran a Dios a base de repetitivas oraciones, cosas propias de los ajenos a su reino e incluso ajenas al sentido común. ¿Qué creeremos, las claras e inequívocas palabras de Jesús o las de los meapilas que con sus aburridos mantras pretenden

el favor de Dios? Es indecente la sustitución del valor de los textos bíblicos por el de unas tradiciones rebeldemente opuestas al natural sentido del Evangelio.
El problema de la instalación de la irracionalidad en el culto a Dios es que a los ajenos a la fe les muestra una falsa imagen del Creador. Un tipo huraño, caprichoso, impredecible y vanidoso que no sabes por dónde te va a salir, que reclama para él ciega obediencia y que consiente con toda una serie de irracionales, recurrentes y ritualistas prácticas que a cualquier hombre decente y medianamente pensante le hacen recelar.

¿Para quién o por qué se levantaron las catedrales? Sostengo que no se hicieron para la gloria de Dios, sino para la de los hombres. A Dios lo aburren e incomodan los templos de piedra, y le van los sencillos templos humanos. Los del norte levantaban sobrecogedores edificios con el pretexto de rendir culto a la divinidad, y la pujante Castilla no podía ser menos. Busquemos arquitectos y canteros que pongan las cosas en su sitio; lo de menos es la divina opinión. Y una vez construido el flamante templo, los ricos nobles querían una capillita lo más cercana posible, bien pegadita, no fuera a ser que quedaran excluidos de su burda nobleza en un glorioso reino venidero. Auténticamente demencial.

Todo lo expuesto podría parecer provocativo y rompedor, pero en realidad es de una obviedad tediosa y cansina, por todos conocida. Asumiéndose de manera distante y displicente, metabolizándose fácilmente, sin impacto alguno. Pues hasta el más rabioso y transgresor arte contemporáneo acaba por asimilarse. Hasta ese punto alcanzan la desidia y el inmovilismo.
Espero que algún día vuelva el dueño de la viña a reclamar lo suyo, y que su luz deje en brutal entredicho a la perversa religión. No habrá cuevas lo suficientemente profundas como para que los hipócritas puedan eludir tan insoportable derroche lumínico. ¿Qué haremos entonces con los soberbios templos nacidos de la rebelión contra Dios? Yo no propongo su demolición, de mismo modo que no promuevo la quema de todas esas imágenes de señoras enjoyadas hasta el paroxismo, a modo de reinas babilónicas, y que nada tienen que ver con una humilde mujer judía dispuesta a hacer la voluntad de Dios. Levantemos museos de la idolatría, que ha aportado infinidad de joyas artísticas a la humanidad. Pues si ya tenemos museos conteniendo los instrumentos de tortura de la Inquisición, no veo por qué no los vamos a tener de todos los mudos y emperifollados ídolos que tanto hemos paseado en las procesiones. Y con las catedrales otro tanto. Muy profiláctica y cuidadosamente acristalemos sus naves y capillas, protegiéndolas de cualquier ralladura o mancha, y démosles una utilidad diferente y alternativa, como mercadillos de simpáticas y amables artesanías, o como galerías del más rompedor arte contemporáneo. Tampoco es cuestión de hacer de ellas mercados de frutas y hortalizas, y no por la falta de dignidad de tan divinos productos de la tierra, sino por no provocar deterioro alguno en los mudos e inertes ídolos. Y paseemos por las altivas naves, cogidos de la mano de nuestros niños, al tiempo que les explicamos las increíbles maravillas artísticas que somos capaces de realizar los hombres cuando nos entregamos al más absurdo oscurantismo.

EL PÓRTICO DEL SARMENTAL: UNA CATEQUESIS VIVA TALLADA EN PIEDRA.

Jesús Ángel MIGUEL GARCÍA
Research Fellow, St. Paul's College, Universidad de Manitoba
Director-Fundador Instituto Español, Winnipeg (Canadá).
Promoción 1986

En toda catedral, basílica, parroquia, convento, monasterio, colegiata, santuario, capilla, oratorio y ermita hay una maravillosa y riquísima iconografía, un lenguaje que todo fiel instruido en la fe puede leer e interpretar, entendiendo el profundo significado y mensaje cuando lo ve, pues solo se comprende lo que se reconoce.

La palabra iconografía viene del griego "eikon" (imagen) y "graphein" (escribir, trazar, grabar). El sufijo -ía expresa cualidad. Por ende, se ha de aprender a "leer" cuanto "escrito" o grabado está en todo icono o imagen religiosa, ora pintada, ora tallada.

La catedral es la Iglesia Madre de una diócesis y sede del obispo. Solo puede haber una en cada diócesis. La catedral está dedicada a la Virgen María (los pináculos de las agujas en la fachada de Santa María están coronados con el nombre de Santa María, a modo de la Coronación de la Virgen María, tras su Asunción). Las iglesias, sin embargo, suelen estar dedicadas a santos, con reliquias de ellos en el altar. La catedral es donde está la cátedra del obispo, la cual simboliza la potestad del obispo para enseñar la fe y administrar su diócesis. 'Cátedra' viene de "cathĕdra" en latín, es decir, 'asiento' o 'sede' del latín "sedes" que también significa asiento.

Una historia apócrifa, piadosa, con moraleja y que suele relatar este burgalés que escribe cuenta que en el año de gracia de 1221, el rey San Fernando preguntó a unos canteros de la catedral de Burgos que qué estaban haciendo. "Ganándome el pan", espetó uno. "Un ángel", contestó otro. Y un tercero respondió: "Estoy construyendo el Templo de Dios". Este cuento nos conmina a preguntarnos: ¿Qué tipo de "cantero" quiero ser yo?

Si la catequesis es instrucción oral que entra por los oídos, el arte religioso es catequesis que entra por los ojos.

Así, por ejemplo, vemos parte del texto y las imágenes que menciona San Juan en el Apocalipsis reflejado en la catedral: "Yo soy el Alfa y la Omega"; "Vi siete candelabros de oro y en medio de los candelabros a un Hijo de hombre" (El "Caeremoniale Episcoporum" (I,XII,11) prescribe que en el altar mayor debe haber seis candeleros y velas); "Esto dice el Santo, el Veraz, el que tiene la llave de David: si Él abre, nadie puede cerrar; si Él cierra, nadie puede abrir". Esto recuerda a la solemne apertura de la puerta santa. "Yo soy la puerta; si uno entra por mí, estará a salvo; entrará y saldrá y encontrará pasto" (Juan 10,9).

El pórtico del Sarmental, construido alrededor de 1240, muestra lo que narra San Juan en el capítulo 4 del Apocalipsis ('revelación' en griego): "Una puerta estaba abierta en el cielo, y aquella voz…me decía: "Sube acá, que te voy a enseñar lo que ha de suceder después"…Vi que un trono estaba erigido en el cielo, y Uno sentado en el trono". Trono de rey del universo, con corona y aureola con la cruz, sentado en su trono de juez y maestro sujetando el Nuevo Testamento, tradicionalmente abierto por el Apocalipsis o por el Evangelio de San Mateo 11,28: "Venid a mí todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso". Cristo en Majestad o "Maiestas", bendice con su mano derecha. Iconográficamente, si el Nuevo Testamento que Jesucristo sujeta está cerrado, representa el Pantocrator o el Todopoderoso, el Omnipotente.

Jesucristo está rodeado por los cuatro Evangelistas, representados de dos formas: primero inclinados sobre sus pupitres redactando los Evangelios y la segunda forma como tetramorfos (el ángel representa a San Mateo, el león a San Marcos, el toro a San Lucas y el águila a San Juan). El Apocalipsis describe a cuatro ángeles zoomorfos que rodean al Pantocrátor. Su disposición separada es artísticamente novedosa. "Delante del trono como un mar transparente semejante al cristal. En medio del trono, y en torno al trono, cuatro Vivientes llenos de ojos por delante y por detrás" (Apocalipsis 4,6). Justo por encima de los hombros de Jesucristo hay unas olas de mar sobre las que hay dos ángeles incensando al Señor.

Un parteluz divide el pórtico, cubierto por un dosel sobre el que se efigia al Agnus Dei o Cordero de Dios que dirige su mirada hacia al este (El este es de donde viene Jesucristo y desde donde vendrá en Su segunda venida): "Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi" (¡He aquí el Cordero de Dios!¡He aquí el que quita los pecados del mundo! (Comunión, Ordinario de la Misa)). El Cordero de Dios está directamente posicionado —para indicar la correlación directa— sobre el doselete por encima del obispo, sucesor de los Apóstoles, de pie a la entrada de su iglesia, Templo de Dios, impartiendo la bendición, con el báculo de pastor de la Iglesia y la mitra episcopal.

A ambos lados de la figura del Obispo, en la puerta de madera, dos emblemas con ramilletes de cinco lirios (cinco eran las llagas de Jesucristo) con una corona que representan la virginidad del María y su coronación "por el Señor como Reina del universo" tras su Asunción en cuerpo y alma.

La aureola, a modo de corona, simboliza la luz divina ("Yo soy la luz del mundo" (Juan 8,12)) y aparece detrás y alrededor de la cabeza de Jesucristo, la Virgen María y los santos. El nimbo cruciforme (círculo en el que se inscribe una cruz de brazos iguales) está reservado a la representación de Jesucristo.

El tímpano hace de mandorla, símbolo de mediación entre el Cielo y la Tierra. "El que estaba sentado era de aspecto semejante al jaspe y a la cornalina; y un arco iris alrededor del trono, de aspecto semejante a la esmeralda" (Apocalipsis 4,3).

En la base del pórtico, seis columnas a mano derecha y seis a mano izquierda (doce columnas y doce apóstoles con aureolas y bajo pequeños tímpanos, como representación de mediadores entre el Cielo y la Tierra).

La decoración vegetal sobre los capitales nos indica que estamos ante la puerta del Paraíso, el Santuario de Dios y la Nueva Jerusalén: "Al vencedor le pondré de columna en el Santuario de mi

Dios, y no saldrá fuera ya más; y grabaré en él el nombre de mi Dios, y el nombre de la Ciudad de mi Dios, la nueva Jerusalén, que baja del cielo enviada por mi Dios, y mi nombre nuevo" (Ap 3,12).

Sobre ellos, una hilera de torres que representa la Nueva Jerusalén, símbolo de la Iglesia, "nuestra Madre" (Ap 21, 2-3; Gálatas 4,26). En sentido anagógico, el Catecismo de la Iglesia Católica (n.º 117 §3) enseña que "podemos ver realidades y acontecimientos en su significación eterna, que nos conduce (en griego: «anagoge») hacia nuestra Patria. Así, la Iglesia en la tierra es signo de la Jerusalén celeste" (cf. Ap 21,1- 22,5). La Catedral es manifestación y representación artística de dicha doctrina católica.

Los Apóstoles hacen de columnas de la Iglesia fundada por Jesucristo. También están los doce Apóstoles con los Evangelios bajo la imagen de Jesucristo, quien se halla en el centro del pórtico, centro de Su Iglesia, al ser la piedra angular y centro de la Nueva Jerusalén. A su izquierda, tres figuras. Dos de ellas, San Pedro y San Pablo, representando el Nuevo Testamento, la Nueva Ley. A su derecha, otras tres. Podemos ver a Aarón y Moisés, que simbolizan el Antiguo Testamento. En protocolo, la derecha del anfitrión se reserva para los más mayores o los más importantes. Moisés prefigura a Jesucristo como portador de la Nueva Ley y nos recuerda cómo Dios prometió la llegada de otro profeta "semejante a Moisés" (Dt 18,18). Antiguo y Nuevo Testamento quedan unidos por la figura de Jesucristo, piedra angular de Su Iglesia que preside desde Su trono.

San Pablo así lo dice: "Así pues, ya no sois extraños ni forasteros, sino conciudadanos de los santos y familiares de Dios, edificados sobre el cimiento de los apóstoles y profetas, siendo la piedra angular Cristo mismo, en quien toda edificación bien trabada se eleva hasta formar un templo santo en el Señor, en quien también vosotros estáis siendo juntamente edificados, hasta ser morada de Dios en el Espíritu" (Efesios 2,19-22).

El tímpano está rodeado por arquivoltas con doce ángeles con cirios e incensarios y los veinticuatro ancianos del Apocalipsis, tocando o afinando instrumentos musicales medievales y varios coros de ángeles. "Vi veinticuatro tronos alrededor del trono, y sentados en los tronos, a veinticuatro Ancianos con vestiduras blancas y coronas de oro sobre sus cabezas" (Ap 4, 4).

Los Apóstoles, el Obispo, los ángeles y los ancianos del Apocalipsis en las arquivoltas del tímpano, y los seis personajes del Antiguo Testamento y Nuevo Testamento a ambos lados del pórtico todos aparecen representados bajo un doselete. El dosel se usa para obispos y altos prelados sobre sus tronos a los que tienen derecho y como privilegio.

Las arquivoltas simbolizan el arco iris del que Dios habla a Noé como recuerdo de Su alianza, que renueva con Moisés y Su pueblo. Jesucristo es la Nueva Alianza entre Dios y los hombres, sellada en el mismo cuerpo de Cristo. Tras Su Resurrección y Ascensión, aparece sentado a la derecha del Padre.

Una escultura en una ménsula del dintel representa a un hombre quitándose una espina del pie. El "espinario" es un tema recuperado del mundo clásico con gran eco en la Edad Media. En la portada occidental de la fachada de la catedral de Chartres nos encontramos otro ejemplo de la misma época (c. 1210-1220). Su figura, siempre en un plano secundario y a modo de detalle, evoca el rechazo del pecado de la carne (la concupiscencia es uno de los siete pecados o vicios cardinales), ilustrado mediante la extracción de la espina para poder entrar sin esa espina por la puerta de la Nueva Jerusalén.

La Iglesia de Jesucristo representa la Nueva Alianza que Él sella con su crucifixión (la catedral tiene forma de cruz latina), muerte y Resurrección, fuera de la cual no hay Salvación ("Extra Ecclesiam nulla salus").

La Iglesia es la Barca de Pedro. La catedral tiene forma de nave. Por eso, a la parte de central del templo se la denomina nave ("navis" en latín, es decir, barca). En el exterior del cimborrio, Jesucristo de pie, con la mirada atenta, cual capitán en su torre de mando en Su nave, la Iglesia, dirigiéndola.

El altar mayor sobre el que el arzobispo celebra el Sacrificio de la Santa Misa está orientado hacia el este, simbolizando el origen y la segunda venida de Jesucristo.

Sobre el pórtico, un rosetón. El mismo nombre y la forma evocan los pétalos de una rosa. Los rosetones en el crucero suelen estar dedicados a la Virgen María, "rosa mística", como interpretación de la Encarnación de Jesús y del árbol de Jesé, padre del rey David (la estrella de David aparece en el centro del otro rosetón en la Puerta de Santa María) y símbolo del linaje de Jesucristo. La Luz divina traspasa la vidriera, cual hímen intacto, e ilumina Su Iglesia, esposa de Cristo. Una vez dentro del templo, el geometrismo del rosetón refleja la luz, orden y perfección divina en medio de las tinieblas, caos y desorden del mundo secular de fuera.

Sobre el rosetón, y en la cumbre de la iglesia catedralicia, un conjunto de galería abierta con tres arcos con intradoses calados con triple cuatrifolio y apoyados en maineles frente a los que asoma una estatuaria interpretada como la Divina Liturgia, donde Jesucristo, flanqueado por doce ángeles ceriferarios y turiferarios, administra la Eucaristía, "cumbre y fuente de via de la Iglesia" y el alimento de vida eterna: "El que come mi carne y bebe mi sangre tiene vida eterna".

Para poder interpretar el rico simbolismo cristiano de las plantas y flores talladas de la Catedral, remito al lector a tres publicaciones: CALZADA TOLEDANO, Juan José. Escultura Gótica monumental en la provincia de Burgos. Iconografía 1400-1530. Burgos, Diputación de Burgos, 2006. QUIÑONES COSTA, Ana María. La decoración vegetal en el Arte Español de la Alta Edad Media: su simbolismo. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, 1992. MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN, Elena. El mundo vegetal en la Edad Media, Universidad de Burgos.

La Sagrada Escritura, la Santa Tradición y el Magisterio de la Iglesia se encuentran hermosamente y genialmente representados en piedra burgalesa, con la que se inspira, se instruye y se elevan los sentidos y el alma hacia Dios. En la piedra de la Catedral vemos lo que con los ojos de la fe vemos.

A.M.D.G.

ÁNGEL ÁLVAREZ, EL HOMBRE QUE ABRIÓ ESPAÑA A LA MÚSICA.

David **DOBARCO LORENTE**
Promoción 1968

Hay personas que son como un relámpago que iluminan a lo que les rodea, Ángel Álvarez fue de esas personas pues, en una época dura y sombría, supo encontrar la alegría de músicas nacientes para traer su vitalidad a su país, dominado por los tonos grises de una sociedad convaleciente. Por ello existe unanimidad total a la hora de considerarle como el "Padre de la Radio Musical en España". Este papel tan singular supuso un referente para renovar una música popular española, aislada en la copla, las rancheras y la zarzuela, como mostraban los "discos dedicados", en emisoras de radio de los años "50", y marcó la memoria sentimental de nuevas generaciones. Sorprende cómo la afición musical de una persona pudo influir, tanto y durante tanto tiempo, en la Sociedad que le rodeaba con una apuesta positiva por la calidad y la belleza.

Ángel Álvarez, nacido en Oviedo en

1919, fue radiotelegrafista de Iberia con gran prestigio profesional (38.000 horas de vuelo) que le llevó a formar parte de la tripulación de los vuelos de la Familia Real. Anteriormente, sus numerosos viajes a los EEUU le permitieron conocer la música negra, el "country" o el nacimiento del Rock & Roll, siendo atraído por esa nueva cultura musical. Así empezó a hacerse con una creciente discoteca de vinilos, en especial de "singles" que eran la unidad de "medida" musical de la época. En 1960, ese material coleccionado y no publicado en España, así como el seguimiento de novedades que aparecían en EEUU, especialmente, le permitió lanzar un programa de radio en La Voz de Madrid: "Caravana Musical". El nombre no era casual, pues su programa era una auténtica caravana, con esa música que le apasionaba, y él era un verdadero pionero musical que la

aportaba a España. Así empezaron a escucharse a Jim Reeves, Sam Cooke, Budddy Holly, Marty Robbins y muchos más incluyendo a Elvis Presley, por supuesto. Su nombre de locutor, Ángel Álvarez, era el apellido de su madre y parecía responder a un "alter ego", que sonaba mejor, respecto a su verdadera identidad Ángel Gutiérrez Álvarez, que fue sustituida por el nombre que le hizo famoso. El éxito del programa le llevó a Radio Península con "Vuelo

605", que se mantendría hasta su fallecimiento, en 2014, aunque pasando por diferentes emisoras. Ángel realizó otros programas y recibió numerosos premios por su actividad como productor y locutor de la radio musical, pero su labor seminal se concreta en "Caravana" y "Vuelo 605".

El Corte Inglés fue un patrocinador clave para estos programas, contribuyendo a difundir unas "hojas parroquiales" (formato de medio folio) con listas de ventas y de los éxitos de "Caravana", votados por los seguidores, así como noticias musicales y una biografía semanal de los artistas programados. Podían retirarse en los centros comerciales gratuitamente y los temas que permanecían más de diez semanas en las listas de Caravana, pasaban a ser "Series Doradas". Pero en Burgos, como

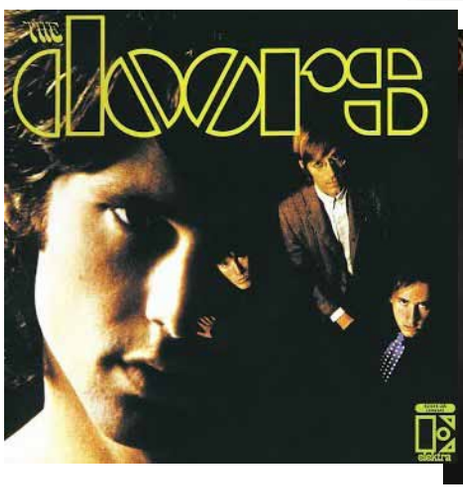
en la mayoría de las ciudades, no había Corte Inglés, ni "Radio Peninsular". Así que los jóvenes de provincia estábamos ajenos a estas informaciones musicales. Personalmente lo escuchaba en visitas a mis primos de Madrid, que lo seguían, y al Corte Inglés, donde veía los discos que se publicaban en España y conocía, gracias a las hojas citadas, la exótica existencia de músicas y artistas que, mayoritariamente, no se publicaban en España.

Tuve la suerte de conocerle, por mi amistad con su hijo José Manuel, y Ángel tenía, ante todo, una elegancia que reforzaba su voz cálida, pausada y relajante casi hipnótica en sus programas de radio, sobre un leve fondo de música orquestal para sus breves comentarios entre canciones; una elegancia que se extendía a la música seleccionada, en un esfuerzo continuado de calidad. No

hay ningún tema de "serie dorada" discutible, tal vez falten algunos, pero es que ser serie dorada es una garantía. Así se aprecia en las dos recopilaciones de 2CDs, realizadas con ellas: son éxitos muy heterogéneos, pues el espectro musical que manejaba era muy amplio, pero son indiscutibles. Conocí su estudio cuando estaba en López de Hoyos; allí grababa los programas que remitía a las emisoras, contando con la imprescindible colaboración de "Charly" Domínguez, incluso eventualmente de Manolo Fernández, autor durante años del programa de "Americana Music" en Radio 3 y recientemente jubilado.

Hay algún aspecto curioso; Ángel prefiere la música norteamericana pero, tras los Beatles, la "Invasión Británica" abrió una nueva creatividad y competencia al "American Graffiti" que no podía ignorarse. Algunos álbumes de The Beatles ocupan los primeros puestos en "ranking" musicales, pero en las series doradas la presencia de sus temas es reducida, en comparación con otros (como Bob Dylan) y el "Sargent Pepper´s" tiene tres, "Revolver" otros tres y "Abbey Road" dos; los "Rollins" salen mejor librados. En los votos de Caravana se apostaba por más variedad de artistas, a veces menos valorados por la prensa musical, como el caso de "Rolling Stone" respecto a The Doors". También auspició la formación de algún grupo español, como los sorprendentes y excelentes "Almas Humildes". El predominio de música americana y británica, dejaba pequeños lugares para la música francesa, italiana y española, como los casos de Almas Humildes, Bravos, Brincos, Canarios, Pekenikes, Relámpagos, Serrat y otros. Ángel y su música viven en el recuerdo de muchos y continúan apareciendo referencias en los servidores, incluso en papel, como en esta revista, o en libro, como "Música y Leyenda. La Historia del Proyecto Musical de Ángel Álvarez", escrito por Javier Lodín y publicado este año de 2021; por cierto que incluye la relación de los títulos de los miles de series doradas. Espero que disfrutéis de su legado rastreando en youtube y en las referencias que aparecen; siempre son pistas que llevan a su música.

Como homenaje adjunto portadas de algunos álbumes generosos en series doradas.



HABLANDO DE TODO COMO LOS LOCOS

Claude **CARRANZA FERNANDEZ**
Promoción 1964

- Buenos días.

- Buenas tardes.

- Apuesto a que estás rehaciendo el mundo según tu fea costumbre.

- No, qué va, escuchaba a Serrat: "El món està ben girat", o sea que el mundo está patas arriba, cantaba ya en 1984 el "nano" de Poble Sec. ¡Qué majo es el catalá cuando no es a la fuerza! Te traduzco: "la comida no sabe a nada, los jóvenes no respetan, hay mucha faena pero no hay empleo; cuando tiene que llover no llueve y cuando cae se lleva todo por delante; nadie sabe lo que compra y nadie dice lo que vende". ¡Hace 37 tacos!

- ¿Lo ves? Sigues empeñado en rehacerlo.

- Que no, que no. Miro ahora a franceses de derecha dura desfilando junto a ciudadanos de extrema izquierda, todos marcando el paso contra la vacunación. Las dos élites hermanadas en Trump. Hasta llevan carteles antijudíos.

- No cambias. ¿Cómo consigues retenerte y no salir a echarles un discurso?

- Pereza. O miedo, recordando el día en Madrid en que ví un pequeño grupo en la plaza Benavente con la bandera tricolor republicana adornada con hoz y martillo. Acababa de comer el mejor chocolate con porras del mundo y me puse a gritar de la euforia: "¡Pablemitas, alcahuetes de indepes!". Reaccionaron lento pero seguro: si no me meto en el autobús de la línea 6 me tocaba fiesta. Como en 2009 cuando afirmé en Barcelona que Pérez Reverte tenía razón sobre el merecido final de Companys. Bueno, ese día no corrí porque estaba mi cuñado, pero las caras de sus amigos eran "molt" poéticas.

- Cuidado. No vayas a terminar en primera página como el gallego que resultó que ni era gay ni filmaba a la jauría fatídica.

- Dime, flemático imperturbable al que todo le resbala: ¿Por qué un señor decente de izquierda tiene ternura por "Chávez benefactor del pueblo", respeta a los Castro, y acata la memoria histórica de Mao?¡Sin embargo, este ciudadano entenderá muy bien la acumulación brutal del capital en todos los países, la demencia del partido republicano estadounidense, y que el desempleo es criminal e innecesario!

Luego miras al vecino y te encuentras un ciudadano decente de derechas que tiene debilidad por Reagan y Trump, opina que el déficit público es cosa del diablo, pero no cree en el recalentamiento planetario y hasta quiere bajar los impuestos a los ricos para que éstos distribuyan más dinero hacia los de abajo y ser todos felices.

- Te repites. Haces retórica. Ya me explicaste: Ortega y Gasset. Es el divino placer de ser hemiplégico; la vida tiene otro sabor usando un hemisferio solo. Pero di al menos una cosa buena del de derechas.

- Que viven acomplejados. Creen el deber. Están a favor de que las penas se cumplan, incluso la de muerte a veces. Les ofende que se regalen los títulos académicos. Muchos leen y saben que trescientos mil españoles volvieron a España después de Abril del 39, que Lenin era un agente alemán financiado con condones teutones exportados a Suecia, y que Fidel montó campos de concentración para reeducar gays cubanos, pero si hablan de estas cosas les van a gritar que son "fachas".

- Deja tus obsesiones y vamos con fascistas rojos y fascistas corrientes que salen cogidos del brazo en Francia, el país más racional del mundo. Explica eso "noi".

- Eslava Galán, Roca Barea y Reverte dicen muy en serio que nuestros enemigos tenían la imprenta en el siglo XVI para clavarnos la Leyenda Negra. Los anglosajones hicieron de USA un paraíso terrenal. Al no tener Inquisición no mataron a nadie por motivos religiosos, y se portaron maravillosamente en India y en China mientras España destruía todo lo que tocaba.
- Pero si estábamos hablando de izquierda y derecha en este siglo. ¡Ojo con Alzeimer!

- Es que es eso: todo es propaganda. La imprenta hace quinientos años. Las redes sociales zombies hoy. Tres o cuatro señores dueños de casi todos los semanarios franceses. Los hermanos Koch que tienen hipnotizados a la mitad de los estadounidenses con Fox News.

- ¿Conspiraciones judeo-masónicas a estas alturas, como decía el gallego aquel del Ferrol? Por favor...

- El PDeCat se hermana a más del 3% con C.U.P. "Abajo el Estado" es el gran lema anarquista y también el de la finanza.

Cuando no es la Reforma son los rojos. O los "indepes": Servent escribió Hamlet y el Quijote. Pronto van a aparecer los originales en catalán, junto con los pergaminos fenicios de la sardana: "Espanya ens roba" y ofende diciendo que fue creada por un andaluz emigrado "al nostre país".
- Me vas a volver loco. ¡Qué amasijo: el referendo fallido, la imprenta, la Reforma, Marx y Bakunín!

- Es la fe. Hay que creer en algo; siempre necesitamos

creer en algo. Y tener un enemigo para ir de cruzada. Todo por la lucha. Luego, a montar eslogans y cuentos para lo que no encaje. Es facilísimo.

China presume de comunismo liberal, o sea que lo blanco es negro. Discurso en E.E.U.U. : " Vamos a meter en la cárcel a las mujeres que aborten. Los de piel oscura votan demasiado, no como cuando eran felices en la plantación o estaban bajo la vigilancia benévola del KKK". Y listo: los rostros pálidos venidos a menos votan republicano para que les dejen sin trabajo, sin seguro de desempleo, y les quiten el seguro médico pero conservando la libertad de comprar metralletas. ¿De verdad no lo ves?

- Tú lo que estás es viejo y desesperado. Como los jubilados que oían la música de los Beatles, miraban nuestro pelo largo, las minifaldas, y sacudían tristemente la cabeza murmurando "esto no puede ser; a dónde vamos a parar…"

- Pero Serrat con cuarenta decía ya "El món està ben girat".

- Y yo soy un tío de 20 años que se mira al espejo y se pregunta que qué diablo ha pasado durante los cincuenta siguientes. Como tú: una venerable reliquia que gruñe.

- Vale, está bien. Pero sabemos un montón de cosas; eso lleva tiempo. Valía la pena el viaje. ¿O no?

- Psé... Supongamos. ¿Y ahora qué?

- Leer a Chesterton. Nadie habla de él y es genial: "se deja de creer en Dios para creer cualquier pendejada". Y montar religiones nuevas: comunismo, nazionalseparatismo, neoliberalismo, complotismo, etc.

- Los talibanes creen en Dios. Te enredaste.

- Hablo como judeo-cristiano, sí. Me pillaste.

- Ya te volvió a salir el A.A.J.B. que llevas enquistado. Voy a tener que colgar, "cher français". Dime algo: parece que prefieres presumir de latino.

- Hispanoamericano. Si me apuras confesaré que aplaudí a Serrat cuando terminó autonombrándose "Sudaca número Uno".

- Te voy a conceder que no estuvo mal el viaje, pero ando atormentado. Atisbo un panorama muy negro para nuestros descendientes.

- Yo intento consolarme como puedo. Cuando todo se hunde sólo nos queda la actitud. Lo decía el austríaco Frankl, sobreviviente de Auschwitz y Dachau. Frente al desastre hay solamente dos cosas: heroísmo y humor.

- El heroísmo es una mercancía muy escasa. Aventureros fuimos, sí, pero no héroes. ¿Les tocará a nuestros nietos serlo?

- Les toca buscar toneladas de humor, como a nosotros ahora. Del negro más oscuro, por supuesto.

- Buenas tardes... "sudaca".

- Buenos días... "carpetovetónico".

CREO EN DIOS TODOPODEROSO

Claude **CARRANZA FERNANDEZ**
Promoción 1964

Creo en Dios todopoderoso y no entiendo bien cómo ejerce su poder; tampoco veo que los teólogos tengan una idea clara del asunto.

Creo en Jesucristo, Yeschua, hijo de Yuseff y Miriam, la cual dio a luz con sangre y con dolor porque Yeschua no salió como un rayo de luz. Creo que no fue hijo único, y que su hermano Santiago fue lapidado en Jerusalén por orden del Sanhedrín varios lustros después de la ejecución de Jesús.

Creo que trabajó en la carpintería de su padre, y me fascina el verso de Borges que nos dice que aún hoy en día tiene nostalgia del olor de la madera del taller. Estar sentado todo el tiempo a la diestra de Dios Padre acarrea quizás algunos inconvenientes.

Creo que fue juzgado, crucificado y sepultado bajo la administración de Poncio Pilato. No creo que haya teólogo, por muy ingenioso que sea, que tenga una buena teoría para explicar para qué descendió a los infiernos, pero sí creo que resucitó o que se apareció a sus discípulos porque el empujón que les dio viene durando hasta ahora mismo.

Creo que la Iglesia cristiana se sacó de la manga un montón de dogmas que no se justifican en base al Nuevo Testamento. El cisma de la Iglesia de Oriente por detalles nimios sobre el origen del Espíritu Santo es un ejemplo de lo que pasa cuando el Verbo degenera en verborrea, opinión tajante pero sensata del gran católico izquierdista Henri Guillemin.

Conozco muy mal la teología, en verdad, pero tengo la profunda convicción de que a los hombres les ha tentado siempre demasiado ponerse a describir a Dios.

Paso inmediatamente a contradecirme: Cuando veo el análisis que hace Michael Polanyi de los mecanismos del conocimiento humano en general y del conocimiento científico en particular, y encima leo la experiencia de Viktor Frankl en Auschwitz, siento que consiguen levantar un poco el velo del misterio.

Creo que Walt Whitman también se acerca un poquito cuando escribe: "Amigo que me lees siglos después pensando en lo feliz que serías teniéndome ahí contigo, sé feliz como si yo estuviera ahí - y no estés demasiado seguro de que no lo estoy".

Parecen -y tal vez son- las obsesiones de un septuagenario, pero tengo una buena "excusa": ando en esto desde los 30, y entonces le daba más vueltas porque hoy en día dispongo de un Credo ampliado. Algunos ejemplos:

Creo que no hay en la lista de las mejores películas de todos los tiempos una sola que tenga una escena que le gane a la cena de los mendigos en "Viridiana."

Creo que son exaltantes los conciertos en que la gente corea Satisfaction, Like a Rolling Stone o Born in the USA, pero creo que será muy difícil que se vuelva a dar lo que pasó en 1992 en el Lincoln Center de Nueva York: al cantante se le fue la voz y tres mil latinos cantaron sus canciones en su lugar durante dos horas. Y encima le pagaron, al "nano".

Creo que hay unos veinte países en que utilizan veinte tipos diferentes de expresiones coloquiales, variantes del español que son una delicia.

Creo que algunos teólogos con sotana empastelaron la gracia divina con el culto a las pistolas y a un tal Sabino, psicópata candidato al asilo de por vida. También que otras sotanas perdieron el seny siguiendo a Jordi sin que éste les diera ni siquiera el 3% de su 3%. Hasta llego a creer que en otra zona devota al rey Carlos consiguieron que Roma se diera demasiada prisa con el marqués de Peralta. Qué dolor de cabeza y de nuca con estas dichosas zonas de ley sálica.

Creo que cada vez que leo o escucho a alguien inteligente, competente, informado, trabajador, que expone las cosas porque no puede callarse, estoy como cerca del cielo. Son tan, pero tan escasos y escasas...

Para volver al asunto del carpintero, si me ponen entre la espada y la pared no sé qué contestar si me preguntan: "¿Era Dios?". Estoy otra vez igual que Borges y Guillemin, sin respuesta por una parte, y por otra totalmente seguro de que "no hay manera de reducirlo a un simple humano".

Si me meto a citar otra vez más al argentino voy a caer inevitablemente en el episodio de su último libro en que se reúne con María Kodama y con la viuda de su amigo muerto sintiendo todos la presencia del fallecido: "Somos cuatro, ya que tú estás también con nosotros... Me has dicho sin palabras, Abramowicz, que debemos entrar en la muerte como quien entra en una fiesta".

Por supuesto que con setenta y cuatro tacos diréis vos que más me vale creer eso, pero hace más de veinte años que lo leí, ando buscando y todavía no encuentro ningún escritor que haya hecho un comentario sobre ello. Además no tengo prisa en cambiar de barrio y quiero seguir en esta fiesta para fastidiar veinte añitos más llevando la contraria y provocando a tútiri mundachi (expresión criolla que se caza al vuelo).

De paso, ¿para qué diantre necesitamos botellón ni resurrección de la carne en la otra fiesta?

Creo en las tres tríadas de Frankl: La primera es el libre arbitrio, la voluntad de encontrar significado a las cosas, y la búsqueda del significado de nuestra vida. Este último se compone de la segunda tríada: valores creativos, valores experimentales y actitudes. Estas últimas se subdividen a su vez en la tercera y trágica tríada: actitud frente al dolor, la culpabilidad y la muerte. Estoy total y completamente convencido de que no hay nada tan cristiano como estas tríadas del psiquiatra judío practicante que sobrevivió a cuatro campos de exterminio, se puso a recitar el "canto de Job" cuando fue liberado, y comentó poco después que él "no era de los mejores; los mejores murieron todos en los campos".

Pablo VI le rogó encarecidamente que rezara por él. Creo que Montini sabía que lo necesitaba.

Completo con un enigma al que no encuentro solución: ¿Por qué será tan difícil perdonarnos las trastadas que hicimos a otros por andar tras nuestros caprichos sin tener consideración con nadie? Espero que sea porque es justo que nos duela siempre; no porque los jesuitas nos inocularon complejo de culpabilidad.

Y termino con algo que es muy duro profesar: Había que luchar contra la tentación del suicidio en el campo. Aunque fuera para tener que entrar con la frente alta en la cámara de gas a los pocos días.

Esto tiene quizás algo que ver con el que salió de la carpintería de su padre para ir al madero poco tiempo después.

Actitud. Amén.

GRACIAS PACO

Ángel **BASALLO ANDRÉS**
Promoción 1988

Gracias a sus enseñanzas, fui capaz de darme cuenta que para estudiar física me iba a resultar necesario trabajar más de lo que lo hacía. Supongo que por eso la dejé enseguida, pues me resultó más difícil de lo que ahora quiero recordar, así que no puedo decir que adoré las asignaturas que me impartió.

Sin embargo sí hay una pequeña anécdota, un curioso comentario que él realizó probablemente a vuela pluma, en un principio de curso de ¿1º de BUP, quizás? Posiblemente hoy en día sería considerado como políticamente incorrecto y se le hubiera castigado por lo que nos dijo, pero lo cierto es que a mi me dejó huella, algo raro en mi, pues difícilmente recuerdo otros pocos comentarios de aquella época: que uno sea de un profesor... ies casi milagroso!. Este en particular, además, me ha venido sirviendo como unidad de medida para detectar cuando alguien habla con pasión de aquello a lo que dedica su vida.

Voy con ello, entonces, y pongámonos en situación. Era un primer día de clase, seguro, de esos que todos esperábamos con la ilusión del reencuentro y con la certeza de que el profe será benévolo y no iniciará el temario, por lo que todo es ilusión, alegría y desenfado. Si a eso le añadimos los 14 años recién cumplidos, aquellos pardillos, atontados e inocentes 14 años de entonces, quizá se entienda mejor la magnitud de la lección, ante unos chavales que nos sentíamos ya diferentes, mucho mayores que tres meses antes cuando habíamos abandonado la E.G.B.

Y en estas, nuestro Paco se arranca y con esa mirada pícara y su sonrisa no irónica, ni cínica, simplemente socarrona, de niño ilusionado, de ser uno más de la pandilla (todos chicos, por supuesto, entonces no había pandas mixtas), pero ese un poco más mayor, ese que sabe algo que los demás desconocemos, va y nos dice que: "Las matemáticas son como una novia en el día de su boda". Y ante nuestras risotadas, sigue y nos lo explica, nos dice que, como cualquier novia, son bellas, y que para descubrir toda su belleza, debemos centrarnos en ellas, mirarlas, observarlas y aprender a ¡¡¡¿¿¿desnudarlas???!!! ¡¡¡Sí!!! A desnudarlas. Pero ¿qué está diciendo el Paco? ¿se ha vuelto loco? Pues igual sí, porque sigue, y nos dice que debemos aprender a quitarlas sus adornos y vestimenta, el velo, las horquillas

del pelo, a soltar su vestido, seguro que con muchos botones, a descubrir su liga... porque debajo de todas esas capas que la están cubriendo, esa novia se mostrará en todo su esplendor. Pero claro, eso no puede hacerse de cualquier manera, ¡NO!, eso hay que hacerlo con mucho tacto, con delicadeza, con dulzura, con amor, con entrega, porque haciéndolo así llegaríamos seguro a lo que todos nos gustaría tener, a una pasión desenfrenada. Una pasión con la que, a nuestra edad, como todo lo desconocido, sólo empezábamos a soñar.

¿Qué tontería, verdad? Lo es. Pero todavía hoy le recuerdo riéndose como uno más de nosotros. Y, por supuesto, todavía hoy me pregunto en esos términos, con esa vara de medir, si lo que hago me gusta, si me apasiona. Porque si es así, debo trabajar y dedicarle mucho tiempo, mucho esfuerzo, mucha entrega. Y si lo hago, a veces, cuando hay suerte, encuentro esa pasión de la que hablaba Paco, bajo su bigote.

Es cierto que por esas cosas de la vida, he coincidido con él o su familia más veces que con la mayoría de mis profesores. Tampoco muchas, seis o siete como mucho. Pero creo que nunca le recordé lo de la novia. O igual sí, pero no recuerdo ningún comentario especial. Quizá lo que nos contó aquél día era inmejorable y nada podía añadirse. En todo caso, sigo dando las gracias por aquella lección. Y cada vez que veo una novia, me acuerdo de que... hay que saber desnudarlas. A las mates, claro, ¿a qué si no?.

Un abrazo fuerte para sus compañeros. Y también para su familia, especialmente Ana y su mujer, que por unas u otras razones, y a pesar de la lejanía, me resultan entrañables.

Descanse en paz, pero con mucha pasión y matemáticas.

2020 OTRO AÑO COMPLICADO

Ovidio **CAMPO FERNANDEZ**
Promoción 1981
Presidente-Fundador Hospital de Peregrinos San Antón de Castrojeriz.

Pensábamos que el año pasado había sido una pesadilla pasajera y que este nuevo año volveríamos a la "relativa normalidad".
No ha sido así, la festividad de San Antón, el 17 de Enero, la tuvimos que suspender. La pandemia que nos asola, continuaba haciendo estragos y sin ninguna esperanza de que fuera a acabar pronto. A finales de octubre, son más de 5.000.000 millones de personas contagiadas y más de 100.000 muertos, solamente en España.

Pero la vida continúa. Van pasando los meses y el Camino de Santiago " continúa cerrado ". Nosotros mientras tanto, vamos preparando la nueva página web www.fundacionsananton.org gran trabajo estimado Fernando !!!. La Fundación San Antón sigue "caminando" y en el nuevo patronato se incorpora como Capellán, nuestro entrañable Padre Javier Ángulo. En el mes de Mayo empezamos a ver pasar por Burgos algún peregrino que otro. Empiezan a abrir algún albergue, como el municipal de Tardajos. Nos vamos preparando y organizando y el 7 de Julio abrimos las ruinas y el hospital de peregrinos de San Antón, en Castrojeriz.

Este mes es "raro", pasan peregrinos, pero en el ambiente se respira, cierta incertidumbre, desconfianza y falta de seguridad. La mayoría de los peregrinos van con reservas hechas en los albergues, para todo el Camino, por cierto, la mayoría nacionales.

El 25 de Julio y con todas las medidas de seguridad, que estimamos oportuno, celebramos la fiesta del Apóstol Santiago, con una entrañable, Misa de campaña y la bendición del Cristo de la Escoria, obra del genial Cristino Diez, obra que cede temporalmente a San Antón.

Llega el mes de Agosto, con una auténtica caterva de jóvenes peregrinos, en su mayoría españoles, italianos y franceses. En la primera quincena de Agosto hemos visto más esterillas y tiendas de campaña, que en los últimos 15 años. El Camino estaba resurgimiento. Algo hacía presagiar que en el mes de septiembre iba a estar muy concurrido. Efectivamente empiezan a verse los primeros peregrinos americanos, ingleses, australianos, canadienses, irlandeses, etc. Ha sido un mes estupendo en " calidad y cantidad" de peregrinos. Hasta mediados del mes de Octubre continúan pasando una ingente cantidad de caminantes, entre los cuales ya se empiezan a ver coreanos, nacionalidad muy numerosa y llamativa en estos últimos años, antes de la pandemia. Y aquí seguimos en San Antón, con el mismo espíritu de siempre, con la misma ilusión, esperando volver abrir sus puertas el próximo año Santo 2022. El Camino de Santiago es milenario; es punto de encuentro de cada vez más naciones. Volverán los peregrinos italianos, coreanos, franceses, alemanes, americanos, japoneses, brasileños,etc. y todos harán del Camino de Santiago, no sólo un itinerario cultural europeo, sino convivirán en esa gran Universidad de la Vida, durante varios días y en la que se aprende a Compartir y a Vivir.

Octubre 2001

Octubre 2021. Capilla de El Cristo de la Escoria, que se inaugurará y bendecirá, el sábado 22 de Enero, celebrando la festividad de San Antón.

IN MEMORIAM

Luis **CONDE DIAZ**
Promoción 1968

Ese misterio del fenecer, no debería existir pero, siendo algo que es, éste enigma sólo puede ser contemplado a la luz de la fe, si queremos encontrarle sentido.

El tiempo va acompañando a quienes compartimos días en el colegio. No es mi intención hace una necrológica de quienes ya han pasado; solo pretendo reflexionar sobre quienes recientemente han protagonizado este cambio de estado, al que todos tarde o temprano accederemos.

Los antiguos alumnos, y en concreto su Asociación, queremos tener una mención especial tanto a los jesuitas, como a alumnos, profesores o personal laboral, que han conformado esa unidad que es y ha sido nuestro Colegio y que han partido durante este año de 2021.

En esa ocasión voy a referirme a quienes han estado íntimamente ligados al Colegio de Jesuitas en Burgos, como, por ejemplo, el R.P. D. José María López cuya vida apostólica la proyectó desde nuestro colegio, junto a nosotros, aunque sin nosotros, pero formando parte del paisaje colegial. Le hemos conocido prácticamente todas las promociones desde los años 70, donde le pudimos ver, entre otros trabajos, organizando y dirigiendo tumultuosos viajes a Lourdes, alimentando la devoción a ésta Virgen, sobre todo entre enfermos e impedidos, con quienes peregrinó por este valle de lágrimas, como un desterrado más, hijo de Eva. Su memoria provoca impulsos de agradecimiento. Una vida dedicada sólo al prójimo.

Aún resuenan las roncas voces, amenas y desenfadadas de nuestro amigo Enrique González Santos, "Quicorro" para los amigos, prototipo de alumno de jesuitas. De brillante trayectoria profesional, tan comprometido con los antiguos alumnos, que ostentó el cargo de secretario de la Asociación, durante muchos años. Gracias amigo por la alegría que derrochaste.

Otras figuras que ha formado parte del paisaje de nuestro colegio, han sido Matilde Alvarez que junto con nuestro recordado D. Manuel, estuvo en la secretaría del Colegio, atendiendo a todos, y buscando soluciones a cualquier problema que pudiera presentarse, al más puro estilo jesuítico. Le había precedido, poco antes, en su marcha, el compañero, amigo y maestro José Luis, más conocido como "El Chifi", que tan profunda huella ha dejado entre sus devotos. La memoria de ambos, entre otros loables sentimientos, encara la gratitud de tantos y tantos alumnos, hoy antiguos, que pasaron por sus oficinas y aulas, respectivamente.

Queremos, como queda dicho, tener presente a estos actores de la vida colegial, que sin ser protagonistas, han marcado la impronta de nuestro colegio. No pretendemos su panegírico, del que ya en su momento se hicieron eco la prensa local y otras publicaciones con acertados textos memoriales, sino ser simple portavoz del colectivo colegial, representado por la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de Jesuitas de Burgos, y a través de su Revista Polar, de nuestro reconocimiento por sus vidas dedicadas al Colegio, que, a la postre, han sido las nuestras.

= Te esperamos para publicar en esta nueva sección tus memoriales a compañeros de tu promoción. =

RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO.

Fernando **SAINZ PEREDA**
Promoción 1982

¿Guardas fotos de tu paso por el colegio?
Envíalas a:
alumno@andestas.org

Quien no tiene en su retina aquellas imágenes de frío y nieve en las que nuestras madres llamaban por teléfono al colegio, para saber si el niño se tenía que quedar en casa.

Los que teneis mas "juventud acumulada" tambien recordareis lo entretenida que era la calle de La Merced, por la que transcurria la carretera N-120. Con coches, camiones y de vez en cuando, desfiles con sus tanques, uniformes y cascos como los que se pusieron en el año 82 estos chicos del antiguo COU.

CANCION DE MACHICHACO. NOVELA DE ENRIQUE GARCIA REVILLA

Fernando **Gutierrez Saiz**
Promoción 1999

Enrique, antiguo alumno (promoción del 93) y hermano de Teresa García Revilla, actual profesora de secundaria del colegio, además de ser profesor y músico ha resultado también ser un escritor que desarrolla este último oficio con relativa facilidad. ¿Cómo brota una vocación de escritor?

En mi caso, fue a raíz de la redacción de mi tesis doctoral. En ella estudié la faceta de escritor del compositor francés Hector Berlioz. Entonces decidí realizar la traducción al español de sus dos libros principales. En cuanto terminé el primero, Las tertulias de la orquesta, me di cuenta de que me gustaría hacer algo similar a lo que hizo Berlioz. Un músico que escribe sobre música. Así nació Los cafés de la orquesta. Y así nació mi vocación de escritor.

Que te valió el segundo Premio de narrativa Fray Luis de León.

Exacto. Se puede decir que me puse a escribir sobre aquello de lo que sé un poco. Por eso, como Berlioz, soy un escritor que, hasta la fecha, escribe siempre teniendo un argumento musical en la cabeza. Y me quedé con ganas de seguir escribiendo. Fue en 2019 cuando me senté a dar forma a Canción del Machichaco, una novela que se puede leer escuchando fragmentos musicales como banda sonora.

Pero, una persona que no entienda de música, ¿se enterará de algo al leerla?

Absolutamente. De hecho, no hace falta haber solfeado una sola nota en la vida para disfrutarla. Así me lo han hecho saber muchas personas que ya la han leído.

¿Nos puedes hacer un avance del argumento?

Se trata de una historia de aventura, amor y música, que involucra a cinco generaciones de una misma familia a lo largo del siglo XX hasta 2016, el año del centenario de Cervantes. Todo surge a raíz de la trágica explosión del vapor Machichaco en Santander, en 1893. Un ladrón indeseable se va a apropiar de una ópera española especialmente brillante. La plagia y, gracias a ello, la vida le irá bien. En el relato hay espacio para recordar la venta manchega del Quijote, para el tráfico de esclavos en la isla guineana de Annobón, para un campo de prisioneros de la segunda guerra mundial...

¿Algún personaje protagonista destacable?

Entre otros muchos secundarios, destacan tres personajes masculinos principales, muy ligados entre sí aunque pertenecen a diferentes épocas, a los que considero "los tres tenores heroicos". Y sobre todo, un personaje femenino, Estelle, de enorme personalidad literaria, que me supuso un verdadero tour de force como escritor. Una mujer que, al final de su vida, relata en unas conmovedoras memorias, una serie de confesiones que ni sus padres ni sus nietos hubieran podido imaginar.

¿Estuviste en la feria del libro? ¿Qué tal son las críticas hasta ahora?

En la feria del libro del pasado octubre fue el libro más vendido de autor burgalés, muy cerca (según me dijeron los libreros -Luz y Vida, Librería Espolón-) de los best-sellers nacionales. Así que estoy especialmente contento. Y, respecto a las críticas, durante las primeras semanas me sorprendí ante la reacción entusiasta de la mayoría de lectores. Lo cierto es que todo el mundo me está diciendo que les encanta la novela, que la están recomendando a su vez a otras personas y que ya tienen regalo para hacer en fechas próximas.

Y, seguramente, tienes ya en mente la redacción de una nueva novela...

Ciertamente... Hasta donde puedo revelar, dentro de no mucho verá la luz una nueva novela muy burgalesa, ambientada en lugares de la provincia, con tintes de novela gótica y de terror, pero portadora de un reconfortante sentimiento religioso... y siempre algo de música. El título será una sola palabra... el nombre de una localidad cercana.

Puedes ver aquí el tráiler de la novela

MODULOS FORMATIVOS DE FP. PROMOCION 2021

El 17 de junio de 2021 a las 12 h. realizamos la despedida del alumnado que han terminado sus Ciclos de Formación Profesional. A esta despedida solo han acudido alumnos y profesores en cumplimiento de los protocolos por Covid.

El acto estuvo presidido por el Director General del Centro, la Jefa de Estudios de la Sección y contamos con la presencia de Dª. Virginia Cuéllar Nebreda, Gerente de la empresa Antonio Cuellar, Materiales de Construcción.

El acto de despedida comenzó con las palabras de Víctor Gómez, profesor y tutor de FP Básica, seguidas de las de la alumna de Gestión Administrativa, Irene Martínez, para terminar con las de Dª. Virginia Cuellar y las del Director General del Centro.

Posteriormente se repartieron a los alumnos asistentes la Orla, los certificados de realización de prácticas en la modalidad de FP - Dual y las insignias que les identificarán como antiguos alumnos de un Centro Educativo de los Jesuitas.
Esta despedida se emitió en directo por nuestro canal de Youtube, y ahí estará todavía unos días para ser visto por las familias.

Juan Carlos Rebollo González
profesor del Colegio La Merced y san Francisco Javier

PROMOCION 2021

Lorena **Benlloch Tomás**
Promoción 2021

Hay quienes empezaron en 1º de infantil con dos o tres años, los que vinieron en primaria, en la ESO e incluso quienes llegaron el año pasado, siendo casi adultos. En cualquier caso, nos hemos visto crecer, hemos vivido y terminado juntos esta maravillosa etapa.

Apenas tuvimos tiempo de pensar cómo nos íbamos a peinar y vestir para la graduación ya que fue al día siguiente de terminar la EBAU, el 12 de junio. Por la mañana tuvimos un acto en la Iglesia de La Merced. Allí escuchamos los discursos del director, de padres, de compañeros y por supuesto de nuestros profesores, que en estos últimos meses antes de selectividad se habían convertido en nuestro servicio de dudas 24 horas. Creo que, a todos, en algún punto de la celebración, se nos pasó por la cabeza… ¿Cómo ha pasado todo tan rápido? (Y no me refiero a 2º de Bach, que más bien se nos ha hecho largo). Al menos yo lo veía como algo que nunca llegaría, un imposible. Al final, los nombres de todas aquellas personas con las que hemos compartido tantas horas iban citándose de tres en tres para que los tutores; Rafa, Teresa y Susana, nos entregasen las becas y orlas. Cada persona te hacía recordar una etapa en el colegio y aunque en estos últimos cursos hayamos luchado con uñas y dientes las fechas de los exámenes, siempre recordaremos los buenos momentos. Tras una interminable sesión de fotos con amigos y familiares sellamos esta gran despedida yendo a comer juntos, respetando las medidas Covid, por supuesto.

Podemos ver la graduación como un punto y final, un punto y aparte o un punto y seguido, eso depende de cada uno. Quizás el futuro nos vuelva a juntar, estoy segura de que llevaremos vidas completamente distintas, pero todos tendremos algo en común: Fuimos a jesuitas. Indiscutiblemente, el paso por el colegio nos ha llenado a cada alumno de una forma distinta, a unos les habrá ayudado a encontrar un camino, una actitud, una forma de vida y otros quizá solo utilicen la frase…" Oye, tú ibas a jesuitas, ¿no?". Para romper el hielo.

AMYCOS, 25 AÑOS HACIENDO PEQUEÑAS COSAS

Andrés **RODRÍGUEZ AMAYUELAS**
Promoción 1993

El 2021 es un año de grandes aniversarios para la ciudad de Burgos. No solo se cumplen 800 años del inicio de las obras de nuestra maravillosa catedral si no que, además, estamos en pleno quinto centenario de la primera expedición que completó la vuelta al mundo y en la que tuvieron un papel destacado los burgaleses Cristóbal de Haro y Juan Rodríguez Fonseca.

En Amycos también celebramos nuestro humilde aniversario, y es que se cumplen 25 años desde que el Ministerio de Interior nos comunicaba, en febrero de 1196, nuestra inscripción en el en el Registro Nacional de Asociaciones. Cuatro meses antes, el 24 de octubre de 1995, 10 personas nos habíamos reunido el Centro Loyola, número 13 de la calle Merced, para aprobar unos estatutos y designar nuestra primera Junta Directiva.

A lo largo de estos 25 años de existencia, impulsado por un amplio número de antiguos alumnos, Amycos ha trabajado de manera continuada en Nicaragua, ampliando posteriormente su radio de acción a Bolivia y otros países centroamericanos (Honduras, Guatemala, República Dominicana,...). Actualmente estamos retomando operaciones en El Salvador y, de la mano de la empresa de marketing deportivo OéOé, dirigida por un fundador de Amycos, estamos apoya una escuela de fútbol femenino en Senegal.

Amycos ha movilizado algo más de 12 millones de euros de donantes privados y administraciones públicas -ayuntamientos, diputaciones y comunidades autonómicas- de Castilla y León, La Rioja y Cantabria, así como del Gobierno de España. Estos fondos se han aplicado a 118 proyectos. A modo de ejemplo, reseñar que mediante estas actuaciones se han construido 3.000 viviendas sociales en Nicaragua y cientos de kilómetros de canalizaciones de agua potable en Bolivia.

El primer proyecto impulsado por Amycos en Nicaragua, y que aún sigue en marcha, fue el Programa Educativo Escolar. Una iniciativa para facilitar la escolarización de niños y niñas en Ciudad Sandino, gracias a las aportaciones económicas anuales de personas socias. En sus 25 años, algo más de 5.000 escolares se han beneficiado de este programa.

Para Amycos es importante la participación del voluntariado en sus actividades ya que esta ha sido una seña distintiva desde su creación. Hay tres cifras que nos ayudan a dimensionar este respaldo a la labor de la organi-

zación. La primera, las 236 personas que han viajado a los países en los que trabaja la organización para conocer y colaborar con los proyectos que allí se desarrollan, dentro del programa "Acercándonos al Sur". La segunda, las más de 300 personas que han colaborado como voluntarias 'en sede' en distintas actividades. La tercera, las 85 personas que han participado, a través de Amycos, en el Cuerpo de Solidaridad Europeo impulsado por la Unión Europea y en el Servizio Civile promovido por el Gobierno de Italia, -71 que han venido a Burgos y 14 que hemos enviado a distintos países europeos-.

Amycos colabora, además, con varias entidades acogiendo personas en prácticas de distintos programas formativos, destacando quienes participan en las Becas PPACID de la Universidad de Burgos. En total, 32 personas han realizado en la organización sus prácticas, Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster, Practicum y Proyectos Fin de Carrera.

Muchas de estas actividades no habría podido llevarse a cabo sin la colaboración de entidades de segundo nivel (plataformas y/o coordinadoras) de las que Amycos forma parte como son la Plataforma de Voluntariado de Burgos, la Coordinadora de ONGD de Castilla y León, Futuro en Común, la Plataforma del Tercer Sector de Burgos o AIM, una red europea de organizaciones que trabajan con jóvenes.

Indudablemente, estos logros quizás no tengan el mismo lustre y trascendencia que la construcción de la catedral o la circunnavegación de Magallanes y Elcano, pero a nosotros nos llenan de orgullo y satisfacción, porque nos sentimos herederos de esta vocación tan burgalesa de lanzarnos al mundo y tratar de promover la justicia, social y global. También por ello, en 2012, nos volcamos en la celebración del quinto centenario de la Leyes de Burgos, consideradas antecedentes de los Derechos Humanos.

25 años al lado de 500 u 800 son muy pocos, y muchas las necesidades por atender en este incierto y cambiante mundo cada vez más global, pero no desfallecemos, porque sabemos que contamos con vuestro empuje, como habéis hecho hasta ahora. Muchas gracias por vuestra colaboración y ¡¡vamos a seguir haciendo pequeñas cosas juntos!!

Mucha gente pequeña
haciendo pequeñas cosas
puede cambiar el mundo

Haz tu donativo
en bizum con el código **02017**

Las donaciones efectuadas tienen derecho a desgravación fiscal, enviando datos personales a administracion@amycos.org

amycos .org

25 años
haciendo
pequeñas cosas

SAN ANTÓN 2022

El sábado 22 de enero, festividad de San Antón tenemos una cita en las ruinas del monasterio de San Antón de Castrojeriz.

Desde el año 2014, Antiguos Alumnos, APA, familias del colegio, niños, profesores y jesuitas compartiendo y disfrutando este año de:

- A las 13:00 Presentación del libro Antonianos, por su autor, Ángel Pedro Gómez Pazos.
- A las 13:30 Misa de campaña con bendiciones de animales de dos, cuatro patas, y cruces TAUS.
- A las 15:00 Cocido castreño en los diversos restaurantes de la Villa de Castrojeriz. Gaiteros y Queimada berciana.

Información, fotos y videos de pasadas ediciones en: **www.andestas.org**

La Asociación de Antiguos alumnos ponen a disposición de sus asociados un autobús de forma gratuita.

Puedes pedir información en:
alumno@andestas.org
http://www.fundacionsananton.org

ENTRECULTURAS, VUELTA AL COLE
NO PODEMOS PASAR PÁGINA

www.entreculturas.org

Esta vuelta al cole deja en evidencia el incremento de las brechas de desigualdad y pone en riesgo el regreso a las aulas de millones de niños y niñas, en el segundo año de pandemia. Por eso, no podemos pasar página y dejar algo atrás, y esta es una de ellas. La pandemia ha escrito una página negra en el derecho a la educación. Casi la mitad de los alumnos y alumnas del mundo siguen afectados por el cierre total o parcial de las aulas y las consecuencias de la crisis sanitaria sobre la infancia están siendo devastadoras. Muchos de ellos corren el riesgo de no volver a la escuela y se calcula que más de 100 millones de niños y niñas no lograrán alcanzar el nivel mínimo en lectura. Su impacto es más duro para niños, niñas y adolescentes de las familias más vulnerables.

Entreculturas ha lanzado el informe "No podemos pasar página" en la que, entre otros, detecta que, en los estudiantes las consecuencias de la crisis educativa se manifiestan del siguiente modo:

- Aumenta la cifra de niñas y niños fuera de la escuela.
- El aprendizaje se ha visto interrumpido y se ha reducido a contenidos básicos.
- La malnutrición pone en riesgo las vidas de las y los estudiantes. La exposición a la violencia y la explotación infantil va en aumento.
- La salud mental de la infancia y la juventud está en peligro.

De la misma manera, esta crisis, se manifiesta en la comunidad educativa y se fragiliza los cierres escolares por:

- La confusión y el estrés en el profesorado ante el prolongadísimo cierre de las escuelas y la implantación de sistemas híbridos de enseñanza.
- La profesión docente se precariza.
- Las familias y personas cuidadoras no cuentan con preparación para la educación a distancia y el estudio en casa
- La desatención en el cuidado de los niños, niñas y adolescentes aumenta.
- Y más de 5 millones de menores de 5 años se enfrentan a las amenazas del cólera y la diarrea.

Por todo ello, los sistemas públicos tienen ante sí los siguientes desafíos:

1. El reto de mantener y mejorar el aprendizaje con las escuelas total o parcialmente cerradas.
2. Los retos en la medición y validación del aprendizaje.
3. El refuerzo del profesorado y la adecuación de la infraestructura escolar

Así las cosas, desde Entreculturas en esta Campaña persigue, entre otras, las siguientes alertas para enfrentar la crisis educativa:

1. La educación ha de ser garantizada con calidad y equidad por todos los Gobiernos.
2. La educación online ha de compatibilizarse con la presencialidad, lo que exige generar entornos seguros.
3. Recuperar el aprendizaje. Oportunidad histórica para una reforma necesaria.
4. Las y los educadores son el eje vertebral e insustituible en el proceso de aprendizaje.
5. Una mayor y más eficaz inversión en educación es inaplazable y urgente.

Hacerte socio de Entreculturas es muy fácil. Pídelo y destinamos 1 Euro de tu cuota de socio

entreculturas

ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

LA ASOCIACIÓN TRABAJA EN ...

Planificar y organizar los aniversarios de las distintas promociones.

- Publicar esta revista Polar que llega a más de 3.500 exalumnos.
- Colaborar con la organización de los aniversarios de las promociones.
- Organizar actividades deportivas y de recreo junto con el colegio.
- Asistir a eventos como clausuras de curso, asambleas y reuniones con miembros de asociaciones de otras provincias.
- Mantener una base de datos con la información de nuestros compañeros.
- Mantener una base de datos gráfica con imágenes del pasado del colegio y de sus alumnos.
- Gestionar la página web andestas.org
- Gestionar un sistema avanzado de comunicación electrónica vía email.
- Colaborar con los compañeros que realizan algún tipo de obra social.

POR ELLO TE PEDIMOS QUE TE HAGAS SOCIO Y COLABORES...

...Facilitándonos tus datos personales, direcciones, teléfonos y *emails de contacto*, enviándolos a alumno@andestas.org

...escribiendo para la revista Polar y la Web.

...Comunicándonos las ideas que creas interesante para realizar junto con tus compañeros, nos lo comuniques

...Enviando la o las fotos que guardas de tu paso por el cole.

...Facilitando un número de cuenta bancaria en el que cargaremos 20 Euros al año y que te permitirá acceder a todos los servicios como socio de número e indícanos si quieres colaborar con Entreculturas con 1 euro de dicha cuota.

NO PIERDAS EL CONTACTO:

www.andestas.org

Si no recibes notificaciones frecuentes de la asociación en tu e-mail, facilítanos otra dirección de e-mail en alumno@andestas.org

También en Facebook

LOTERIA DE NAVIDAD

Podéis adquirir la lotería SIN RECARGO en la administración nº 16 Avda. del Cid, 20

ASAMBLEA y VINO ESPAÑOL

Martes 28 de diciembre de 2021 a las 20h

20:00 Primera convocatoria
20:30 Primera convocatoria
21:00 Vino Español

Javier ANGULO, s.j.
Consiliario de la Asociación

SABÍAS QUE:

• Celebramos jesuitas, alumnos, Antiguos Alumnos y colaboradores:

LOS 500 AÑOS DE LA CONVERSIÓN DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

El 20 de mayo de 1521 Iñigo de Loyola caía herido en la defensa de Navarra frente a los franceses. Esa experiencia de fragilidad puso en marcha una transformación radical en la vida de Ignacio y el nacimiento de una espiritualidad, en el seno de la Iglesia, que ha facilitado el encuentro con Dios de multitud de personas. Para todos nosotros es un momento muy especial pues recordamos y revivimos la experiencia fundante que movió a San Ignacio de Loyola y le llevó a "seguir a Jesús y a identificarse con él" y a fundar la Compañía de Jesús con un pequeño grupo de hombres contagiados por esta experiencia de Dios.
Por eso en jesuitas estamos de fiesta y queremos celebrarlo a lo largo de todo un año desde el 20 de mayo de 2021 hasta el 31 de julio de 2022.

• Lorena Benlloch Tomás, alumna de 2º de Bachillerato del Colegio de la Merced y San Francisco Javier, de la última Promoción 2021. ha obtenido el "PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO" el 25 de junio de 2021. Desde nuestra revista Polar te damos la ENHORABUENA.

• Celebración de los 25 años de terminar el colegio la Promoción 1997: Juan Remacha Larrea, Eduardo Abad Aguirre, Roberto del Val Díez, Jesús Giménez Durán, David Vargas Sanz, Enrique Jouve Alonso, Alfonso González Arnáiz… y demás, chicas incluidas.

• Tenemos pendientes las celebraciones de los 25 años de las Promociones 1995 y 1996 que no pudimos celebrar por la pandemia del Covid 19. Nos reuniremos los promotores con el P. Javier Angulo, SJ., para organizar la celebración, si la pandemia nos lo permite.

• **NOTICIAS DEL COLEGIO LA Merced y San Francisco Javier:**
"Certificación como CENTRO DE EXCELENCIA PROFESIONAL DE NIVEL AVANZADO, al centro privado concertado de Infantil, Primaria y Secundaria al Colegio Nuestra Señora La Merced y San Francisco Javier: Esta es la gran noticia que recibimos el pasado viernes 22 de octubre de 2021 por la tarde. Gran notica para el centro especialmente para la Formación Profesional. Agradecemos el gran trabajo realizado por Rebeca Hernando, continua do por Juan Carlos y el equipo de profesores para poder cumplir con todos los requisitos.

IN MEMORIAM

Nota: Recogemos aquí la reseña que salió en la prensa Diario de Burgos, al día siguiente de su fallecimiento, por unos amigos de siempre de Enrique. También tus compañeros y amigos de la Junta de la Asociación de los Antiguos Alumnos valoramos tu compañía y tu amistad y recordamos los ratos buenos que hemos pasado todos estos años que te hemos tenido como secretario de la Asociación, en las reuniones, asambleas, eventos y celebraciones y lo mucho que te recordaremos por el buen ambiente que creabas con tu cariño, simpatía y buen humor. Que goces con el Señor y sigue enviándonos a todos nosotros tus bendiciones.

TUS AMIGOS DE SIEMPRE
ENRIQUE GONZÁLEZ SANTOS (PROMOCIÓN 1965)

Nos ha dejado nuestro irrepetible amigo Enrique González Santos, para muchos ´el Quicorro´: cariñoso, ocurrente, simpático, salado y dulce a la vez y además madridista. Quienes tuvimos a fortuna de conocerle y estar cerca de él difícilmente le olvidaremos. Es seguro que, en las reuniones de amigos, que seguiremos teniendo, en todas ellas, siempre le recordaremos.

Y es que nuestro amigo era de esas personas que creaban buen ambiente. No pasaba desapercibido. Sin pretensión alguna por su parte todos querían estar ceca de él. Su prodigiosa memoria aderezada de ocurrentes dichos, a veces con gtan flema y puntilla, la ejercitaba con su ´melodiosa´ voz y todo ello lo ponía al servicio de todos nosotros para que pudiéramos pasar un buen rato, lo más divertido posible.

Resultaba imposible no prestarle atención. Se hacía querer porque él primero te había querido, sin condiciones, sin intereses, sin dobleces. Y es que no exigía nada a cambio. Es imposible no echar de menos a alguien tan entrañable. Ya notamos su ausencia.

Siempre sonarán en nuestra cabeza sus diminutivos: Merceditas, Emilín, Jesusito, Javito, Cubitas, Martita, Juanito, Asuncioncita… Y es que no había nombre que se le resistiera ni hombre al que le pusiera su ´apodo´ particular. Quería que supieras que tú para él eras alguien especial y lo conseguía. Nos resulta difícil hacernos a la idea de su ausencia y por ello nos vamos a aferrar a su recuerdo y a su fe en Dios y en la amistad

No te vamos a olvidar. Tus amigos de siempre.

P. ELOY VARONA DE LA PEÑA

Sobre las 21:45 h. del día 22 de octubre de 2021 falleció en Villagarcía de Campos el P. Eloy Varona de la Peña. Tenía 96 años y su salud estaba ya muy deteriorada. Descanse en paz nuestro compañero que tanto sirvió al Evangelio a través de la tarea educativa.

El P. Eloy Varona estuvo en Burgos, en el colegio de La Merced y San Luis Gonzaga (Así se llamaba el colegio los primeros años hasta el traslado al edificio del Paseo de la Quinta) los años 1959 al 1968: Primero como Prefecto y Ministro de la Comunidad de los jesuitas; luego como Vicerrector los años 1962-63; y finalmente como Rector los años 1963-68. El P. Varona dio un impulso muy grande en los comienzos y primeros años de nuestro querido colegio de la Merced, al que hoy día conocemos como el colegio de la Merced y San Francisco Javier. Toda una vida dedicada a la educación, en Burgos, en Valladolid, en Logroño: Delegado de Educación en Palencia y en Valladolid. Secretario Técnico de Educación en la Diócesis de Logroño y Presidente Regional de Educación y Gestión. Delegado de FERE (1988-2009). Miembro de FERE-CECA y de Educación y Gestión (2002-2013).

P. Eloy Varona junto con el P. Javier Colino, tambien desaparecido. En el 50 aniversario de la promoción del 64

DEFUNCIONES:

- Francisco Santamaría Azofra, profesor de BUP a los 81 años, el 25 Julio 2021.
- José Luis García Rodríguez, profesor de EGB, el 21 de Julio de 2021.
- Enrique González Santos (Promoción 1965). Uno de los promotores de la Asociación de los Antiguo Alumnos del colegio de Nuestra Señora de la Merced y San Francisco Javier y secretario de la Junta (6 de febrero de 1983 - septiembre de 2018). Nos dejó para irse con el Señor el 20 de agosto de 2021. Descansa en Paz, compañero y amigo. (Ver In memoriam).
- Víctor Manuel Cuende Grijalba (Promoción 1997), el 16 de octubre de 2021, en Burgos, con 42 años. Descansa en Paz.
- El Padre Eloy Varona de la Peña, SJ., el 22 de octubre de 2021, en Villagarcía de Campos (Valladolid). Descansa en Paz. (Ver in memoriam)
- Ilde Álvarez, el 28 de agosto. Que trabajó durante 40 años en la secretaría del colegio.
- Alejandro (Álex) Pérez Ortega (Promoción 1990), el 7 de marzo.

NACIMIENTOS:

- Elvira, hija de Miguel Alonso Rodríguez (Promoción 2008) y Virginia el 8 de noviembre de 2020 y bautizada el 25 de julio de 2021.
- Marina, hija de Lourdes García (Promoción 99) y Fernando Gutiérrez (Promoción 99)

REUNIONES DE PROMOCIONES

Recordamos para navegantes y caminantes que la Asociación promueve todos los años las tradicionales reuniones de los 25 años (bodas de plata) de salida del Colegio, colaborando activamente en su organización y ofreciendo asesoramiento. También celebramos con algunas promociones los 30 y 35 años. Este año 2021 hemos celebrado las Bodas de Oro de la Promoción del 71, que salió del colegio, entonces llamado, de la Merced y San Luis Gonzaga.

Desde aquí ya podéis ir pensando los de la Promoción 1997 para el próximo año 2022. Necesitamos que os pongáis de acuerdo un grupo-comisión para reunirnos en el local de los Antiguos Alumnos de la Calle Molinillo Nº 3. Hay que ir pensando en reunirnos lo más pronto posible para preparar y organizar el evento e ir comunicando a todos los compañeros y compañeras, y pasar un día fantástico. Os esperamos y os deseamos un bonito y entrañable encuentro con vuestros compañeros y amigos del Colegio.

25 ANIVERSARIO PROMOCIÓN 1996-1997

Facilítanos la difícil labor de localizarte y envía tus datos a la asociación. Te haremos llegar un boletín con información del programa y de la fecha de celebración.

alumno@andestas.org

más fotos de la promoción en
www.andestas.org

OTROS PRÓXIMOS ANIVERSARIOS

PROMOCIÓN 1971-1972 (50 AÑOS)
PROMOCIÓN 1986-1987 (35 AÑOS)
PROMOCIÓN 1991-1992 (30 AÑOS)

CELEBRACIÓN PRÓXIMA DE ANIVERSARIOS

OTRAS WEBS Y RRSS DE INTERÉS:

Federación de Asociaciones de Antiguos alumnos de España:
http://www.antiguosalumnosdejesuitas.net/

Federación europea:
http://www.ecja.eu/es/

Unión Mundial de Antiguos Alumnos:
http://wuja.org/es/

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL

Burgos, a 28 de Noviembre de 2021

Estimado compañero:

Por la presente se te convoca a la Junta General Ordinaria de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio, que tendrá lugar el día **martes, 28 de diciembre** del año en curso, a las **20'00 horas** en primera convocatoria y a las 20'30 horas en segunda convocatoria, en el colegio del molinillo con arreglo al siguiente orden del día:

1º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
2º.- Informe anual de cuentas.
3º.- Memoria de Actividades del año 2021 y Actividades programadas para el año 2022.
4º .- Renovación cargos de la Junta Directiva
5º.- Colaboración y ayudas a diversas asociaciones.
6º.- Ruegos y preguntas.

Sin otro particular, esperando tu grata asistencia y compañía y deseándote felices pascuas, recibe un cordial saludo.

El Secretario:
Fdo: Fernando Sainz Pereda.

INFORMACION SOBRE LOS DATOS DE CARACTER PERSONAL QUE TIENE LA ASOCIACION

Si estás leyendo esta revista, recibes correos nuestros o bien te ves en una foto. Es que tenemos información tuya de carácter personal. ¿Qué información? - Tu nombre completo, año de promoción, dirección postal, teléfonos, email, DNI y Nº de cuenta bancaria (algunos datos únicamente los socios de "pago"). También seguramente tendremos tu imagen entre los miles de fotos que conservamos y aunque igual no seas reconocible a causa del paso del tiempo, también es un dato personal.

¿Para qué usamos tus datos? .-Para mandarte información relativa a la Asociación y las actividades que organiza, enviarte esta revista, convocarte a eventos y en general, fines específicos de la asociación que figuran en los estatutos (http://andestas.org/web/estatutos/)

¿A quién cedemos tus datos? A los miembros de las comisiones organizadores de los aniversarios de tu promoción (solo los datos de contacto) y aquellas entidades o personas para las que nos hayas dado permiso.

Con respecto a tu imagen en fotos, puede aparecer en la revista, en nuestra Web, o nuestro Facebook o redes sociales complementando alguna información y siempre con el máximo respeto.

Somos conscientes y queremos insistir que dichos datos son esencia para mantener viva la Asociación y los cuidamos como oro en paño.

La ley protege el uso de los datos personales y es por ello que en todo momento puedes ejercitar tus derechos, por lo que si lo deseas puede dirigirse a la Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced", domiciliada en calle Molinillo Nº 3 de Burgos o bien al correo electrónicos alumno@andestas.org, identificándose suficientemente, para ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición, y cancelación exponiendo el derecho que se ejercita.

BOLETIN INSCRIPCION – ASOCIACION ANTIGUOS ALUMNOS JESUITAS BURGOS

APELLIDOS:

NOMBRE: PROMOCION:

DOMiCILIO:

C.POSTAL: POBLACION:

PROVINCIA: DNI:

TELEFONO FIJO: MOVIL:

☐ AUTORIZO EL ENVÍO DE CORREOS ELECTRÓNICOS A LA SIGUIENTE CUENTA DE CORREO ELECTRÓNICO (EN MAYUSCULAS):

☐ DESEO COLABORAR CON LA ONG ENTRECULTURAS CON 1 EURO DE MI CUOTA Y AUTORIZO LA CESIÓN DE MIS DATOS A DICHA ONG

☐ AUTORIZO A CARGAR EN MI CUENTA/LIBRETA, LOS RECIBOS QUE SE PRESTEN AL COBRO LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS "LA MERCED", EN CONCEPTO DE CUOTA DE SOCIO, DESDE HOY HASTA NUEVA ORDEN:

EN CUMPLIMIENTO: LEY 16/2009 DE SERVICIOS DE PAGO. CUOTA ANUAL AÑO 2016: 20 €.

DESEO PERTENECER A LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO "LA MERCED" – JESUITAS – BURGOS.

FIRMA Y FECHA:

Escanea esta hoja y envíala cumplimentada a: alumno@andestas.org
O bien a: Asociación Antiguos Alumnos "La Merced" – Jesuitas
C/ Molinillo, 3
09002 – Burgos

Aviso legal: De conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de protección de datos de caracter personal, la Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced" informa que los datos personales facilitados en el presente formulario serán incorporados en un fichero de Socios y serán tratado de forma automatizada. El firmante da su consentimiento para ser incluido en el mencionado fichero que tendrá como finalidad los fines especificos dela asociación que figuran en los estatutos (http://andestas.org/web/estatutos/) y en especial servir comunicación entre la asociación y el socio por los distintos medios que se dispongan así como de soporte de información a la gestión administrativa y contable. Si lo desea puede dirigirse a Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced", domiciliada en calle Molinillo nº 3 de Burgos o bien al correo electronico alumno@andestas.org, identificandose suficientemente, para ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición, y cancelación exponiendo el derecho que se ejercita.

www.andestas.org

descubre la nueva web

14.450 Paginas de la Web visitadas al año
4.600 Registros de Antiguos Alumnos
3.600 Sesiones Web abiertas al año
Diseño adaptado a dispositivos móviles

También grupo en facebook: AntiguosAlumnosJesuitas Burgos