POLAR

LA REVISTA DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE JESUITAS ★

Asociación de Antiguos Alumnos-Jesuitas
Calle Molinillo 3 -09002 BURGOS

NUMERO 24★DICIEMBRE 2020

www.andestas.org

EDITORIAL

Antiguos Alumnos

POLAR

Marcados por el COVID-19 tanto en nuestas salud como en nuestra economía

Este nuevo número de POLAR, nace bajo el signo de la pandemia del SARS COVID19 que desde el mes de marzo del año se ha colado en nuestras vidas como un huésped incómodo e indeseado.

Si bien el tema del virus está presente, por lógica, en alguna de las colaboraciones de nuestros compañeros e incluso en la portada de la revista, los contenidos son como siempre variados, dentro del tono habitual de compañerismo y buenos recuerdos que creemos que viene caracterizando a este vínculo de unión del Colegio con todos los que por él hemos pasado.

Y aún siendo cierto que no podríamos añadir mucho a tantas reflexiones como se han venido haciendo sobre el virus a lo largo de los últimos meses desde todos los puntos de vista imaginables, tampoco podemos ignorar, al entrar de nuevo en contacto con todos vosotros, el impacto que la pandemia ha causado sobre nuestras vidas.

Así en concreto, desde la perspectiva de la vida de nuestro Colegio y sus alumnos, las aulas se quedaron prematuramente vacías y silenciosas al decretarse el confinamiento, y el alumnado tuvo que volver a sus casas. Nuestros chicos y chicas han tenido que aguantar más de tres meses encerrados, y desde luego se han ganado un sobresaliente en esa asignatura forzosa. Y, lo que son las cosas, esa mayor, intensa, convivencia doméstica, ha deparado también sus buenos frutos en forma de un estrechamiento muy fuerte de la relación de los padres con sus hijos así como entre los hermanos

Luego, al llegar el fin del verano, la "nueva normalidad" nos ha hecho testigos de un inicio de curso diferente, con muchos condicionantes en forma de protocolos, limitaciones de aforo, uso de mascarillas (a las que ya con el tiempo todos nos hemos ido acostumbrando) y, desde luego, con una dosis de incertidumbre que sólo se irá disipando según vaya pasando el tiempo, que como reza el dicho popular "todo lo cura".

Es por tanto el de ahora un momento en el que debemos centrarnos en los motivos para la esperanza, siendo conscientes de que siempre hay otras formas de vida posibles; y para ayudar un poco a ello os presentamos este nuevo número de POLAR, deseando sinceramente que disfrutéis con la lectura de sus páginas.

Guillermo J. Bauzá

sumario

3-6	**CONVERSACIÓN CON: J.L. BARRIOS** David DOBARCO LORENTE
7	**APLAUSOS** Luis HERRERA CAMPO
8-9	**ENTREVISTA A MANUEL PLAZA SJ** Guillermo J. BAUZÁ CARDONA
10	**EL CONSUMO ELECTRICO Y EL COVID** José Luis SANCHA
12-13	**UN PUÑADO DE RECONSIDERACIONES** Fernando GÓMEZ IBORRA
14-15	**0,7% Y LA COOPERACIÓN AL...** Andrés RODRÍGUEZ AMAYUELAS
16-17	**2020 UN AÑO MUY ESPECIAL** Ovidio CAMPO FERNANDEZ
18	**TINTA: NEGRA Y BIZARRA** Guillermo LASO MARTÍNEZ
19	**Y TINTA: NEGRA Y BIZARRA** Ramón LOZANO GIRÓN
20-21	**CASI 100 AÑOS DE LA CARTA DE ...** Fernando SAINZ PEREDA
23	**DESDE EL CIELO** Guillermo J. BAUZÁ CARDONA
24-25	**JOVENES DAMAS SOFISTICADAS Y ...** David DOBARCO LORENTE
26	**EL TIROTEO FALLIDO QUE MARCÓ EL...** Claude CARRANZA FERNANDEZ
27	**JESUITAS EN LA LUNA** Jesús Ángel MIGUEL GARCÍA
29	**EN 2002, MUY MAYOR YA, JULIÁN...** Claude CARRANZA FERNANDEZ
30	**RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO** Fernando SAINZ PEREDA
31	**X-COV INTELIGENCIA PARA LA SALUD** Rocío Ana SILLERAS AGUILAR
32	**SAN ANTON 2021**
33	**MI EXPERIENCIA EN ENTRECULTURAS** ENTRECULTURAS
35-37	**ECOS DE LA ASOCIACIÓN Y NOTICIAS** Javier ANGULO S.J.

Nº 24 DICIEMBRE 2020

Asociación de Antiguos alumnos del Colegio
de la Merced y San Francisco Javier
Escuela de F.P. Padre Arámburu (-1987)
Jesuitas - Burgos

C/ Molinillo, 3 - 09002 Burgos

Teléfono 947 26 62 50

www.andestas.org
alumno@andestas.org

REVISTA POLAR
Depósito legal "BU 481-2004"

ENTREVISTA-CONVERSACIÓN CON JOSÉ LUIS BARRIOS TREVIÑO
Promoción 1969

"DEL MUNDO DE LAS IMÁGENES A LAS IMÁGENES DEL MUNDO"

Video producido por Fernando Sainz

Resumen de la entrevista convesación realizada por
David **DOBARCO LORENTE**
Promoción 1968

Este año la conversación de POLAR reEste año la conversación de POLAR resulta muy especial pues, si el año pasado una anomalía "espacio- temporal" nos permitió entrevistar a Javier de la Rosa, actual alcalde de Burgos, el día que aprobó la selectividad… ¿Quién iba a decirnos que un año después estaríamos confinados, por una anomalía espacial debida a una pandemia, y nuestras máscarillas dan testimonio de ello. A la espera de superar este grave problema que nos afecta a todos, conversamos con Losé Luis Barrios Treviño, de la promoción de 1969, cuya vocación de cineasta es singular, pues desconocemos que otros colegiales hayan optado por ella. El Colegio vió nacer su vocación y sobre cuyas peculiaridades hablamos.

D.- ¿Cuándo llegaste al Colegio y que recuerdos tienes de entonces?
JL.- Llegué para hacer cuarto, desde mi colegio anterior en Santoña?

D.- Así que llegaste para ser de los mayores y supongo que te gustaría el cambio.
JL.- Bueno, Santoña quedaba un poco lejos, pero tenía el mar y es mejor que el Arlanzón. En Santoña veía cine de monstruos y héroes pero con una visión más infantil, aquí llegué a tiempo de ver y entender de otro modo las películas de la sesión de tarde de los domingos en La Merced y, en especial, el "Cine-Fórum" del P. Mena.

D.- Si era cine para los mayores (6º y Preu) y ponían películas interesantes y recientes, recuerdo "Campanadas a Medianoche", "El Séptimo Sello", "Help" de los Beatles…

JL.-… Y "Un Hombre para la Eternidad" y "Ciudadano Kane", entre otras. Esas películas me abrieron un mundo que no podía sospechar y me gustaba. Además, hice un curso con Antonio Gregori de "Iniciación Cinematográfica", en Cajaburgos, era el primero que se hacía en Burgos, yo tenía unos quince años y, junto a la influencia del P. Mena, fueron motivos determinantes para mi vocación cinematográfica.

D.- En Burgos existían ciertas referencias cinematográficas, más bien como escenarios de rodaje, como el "Valle de las Espadas"… ¿Tus padres te "veían venir" con esa afición?

JL.- Había oído hablar de rodajes como noticia periodística, todo cambió tras el curso y el "Cine-Fórum". Mis padres no imaginaban mi interés, mi padre era aparejador y quería que estudiara Arquitectura. En realidad, me matriculó en la Escuela de Valladolid.

D.- Pero tú sí tenías cierta relación con el cine que se hacía en Burgos.

JL.- Cuando estaba en Madrid estudiando Imagen, Sonido y Periodismo, escribía reportajes sobre las películas rodadas en Burgos para Diario de Burgos. Además estuve en "Las Bodas de la Blanca", del vallisoletano Paco Regueiro, rodada en el Casino y el Teatro Principal y poco más, pues producciones grandes, como "Doctor Zivago", se rodaron parcialmente en Burgos, pero estaba en el Colegio.

D.- Me refiero a que alguna vez llegaste algo más lejos.

JL.- Pues sí. Mi padre, era el coronel de la Jefatura de Ingenieros y le encargaron el tema del cementerio, el puente y las voladuras de "El Bueno, el Feo y el Malo"… incluso los soldados eran los de su cuartel. Así que tuvo que ir varias veces para supervisar y me llevaba con él. Un día le estaban presentando a gente del rodaje, a mí también como acompañante, y apareció un tipo muy alto que vestía como un vaquero de verdad y parecía un vaquero de verdad, que me dio la mano. Era el protagonista de la película, Clint Eastwood, y me impresionó con su poncho, con sus pistolas; como todo el ambiente que había en el rodaje: las voladuras, los cañones, el movimiento de los soldados, se vestían de sudistas cuando no había sol y de nordistas cuando lo había… El ejército colaboró muchísimo. Conocí a Sergio Leone pero no impresionaba, su aspecto no era diferente al de un español. Tenía 13 años y ese ambiente especial me quedó grabado.

D.- Casualmente yo también estuve por allí uno de esos días. Me llevó un tío mío y el Arlanza tenía un nivel muy superior, gracias a la presa construida aguas abajo. Entiendo tu impresión, pues el ambiente era muy atractivo… y si te da la mano Clint Eastwood.

JL.- Para un chaval provinciano aquello era un mundo que se me abrió, y empecé a ver el cine de forma diferente. Si le añades las influencias ya comentadas, creo que ya tenía muy clara mi vocación; no quería estudiar Arquitectura, pero la Escuela de Cine no admitía hasta los 21 años. Estuve en Arquitectura de Valladolid el período de transición en que dejó de funcionar la Escuela de Cine, hasta que se abrió la Facultad de Ciencias de la Información, con la rama de Imagen y Sonido; no exigían los 21 años y me fui allí.

D.- Siempre hubo una relación entre las dos Escuelas. Había gente de Arquitectura que se pasaba al Cine. Tuve como profesor a José Antonio Pruneda, que era compañero de Pedro Olea, pero cuando superó la etapa selectiva, siguió con la Arquitectura.

JL.- Sí que es verdad, muchos Directores Artísticos venían de Arquitectura y, respecto a pedro Olea yo he trabajado con él. Pasaba que quienes vivían en Madrid tenían de todo para elegir pero, si eras un chico de provincias, era de cajón que te fueras a Madrid.

D.- ¿Qué diferencias había entre la Escuela y la Facultad de Ciencias de la Información?

JL.- Bastantes. La Escuela de Cine tenía tres años de formación, poca gente y muchas prácticas. La Facultad era todo lo contrario: cinco años, mucha gente y pocas prácticas. Soy de la segunda promoción, que siguió a la de Fernando Trueba y Resines, entre otros. En la Escuela de Cine, la gente se empeñaba en suspender para hacer más prácticas.

D.- Está bien ese mundo de formación y prácticas, pero cómo te inicias profesionalmente.

JL.- En el cine de entonces solía ser por relaciones familiares, así que los demás teníamos que movernos mucho para tener contactos. Por casualidad Antonio Gregori, a cuyo curso ya me he referido, producía la película "Soldados" de Alfonso Ungría, y me tuvo con él haciendo la preproducción; luego me metió en el equipo de Dirección como meritorio, es decir, que no cobraba, pero trabajaba de los que más. A los meritorios nos llamaban "traidores", porque traíamos un café o lo que fuera. También hice cameos, etc.

D.- Tenemos múltiples referencias cinematográficas ¿Qué tipo de Cine te interesaba?

JL.- Llegué a Madrid, como Umbral era un chico de provincias, y empiezo a conocer un mundo que no sospechaba, en especial La Filmoteca; como alumno de la Facultad tenía acceso gratis y me veía cinco películas diarias. Luego me ha pasado en festivales de cine y no creas que es fácil soportar esas sesiones, pero yo siempre he sido vocacional.

D.- ¿Pero qué idea tenías de la profesión cuando eras estudiante, o te iniciabas?

JL.- Gracias a Gregori, yo ya estaba trabajando en segundo de carrera y, tras la muerte de Franco, apareció un cine de las Autonomías y, mediante contactos con gente de Valladolid, Palencia y León, fundamos una productora y asistíamos a Festivales. De esas relaciones me llamaron para ser Ayudante de Dirección de la película F.E.N., que tienes ahí, yo estaba en quinto de carrera, había realizado un corto mío, "El Guardagujas", y me apuntaba a cualquier oportunidad que surgiera. El cine que hacía era "de autor", ya que el cine comercial, de Hollywood o "españoladas", no estaba bien visto entonces. Conocía a Carlos Saura y a Víctor Erice y estuve a punto ser ayudante en "El Sur", pero se cruzó una relación familiar más fuerte. Aquí era así, en otros países como Italia, con una producción más fuerte, tal vez fuera diferente, pero yo entro a trabajar con Querejeta y Basilio Martín Patiño, por recomendaciones de otros profesionales en otras películas.

D.- Creo que tuvimos la suerte de ver la mejor época del cine, entre 1950-1975; luego llegaron las crisis, etc. Pasado el tiempo ¿Cómo ves la situación de entonces y la actual?

JL.- La variedad de entonces, incluyendo el cine de autor, empezó a cambiar con la llegada de las multinacionales y luego las televisiones. Ahora no puede hacerse nada sin una TV detrás; conozco casos de Directores reconocidos, con proyectos cerrados y sin poder sacarlos al no encontrar apoyo. Aquello tuvo su época y ahora se lleva otro. Soy amigo de Santiago Segura y es millonario, pero "Torrente" me parece horrible.

D.- Pero Torrente no es ajeno a la Sociedad que refleja, de igual modo que Samuel Bronston fue una multinacional positiva para el cine español, pero se arruinó.

JL.- Podía haberse sacado más partido de los estudios de Samuel Bronston, pero no llegué a ello, ni al rodaje de superproducciones tipo" Lawrence de Arabia" en Almería.

D.- No, estábamos con los cromos de El Cid. Pero con la pandemia el cine acompaña.

JL.- El Cine desaparece, es de cajón. Son

datos de esta mañana, el 96% de los cines están a punto de quebrar, sin espectadores ¿Cuánto pueden aguantar? Con las pantallas tan grandes que hay la gente ya no va al cine. Yo casi no voy al cine, no me interesa la mayor parte de las películas que se estrenan, las que me interesan las veo en Festivales.

D.- A medida que vas conociendo películas, te interesan los escenarios donde se desarrolla y te entra curiosidad por conocerlos. Se abre así tu otra vocación: la de viajero.

JL.- Siempre me había interesado; cuando veía "Doctor Zivago", sabía que las zonas nevadas que atravesaba el tren eran de Burgos y Soria. No me interesa el paisaje de la Guerra de las Galaxias, ni el cine de efectos especiales, mi problema ahora es la pandemia y la gente que se va a quedar en paro, esa es mi realidad, lo que pase en la Guerra de las Galaxias, no es mi problema. Pero cuando empiezas a ver más cine y aparecen imágenes como la bahía de Halong, con Catherine Deneuve en el junco, tengo ganas de conocerlo… Hace un año estaba allí por séptima vez, pero no tiene que ver con la primera vez, por la masificación turística, fundamentalmente china. Lo mismo sucede con muchos lugares, como las cataratas del lago Victoria o de Iguazú, en "La Misión" y siempre es el mismo planteamiento: si esto existe quiero ir a verlo. Y yendo a ver, a ver… llevo 160 países vistos. Esta mañana retocaba fotografías de orangutanes y gorilas, que fotografié a cinco metros de distancia. Aquí tengo varios objetos recuerdo de mis viajes; por ejemplo una funda peneana de los nativos de Guinea Papúa. También es de allí este collar con colmillo de jabalí, las tribus de donde proceden hace veinte años eran caníbales. Así iba visitando sitios y me puedo poner este collar- mascarilla Masai…

D.- Los Masai son buena gente, pero sabes si ¿los papúes han cambiado de dieta?

JL.- No se conoce canibalismo en los últimos años, pero hablando con traductor, algunos más aislados, comentaban que sabíamos a medias entre pollo y cerdo. Me impresionó mucho una mujer que tenía en una mano sólo el dedo pulgar y me explicaron que si se moría un hijo antes que ella, la cortaban un dedo y a ella se le habían muerto cuatro. Ven antinatural que mueran los hijos antes, así que había muchos ancianos mutilados. Hay poblamientos que casi no han sido contactados y tal vez sean caníbales entre ellos.

D.- Lo peor es la deforestación que se está haciendo para cultivar tabaco, palma, etc.
JL.- Efectívamente, han llegado las multinacionales y, donde era casi todo virgen, ahora hay carreteras de tierra, helicópteros y esos cultivos para conseguir aceite de palma. Saura, otro viajero que no tiene

que ver con el Director, tuvo una exposición en el Museo de la Evolución sobre Papúa y hablé con él, que había estado cuando se trabajaba con película… Yo fui con cámara digital y las cosas habían cambiado tanto que casi no me servía lo que me comentó, pues los cambios son rapidísimo desde que vieron que había de todo las multinacionales; si fuera ahora me llevaría una sorpresa seguramente.

D.- Con tus conocimientos organizas viajes a sitios singulares, para viajeros, no turistas.

JL.- Efectivamente, aquí tengo imágenes de "Fitzcarraldo" de Werner Herzog, pues allí llevé a gente por la Amazonia brasileña, o a Iguazú, a las cataratas de "La Misión"; o los he llevado con los orangutanes en Borneo… Es fruto de mi interés inicial de conocer los lugares y que me permite organizar esos viajes. Por ejemplo, conozco la Amazonia brasileña, peruana y la primera vez que fui a Perú estaba Sendero Luminoso, ahora ya no existe y he ido varias veces. La verdad es que conozco toda América.

D.- Con independencia de Sendero Luminoso, Vargas Llosa en novelas como "Pantaleón y las Visitadoras", si transmite la existencia de un sentido mágico de la naturaleza.

JL.- Conozco bastante bien los países, incluso he realizado un documental sobre el Orinoco, en cuya desembocadura nos ayudó bastante un cura burgalés. El problema es que en países poco desarrollados, los cambios son tan rápidos que en veinte años no los conoces. Lima es espectacular cómo ha recuperado su centro histórico, igual que en Callao. Es como si vas ahora a Bilbao, después de treinta años ¿Lo reconocerías?

D.- Imagino que recuperarás los viajes cuando puedas ¿Nunca has tenido problemas?

JL.- Afortunadamente yo he nacido para eso, además del Cine, y las dos cosas van unidas. Es cierto que nunca he bebido, ni he fumado y he hecho todo tipo de deportes: espeleología, aguas bravas, he corrido con Chema López en Jesuitas, jugado al voleyball, tenis… No he traído una copa de tenis de La Deportiva, ganada con Rabinal y Rámila. Puede que sea eso que se dice de que recoges lo que siembras.

D.- Me refiero a que no puedes evitar que te pique una tarántula o una serpiente…

JL.- A mí eso se me da bien y he tenido suerte. Si intento hacer una foto de hipopótamos en la puesta del sol y resbalo buscando el sitio, pues caí bien y no me atacaron; Si caigo de un caballo en Mongolia, ruedo y me levanto, pero si hubiera caído mal estaría como Christopher Reeve… En Etiopía, buscando la casa de Rimbaud por Harar, nos damos cuenta de un control con kalasnikov de los afar (señores de la guerra) y nos dio tiempo a dar la vuelta y evitar que nos asalten o disparen… Debo reconocer que se me da bien, pero que tengo muchas apariciones.

D.- Es que vas a unos sitios un poco raros; pero estás dispuesto a visitar todos los países y hay sitios que no parecen recomendables, como el caso de Afganistán.

JL.- Sí pienso hacerlo, porque en eso no soy miedoso, soy más bien peligroso, y estoy dispuesto a conocer los 198 países reconocidos por la ONU, me faltan unos treinta. El caso de Afganistán es posible que se arregle, porque los talibanes están negociando con EEUU, en cuanto se abra iré. Me habló un amigo que estuvo allí antes de que entraran los rusos, hace más de cuarenta años. Ocurre que hay que aprovechar las ocasiones; los infieles no podemos visitar Arabia Saudí, mucho menos La Meca, pero aproveché la apertura de la supercopa española, lo visité y pasado el evento se volvió a cerrar.

D.- No me fiaría mucho de una paz con los talibanes.

JL.- Depende, ahora no se puede ir a África central, están pegándose tiros y si, además, eres blanco tiene todas las posibilidades de llevártelos. Sin embargo ahora puedes visitar Angola, que está en paz, y te cuentan como pasado la presencia cubana, el conflicto con Sudáfrica y los escenarios de combate… Si eso acabó, acabará sucediendo en el Congo. Yo me he hecho el plan de que con cuatro o cinco países al año, visitaría todos.

D.- Creo que, nos guste o no, cada cosa tiene su tiempo. Es como el "Magic Bus" que salía de Londres hasta los países del Himalaya y entre ellos estaba Afganistán, donde abundaban los "hippies", pero aquello pasó, ahora sería imposible y con la pandemia…

JL.- La pandemia ha retrasado mis proyectos, pero tengo de las mejores informaciones de países y viajes, de Burgos y de España; y una de las mejores colecciones de fotos del mundo. Por eso tengo que estar atento a lo que se produce. Por ejemplo: Irak es un lugar al que puedes ir ahora, a la zona de Mossul. Irán es un destino fácil, te dan todo tipo de facilidades, el mérito era ir hace treinta años y yo fui, invitado por el Gobierno Iraní a un Festival de Cine en Teherán, aunque el viaje fue una odisea.

D.- Siempre habrá viajeros y sus viajes, pero ¿No crees que va a cambiar el turismo?

JL.- Totalmente, si antes podía viajar a Papúa Nueva Guinea por un precio, ahora se volverá más caro, pues las compañías aéreas, los cruceros, etc… pierden mucho dinero todos los días y resultará muy difícil que recuperen la actividad anterior.

D.- Me refiero más bien a si contemplas un tipo de viaje/virtual, tipo "Desafío Total". Cuando hablabas de tu viaje por Arabia, recordaba al Capitán Richard Burton (no confundir con el actor) el perfecto viajero y espía… que descubrió las Fuentes del Nilo, con John Speke, que visitó La Meca y cuya biografía es un increíble libro de aventuras. Esa aventura es ajena al criticado turismo masivo que inunda de plásticos el Himalaya o cualquier lugar, hasta hace poco virgen.

JL.- Eso es verdad y tiene que cambiar, pero hay que ver la otra cara. Que no hayan ido turistas a Kenia supone hundir economías familiares y la preservación de especies. No hay garantía de que, en ausencia de ingresos, los guardianes que protegían de la caza furtiva pasen a formar parte de los furtivos. Es una catástrofe y los plásticos van a seguir existiendo, pues nos los dan las multinacionales. Lo que suceda sobre el turismo virtual no sabría decirte, pero la gente con la que viajo es mayor y me pregunta sobre próximos viajes. Porque el viajar, como el cine, cuando te entra el "gusanillo" es como una droga; el viaje te pide más viaje, pero son "drogas" buenas. Veo el problema con las compañías de vuelo; de entrada se acaba el "low cost", y mira lo que hace "Qantax" para subsistir: organiza viajes sorpresa a sitios especiales, la Antártida, el Himalaya… sobrevuelan el sitio sin aterrizar, te dan de comer y cenar, regresan y retienen derechos de aeropuerto.

D.- La pandemia tiene un efecto dominó brutal y no sabemos cómo se levanta ese efecto ¿Empezando por la última ficha? Nadie podía imaginarlo hace un año. Tu aventura de pasar del Mundo de las Imágenes a las Imágenes del Mundo, del Cine al Viaje, ha supuesto otra nueva actividad para ti: tu actividad como realizador de cine documental.

JL.- He trabajado para la TV alemana, como ayudante de dirección y, en especial, uno sobre "Marruecos, la Frontera e la Cabeza" (sobre la obsesión de la emigración) y otro sobre los asesinatos en "Guatemala, el País de las Cien Mil Viudas". Pero también he hecho mis propias producciones y ahora es mucho más fácil con las cámaras digitales. Otra cosa es la salida que tenga, como sucedió con las fotos. Ahora todo el mundo tiene cámaras, fotos, películas. Mi trabajo es mejor, pero si las ofrecen gratis a las revistas.

D.- Es un problema; copiar un disco es relativamente sencillo, pero una película de millones de euros es grave. Para finalizar y como deseo ¿Qué país te gustaría visitar?

JL.- Me gustaría poder ir a Afganistán; mi experiencia me indica que los países cuando se abren tras un conflicto, es el mejor momento para visitarlos. Luego se llenan de gente.

D.- Ya veo que es una fijación. Lo importante es que podáis seguir viajando a esos sitios, pues será señal de que podrán subsistir los elefantes, los orangutanes y todas esas species que pueden pasarlo mucho peor. Así que vamos a concluir este viaje sin movernos de "Sad Hill", por el cine y lugares remotos del mundo con José Luis, cuyo mérito es que supo lo que quería hacer y lo consiguió.

JL.- Y que comenzó en el Cine Fórum de La Merced y de la mano de Clint Eastwood.

D.- Nuestra conversación debe finalizar tras un pequeño viaje, desde Sad Hill al viejo Salón de Actos de La Merced, que tan importante fue para todos y para José Luis, en especial. Antes de que volvamos a entrar en él, le hago un cuestionario tópico. José Luis ¿Cuál es tu película favorita?

JL.- Hay muchas y muy buenas, tanto clásicas como actuales, pero te diría que "Dersu Uzala" (el Cazador) de Akira Kurosawa. La relación entre el explorador ruso y el cazador nativo, la relación con las leyendas y la Naturaleza, me encantó.

D.- ¿Y tu mejor Director?

JL.- Pues también hay muchos, pero por su influencia en mi vocación viajera, te diría que David Lean. Otra cosa es si hablamos de cine español, te diría Víctor Erice.
D.- ¿Y el mejor actor?… a quien te gustaría dirigir.

JL.- Te diría que Gregory Peck- Me impresionó como Atticus Finch en "Matar a un Ruiseñor", película que vimos en el Cine Fórum de este salón de actos. Pero citando a más modernos, la última etapa de Robert Redford, o la buena evolución de Brad Pitt.

D.- ¿Y la mejor actriz? Podemos evitar a Marilyn Monroe para simplificar.
Pues es muy complicado, pero me gusta el trabajo de Angelina Jolie, hay muchas más, como Catherine Deneuve, las actrices italianas...

D.- Y ya nos quedarían los secundarios por quienes te decidirías.

JL.- Pues complicadísimo, pero te diré Linda Hunt, secundaria que hizo de hombre en "El Año que Vivimos Peligrósamente", un gran trabajo. En hombres, España tiene excelentes secundarios, desde Alfredo Landa, José Luis López Vázquez… y, por supuesto, Pepe Isbert que llenaba la pantalla cada vez que aparecía.

D.- Bueno, parece que nos vamos a pasar a Cine de Barrio y tiene otro horario, nosotros vamos a entrar a nuestro cine… Tú primero José Luis… a ver qué película nos ponen.

APLAUSOS

Luis **HERRERA CAMPO**
Promoción 1976

El año 2020 quedará grabado en nuestra memoria por la dramática pandemia del COVID-19, que nos obligó a permanecer dos meses confinados. Nunca olvidaremos que cada día, al atardecer, nos asomamos a los balcones para aplaudir. Pero ¿recordaremos por qué, a qué, a quién aplaudíamos?

Nos conmovió la desmesura con que muchas personas se entregaron a los demás. Su corazón y el nuestro latieron al ritmo de la llamada a dar la vida por los otros.

En medio de la oscuridad, brilló la vida como servicio. En cambio, los medios y la cultura tecnocrática han hecho otra interpretación: nuestras ovaciones se dirigieron a la profesión médica, y al sistema público de salud. Pero la medicina no tenía curación para la enfermedad, no pudo evitar decenas de miles de muertes… Y el sistema no posee autoridad para ordenar a ningún empleado que entregue la vida… Esta parece, más bien, una interpretación instintiva, provocada por el miedo.

También los habitantes de un edificio en llamas aplauden la llegada de los bomberos. La cuestión es: ¿aplaudimos a la eficacia o a la bondad, al instinto de supervivencia o a la locura de la entrega, a la vida segura o a la vida como servicio? Sospecho que la mayor parte de los aplausos provinieron del instinto más que del corazón.

Así se está revelando en la crisis económica que ha seguido a la sanitaria. A diferencia de la salud, los bienes materiales se pueden contar y repartir. Pertenecen más al ámbito de la justicia que de la compasión. Quien aplaudió a la eficiencia, espera que el paro y la pobreza sean resueltos por el Estado y los agentes sociales. Quien, en cambio, aplaudió a la compasión, se da cuenta de que es preciso complementar la justicia con la lógica del don: lo más esencial que cualquier ser humano necesita es una "entrañable atención personal", que las instituciones no pueden dar. Sólo estos se implican en el voluntariado, sin necesidad de ningún reconocimiento.

Vuelvo al principio: ¿qué nos hizo aplaudir? ¿El miedo o la admiración? ¿La seguridad o la entrega? ¿El instinto o el corazón? Quien escuche al corazón, percibirá la belleza de la vida como servicio. La llamada a entregarse para hacer felices a los demás. Y como los ojos tienen su raíz en el corazón, aprenderá a reconocer las necesidades del cuerpo y del alma, y a actuar en consecuencia. Pasará haciendo el bien. Dejará un mundo un poco mejor. Su corazón aplaudirá cada noche cuando apoye la cabeza en la almohada, y el último día comprobará que su vida ha valido la pena.

ENTREVISTA A MANUEL PLAZA, S.J.

Guillermo J. Bauzá Cardona
(Promoción de 1967)

Cercanas ya las fechas de cierre de la revista, se ha publicado la sentencia de la Audiencia Nacional condenando a más de cien años de prisión al que fue coronel y viceministro de Seguridad Pública de El Salvador, Inocente Orlando Montano, por el asesinato en 1989 de cinco jesuitas españoles y dos empleadas del Centro, en la que se conoce trágicamente como "la matanza de la UCA", siglas de la Universidad Centro Americana José Simeón Cañas. Los nombres de Amando López Quintana, Joaquín López López, Segundo Montes, Ignacio Martín-Baró, Juan Ramón Moreno e Ignacio Ellacuría, pasaron así a la inmortalidad en el recuerdo de todos.

Tenemos la inmensa suerte de contar en la comunidad de la Compañía en Burgos con Manuel Plaza, un conocedor excepcional de El Salvador y los acontecimientos que en el país sucedieron en aquellos años revueltos, además de amigo personal de varios de los compañeros muertos y de temas de tanto calado como los derechos humanos, la teología de la liberación o la misma realidad social y política de latinoamérica.

Su trabajo desde hace varios lustros al frente del Centro de espiritualidad Ignacio Ellacuría y del Comité Óscar Romero, deja bien clara la inspiración que mueve a este jesuíta y burgalés, que ha accedido con su conocido buen talante a asomarse a las páginas de nuestra revista de antiguos alumnos para someterse a las preguntas de un entrevistador novato como el que esto escribe.

P. Para que nuestros lectores puedan situarse mejor en el tiempo, ¿podrías hacer una breve referencia a tu contacto personal con El Salvador de los años 70-80 y la labor que los Jesuítas desarrollaban allí?

R. Me invitaron en 1986 a colaborar en la Universidad "José Simeón Cañas", conocida como la UCA, en San Salvador: Ejercicios Espirituales, talleres de Psicología sobre la pareja, organizar el Centro Monseñor Romero… Posteriormente he vuelto una docena de veces, una de ellas dos meses antes de los sucesos de noviembre de 1989 y otra apenas tres meses después, todavía con las manchas de sangre en las paredes de la residencia. En agosto del verano de 1990 estuve como párroco en el Barrio de La Chacra, de suma pobreza y conflictividad (50.000 personas en chabolas).

La universidad era un referente en San Salvador por su calidad de enseñanza y sobre todo porque estaban presentes en las aulas todos los problemas que vivía el país y latinoamérica. Los fines de semana los jesuitas iban a los pueblos y aldeas como párrocos. Allí, las comunidades de base fueron el centro de las comunidades cristianas. Muchos/as laicos/as fueron asesinados como consecuencia de su compromiso cristiano-ciudadano.

Supieron crear "más proyectos que espacios". En la sociedad actual faltan proyectos, falta reflexión seria y como consecuencia los espacios no tienen vida, no ilusionan.

P. No sé si hay algo que no se haya dicho ya sobre los asesinatos de la UCA; pero ¿cuál es hoy, en tu opinión, la vigencia del testimonio de tus compañeros muertos o el que unos años antes dejó Monseñor Óscar Romero?

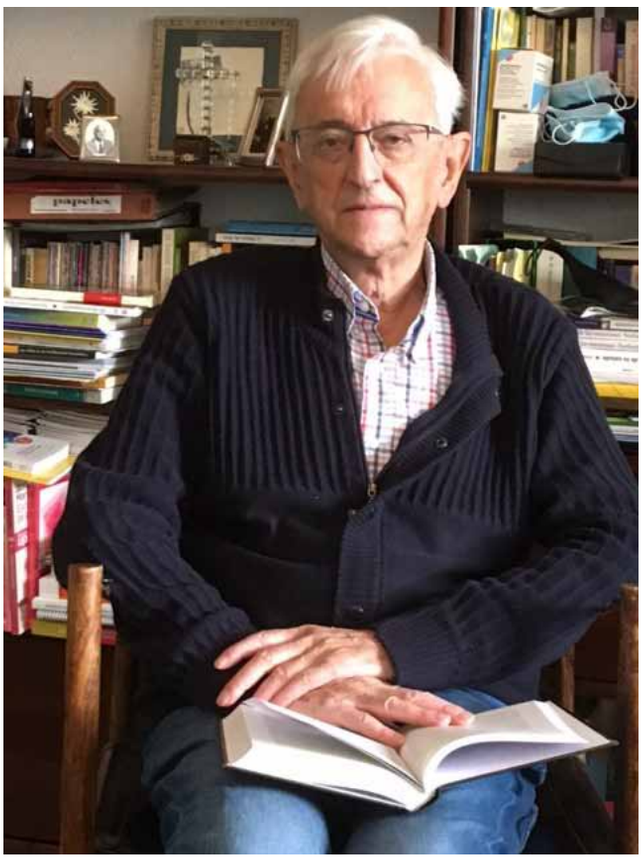
R. Fueron asesinados por un gobierno católico y de derechas. Apoyados por el gobierno de Reagan (USA). Hoy los asesinos no tienen rostro y los mártires son un referente mundial para creyentes y no creyentes.

P. En tus charlas, en tus misas de sábado, en tus publicaciones, sueles insistir en ideas como la defensa de los derechos humanos de los perseguidos o los excluidos, el que una fe que no pasa por la justicia no tiene sentido o en la opción preferencial por los pobres de la que hablaba el propio Obispo Romero… ¿No cabría pensar, viendo como se desenvuelve la realidad de nuestro mundo, que estas ideas son una especie de utopía del reino de Dios, como se lee en un reciente libro sobre los mártires de la América Latina de nuestro tiempo?

R. Jesús de Nazaret no trajo una religión, sino "un modo de vida": El Reino. El sueño de un mundo nutrido, apoyado, iluminado desde las Bienaventuranzas. No desde el tener, acaparar y excluir. Suena a utopía, es verdad, pero este sueño de futuro incide en el presente. Es como la utopía del amor en la pareja y en los hijos y en tantas cosas de la vida.

Fe y justicia son inseparables para Jesús de Nazaret y como consecuencia para los creyentes. La primera sin la segunda me saca de la realidad; me encierra en mi mundo.

Hace ya cuarenta años, en la Congregación General 32, la Compañía definió que ser jesuita es comprometerse en el servicio de la fe y la promoción de la justicia que ésta misma fe impli-



ca. Los mártires de la UCA lo vivieron y hoy esta opción es un referente para jesuitas y familia de la espiritualidad ignaciana.

P. Parafraseando a Ignacio Ellacuría, Jesús predicó un Reino de Dios concreto, en medio de un mundo estructuralmente injusto; su vida representó una oposición a ese mundo y a los poderes de su tiempo, y murió porque era una amenaza para el orden establecido…¿Dirías tú que en veinte siglos tratando de poner en práctica su mensaje hemos evolucionado de manera significativa?

R. Vivimos en una "sociedad líquida", superficial y consumista. Hemos sido educados en una "mística de ojos cerrados" y a veces no vemos la realidad. Desde hace años se está insistiendo en la "mística de ojos abiertos" y entonces descubrimos que se ha sembrado mucho, que hay muchos frutos y eso nos da fuerzas para seguir construyendo humanidad.

Un ejemplo clarísimo de esto es la experiencia que estamos viviendo con el Covid19. Nos podemos quedar con la saturación de la información, con los enfados, con un sufrimiento que desborda. O saber descubrir el lenguaje humanizado de Dios, que ha hablado y sigue hablando a través de tantas personas con solidaridad, trabajo, lucha, y abriendo ventanas para que entre verdad y esperanza.

P. Y centrándonos en los tiempos más recientes, si trazáramos una línea que representara la evolución de estas cuestiones desde que, de alguna manera digamos que se abrieron paso en la historia más reciente de la Iglesia, posiblemente a raiz del Concilio Vaticano II, hasta nuestros días, ¿qué reflexión te sugeriría?

R. La teología de la liberación marcó un camino después del Vaticano II.

Hoy el Papa Francisco nos invita a "volver a la Iglesia de Jesús". "Una Iglesia que sea tienda de campaña en medio de los problemas de este mundo".

Ignacio de Loyola dijo "lo afectivo es lo efectivo". O volvemos al Jesús del Evangelio o no seremos fuente de humanidad y solidaridad.

P. Para terminar ya, ¿podrías ofrecernos alguna pinceladas en tono más personal derivada de tu relación como compañero con las víctimas de la matanza a quienes más trataste, el burgalés Amando López, Ignacio Martín Baró (dos de cuyos hermanos fueron maestrillos en Burgos) y, por supuesto, de Ignacio Ellacuría?

R. Los tres eran buenas cabezas. Pero añadiría: Amando y Baró eran hombres de gran acogida; de un humanismo y acompañamiento increibles. Ellacu, que seguía los partidos del Athletic de Bilbao por la radio, tenía su genio y su dimensión profética que "intentaba crear proyectos más que espacios", como he citado al principio. Su reflexión teológica y política tiene hoy una gran incidencia en el mundo.

EL CONSUMO ELECTRICO Y EL COVID

José Luis **SANCHA**
Promoción 1964
Ingeniero del ICAI Dr. Ingeniero Industrial

Ahora es el momento de revisar tu consumo energético para hacerlo más eficiente y responsable
Durante esta pandemia he estado ocupado en un proyecto que acabo de terminar.

Todo empezó cuando mi Asociación de Ingenieros ICAI pidió voluntarios para llevar a cabo iniciativas de apoyo a la sociedad en tiempos del COVID-19. Yo les presenté la idea de mejorar el consumo energético en los hogares y a ello me he dedicado este tiempo, primero una Guía Práctica con ejercicios para hacer en casa, luego un Vídeo didáctico sobre el consumo de luz y finalmente otro Vídeo sobre el consumo de gas.

Esta "trilogía" ha quedado recogida en el siguiente enlace de la Asociación:

https://www.icai.es/consumo-electrico-eficiente-y-responsable-video-tutorial-y-guia-practica/

Los dos consumos energéticos que más interesan en los hogares son la electricidad y el gas. Y en ambos casos es muy razonable que durante esta situación excepcional del COVID-19 esté aumentando nuestro el consumo.

¿Porqué? La razón es obvia, estamos más tiempo en casa, muchos de nosotros teletrabajamos y desde luego utilizamos más el gas y los electrodomésticos.

¿Más consumo significa inexorablemente más gasto en nuestras facturas de luz y gas? La respuesta es que no tiene, en absoluto, que ser así y que deberíamos aprovechar esta situación de mayor consumo para mejorar nuestras pautas de consumo y revisar nuestros contratos de luz y de gas. Si lo hacemos, podemos ahorrar mucho dinero.

Empecemos por **revisar nuestro contrato de luz**. ¿Tenemos un contrato con un comercializador libre, con precio fijo de la energía para todas las horas del día? En este caso, deberíamos comparar ese precio con el equivalente de tener un contrato PVPC con un comercializador regulado, en el que el precio de la energía es variable según las horas del día, situándose actualmente en el entorno de 8 c€/kWh, el mínimo desde 2009. Adicionalmente, el precio variable horario hace rentable trasladar parte de nuestro consumo de horas punta (alrededor de las 8 de la noche) a horas valle.

El contador inteligente, que ya todos tenemos instalado, nos permite conocer con precisión nuestro perfil de consumo y así poder gestionarlo con ahorros económicos importantes. El contador también nos informa de la potencia que realmente utilizamos, que suele ser bastante inferior a la potencia que tenemos contratada, lo que nos permitiría reducirla y ahorrar de nuevo en nuestra factura eléctrica.

Por último, deberíamos analizar la conveniencia de contratar una tarifa específica de discriminación horaria si fuésemos capaces de reducir nuestro consumo en las horas punta (de 13 a 23 del día).

Sigamos y ahora **revisemos nuestro contrato de gas**. ¿Tenemos un contrato con un comercializador libre, con un precio muy alto para los momentos actuales? En este caso, deberíamos comparar ese precio con el de un contrato TUR con un comercializador regulado, en el que el precio actual es 4,96 c€/kWh para consumos anuales inferiores a 5.000 kWh y 4,28 c€/kWh para consumos superiores, ambos en mínimos desde 2016.

Federación Española de Asociaciones de Antiguos Alumnos de Jesuitas

Buscar

INICIO DOCUMENTOS ESTATUTOS JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIONES

Madrid, 23 de septiembre de 2020

A nuestros profesores, educadores y al personal no docente:

Os escribimos desde los niños y niñas que fuimos un día. Fuisteis, sois, una referencia imprescindible, todos recordamos una enseñanza vuestra más allá de lo puramente académico, una lección de vida grabada a fuego en nuestros corazones. Sentimos aún vuestra presencia tranquilizadora en esas etapas de la edad en que nos sentíamos perdidos, confusos. Nosotros mejor que nadie sabemos -lo hemos vivido en primera persona- lo importante que sois en esa misión de formar hombres y mujeres que contribuyan a un mundo mejor, una sociedad más fraternal y justa.

Comienza un nuevo curso, pero no lo hace como otros años. Es un inicio atípico, raro, en el que muchos de vosotros sentiréis que la mochila de la responsabilidad pesa bastante más. A las tareas y preocupaciones de siempre se suma tener que pelear contra un enemigo invisible, cuidar de que se cumplan los protocolos de prevención, estar atento a la salud de vuestros alumnos y de vuestras familias, … El momento es de máxima dificultad, no podemos negarlo, y por eso os necesitamos más fuertes que nunca.

Sabéis que podéis contar con nosotros, vuestros antiguos alumnos. A través de su Asociación tenéis acceso a conocimiento, experiencia, recursos… que os pueden ser de ayuda en cualquier momento, pero especialmente en este. No dudéis en pedir, proponer, sugerir… nos comprometemos a escucharos porque nos sentimos partícipes de vuestra misión. También nos comprometemos a ejercer como padres responsables, con actitud constructiva y pacífica, para sumar y no restar, para aportar soluciones y no crear más problemas, confiando en quienes sabéis y respetando vuestra labor, incluso cuando nos parezca que las cosas podrían haberse hecho mejor o de otro modo.

Estad seguros de que habrá momentos de duda, ocasiones en las que no será fácil mantener el ánimo alto. Os sentiréis al límite de vuestras fuerzas físicas, incomprendidos, no reconocidos, e incluso directamente atacados. Os pedimos perdón de antemano, os damos las gracias por vuestro esfuerzo y vocación, y os animamos a que contéis con nosotros para seguir impulsando esta gran misión que compartimos la familia jesuita.

Os necesitamos, os apreciamos, estamos con vosotros.

Junta Directiva
Federación Española de Asociaciones de
Antiguos Alumnos de Jesuitas

Más información y noticias en:

http://www.antiguosalumnosdejesuitas.net

UN PUÑADO DE RECONSIDERACIONES

Fernando **GÓMEZ IBORRA**
Promoción 1976

Hay que reflexionar inteligentemente sobre cómo los hombres se conducen sobre la faz de la Tierra; y más en concreto un grupo de ellos, ya que otros viven muy alejados de las posibilidades del citado grupo. Los pobres y carentes de privilegios son un problema para los que sí han alcanzado el anhelado desarrollo económico y social. Pero aunque pobres, también tienen acceso muchos de ellos a una tecnología que los aproxima al mundo de los privilegiados, codiciando las mismas cosas, familiarizándose con unos valores y objetivos comunes a todos los seres humanos. Unos valores y objetivos que no necesariamente son acertados y válidos.

Este mundo es un reino en el que se dan unas muy variopintas realidades; no es una compacta masa exenta de facetas y claroscuros. Muchos de sus componentes viven cómodamente instalados en el marasmo sin apenas interrogarse nada, volcados en mejorar su "calidad de vida"; un concepto en el que caben muchos aspectos, algunos de ellos un tanto cuestionables. Pero tampoco faltan las voces discordantes y comprometidas que exigen todo tipo de reconsideraciones y sacrificios a la ciudadanía; conscientes de que no se puede consumir desmedidamente, de lo inadecuado de dilapidar de manera descarada e insostenible. Unos a modo e profetas a los que algunos rechazan socarronamente y otros reconocen sin por ello hacer gran cosa al respecto. Además de gregarios y anodinos borregos tiene este mundo profetas, valientes, alternativos, conscientes, ecologistas, veganos, defensores de causas perdidas, solidarios, santos, justos, científicos, intransigentes… También los hay xenófobos, corruptos, inmovilistas, ciegos, sordos, homófobos, aprovechados, terroristas, saqueadores… Cabe de todo en este mundo, y todo es parte de él. Un mundo con su particular criterio de lo que está bien o mal, con su moral y su moralina, con loas y reconocimientos así como recriminaciones y dedos acusadores; con un código de comportamiento en el que se valora una tolerancia y se censura otra. ¡Qué pesaditos se ponen algunos desde su silla de honestos y enrollados inquisidores de nuevo cuño! El concepto de ex cátedra vuelve a reverdecer.

En otros momentos era el criterio de los hombres convencionalmente religiosos el que pesaba sobre nuestras cervices; ahora son los clérigos de otra religión más "humana" los que nos imponen sus irectrices morales. Y además son ciertas tendencias ideológicas las que se han adueñado de lo políticamente correcto, de lo socialmente adecuado, del proceso evolutivo, de la ciencia, de la libertad, de la dignidad humana. Más de lo mismo, iguales perros con diferentes collares. Pues la religión lo invade todo, sin necesariamente hacer referencia alguna al convencional concepto de divinidad. La religión, al fin y al cabo, se define por el intervencionismo en la vida de los hombres, por el dominio, por el encauzamiento de las almas. Mientras tanto, el "convencional" Dios, con exquisito respeto a nuestra libertad, nos deja hacer y deshacer. Un ser tan obsesionado con dicha libertad que nunca se hace insolentemente evidente y presente, de modo que cómodamente podamos negar su existencia y así proseguir nuestro camino sin molestas cortapisas morales. Esto, por supuesto, no es más que una simple opinión.

Todo el mundo tiene un importante capital de fe que invierte como buenamente le interesa. Unos creen en los extraterrestres; otros en los poderes de la mente; otros en el dinero, ¡cómo no!; otros en la naturaleza y su proceso evolutivo; otros, inocentes ellos, en el ser humano y su sentido solidario; otros en el ocultismo; otros en El Sistema; otros en los manejos de los Illuminati… Hay de todo a la hora de invertir el capital de fe. Y también los hay que se vuelcan en las clásicas religiones a la hora de invertir. Renta fija, variable, con-

servadora, con grandes riesgos bursátiles…

No ha perdido tanto fuelle la religión convencional como muchos creen. Si levantamos la cabeza y miramos mas allá de nuestro egocéntrico contexto, observaremos un gran despertar de la religión en otras parcelas el mundo. Así el caso de EE.UU., con un poderoso lobby evangélico capaz de aupar a su muy particular y descerebrado candidato político al estrellato o de arrasar al trasnochado catolicismo en el resto de América para poblar todo de innumerables iglesias y descontroladas iglesillas; o el Islam mediatizando enormes masas de población por todo el orbe. Y el catolicismo jugando la arrogante carta de la solidez basada en una larguísima trayectoria histórica, con fuertes e inquebrantables estructuras y consolidadas doctrinas, pretendidamente incuestionables.

La religión es el gran enemigo de Dios, pues aunque en teoría el concepto nos hable de religar con el Creador, no es más que eso: teoría. La irracionalidad de la religión puede cautivar a algunos, pero no tiene el favor de Dios. Otra simple opinión de este incorregible escribano. Si Dios es un tipo listo, con la cabeza en su sitio y creador de todo lo que vemos, no sé cómo pueden dirigirse algunos a él pasando redondeadas cuentas entre sus dedos. Absolutamente inconcebible. No es de extrañar que ningún ser inteligente y cabal quiera apuntarse a tal locura.
Y el mundo persigue tenazmente su autodestrucción. Hay ejemplos de enormes exageraciones consumistas por parte de algunos hombres que les sirven a otros para justificar sus veniales y humanos excesos. Pero la catastrófica debacle se cuece a base de minúsculas, mezquinas y egoístas aportaciones. Hay que recalar en tal o cual restaurante de moda, hay que viajar y conocer mundo, hay que renovar el mobiliario y el armario, hay que darse un homenaje de vez en cuando, hay que tener un todoterreno para recoger a los niños en el cole… Esta forma de entender la vida se ha ido instalando suave y amablemente en nuestro ideario, y se ha hecho incuestionable. Error. Siempre les he dicho a mis hijos que los pijos nunca entrarán en el Reino de los Cielos. Un calificativo, el de pijo, simpático y dicharachero, pero que encubre una concepción de las cosas absolutamente contraria a los más elementales principios del Evangelio.

Hay conceptos, como el de perfeccionista, o el de catastrofista, creados para que algunos se exculpen a sí mismos de su negligente e insolidaria trayectoria. El criterio de lo correcto son ellos mismos, y el que se exceda de su egoísta mediocridad es un exagerado y un extremista. Podrán engañar a su encantadora madre, pero no a este que escribe. No soy ni perfeccionista ni catastrofista, incluso me considero vulgar y obvio en mis apreciaciones. Pues todo el mundo está al corriente de todo, incluso sabe de la divina existencia. Dios es inconveniente y molesto, y por eso se ha decidido que no existe. Aportando un poco de cultura bíblica al escrito, haré referencia a lo que Dios le respondió a Moisés ante la zarza ardiendo cuando éste le interrogó sobre su identidad: yo soy el que soy. Curiosamente, si algo define a tan desconocido personaje es precisamente el hecho de existir, hasta el punto de ser esa su propia identidad. ¿Dónde nos deja eso a los altivos hombres? ¿Seremos o no seremos? Esta es la cuestión.

Llegados a este punto, espero que lo escrito pase la censura jesuítica. Menos mal que los Jesuitas siempre fuero un poco díscolos y peculiares, sin tragar con todo. Aprovecho estas líneas para homenajear a un profesor de literatura, el padre Abel de las Heras, alias El Feo, que con gran altura y valentía nos regalaba músicas y poemas de autores malditos. Y también un cariñoso recuerdo para Jesús Estrada, que se despidió hace escasos meses, y que magníficamente nos introdujo en la lengua francesa a golpe de Petit Prince. Justo acababa de arreglarle las goteras de su casa, que padecía durante años; poco pudo disfrutar del arreglo.

Por cierto, ya no recuerdo a qué promoción pertenezco. Sólo sé que acabo de cumplir los sesenta y dos.

0,7% Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN BURGOS ... EL PAPEL DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS

Andrés **RODRÍGUEZ AMAYUELAS**
Promoción 1993

El 24 de octubre de 1970, los países más ricos de la tierra hicieron una promesa solemne. Acordaron en Naciones Unidas aportar un pequeño porcentaje de su riqueza —sólo el 0,7% de la renta nacional— para ayudar a los países de ingresos más bajos para enfrentar el impacto de la pobreza y el hambre.

Durante 50 años, esa ayuda internacional ha sido un salvavidas fundamental para millones de personas en todo el mundo. La cooperación para el desarrollo es la única política de los países más avanzados cuyo objetivo son las personas que viven en la pobreza más allá de sus fronteras. Una política pública impulsada por la solidaridad. Una modesta forma de redistribución de la riqueza global en un mundo muy desigual en el que los países más avanzados se han beneficiado durante décadas de la explotación de los recursos de los más pobres.

No sería hasta 25 años después, a finales de 1995, que el Ayuntamiento de Burgos escuchara el clamor de la ciudadanía y se sumara a los cientos de ayuntamientos españoles que pusieron en marcha políticas de cooperación para el desarrollo. Fueron las masivas movilizaciones en todo el país las que allanaron el camino para el florecimiento de la solidaridad municipalista. La más mediática fue la acampada en el paseo de la Castellana en Madrid, replicada en la práctica totalidad de las capitales de provincia y en otras muchas más poblaciones. En aquel contexto, en nuestra ciudad se entremezclaron diversas actuaciones impulsadas por personas y organizaciones vinculadas de manera directa o indirecta con el colegio y sus antiguos alumnos.

Durante los verano de 1993 y 1994 varios monitores de Centro Loyola —promociones 91 y 93— viajaron a Ciudad Sandino en Nicaragua, para colaborar en el censo de población que estaba haciendo la parroquia San Francisco Javier en el municipio. Los años siguientes se desplegó una ingente labor de sensibilización hacia quienes participaban en las actividades del Centro, a sus familiares y, por extensión, a toda la ciudad.

Cuando a principios de septiembre de 1995 se plantaron las cinco primeras tiendas de campaña frente al Ministerio de Economía en Madrid, la población burgalesa ya estaba predispuesta para salir a la calle en solidaridad con los acampados y reclamar en nuestra ciudad el 0,7%. Al frente de la movilización siempre estuvo, megáfono en mano, la juventud del Centro Loyola. Incluso se desplegó una inmensa pancarta, resultado de empalmar 3 sábanas, en la calle Merced Nº 13, desde el piso tercero donde estaba la comunidad de Jesuitas, hasta el primer piso del Centro Loyola. Esto fue posible con la complicidad de los jesuitas Fernando Laiglesia, Jose Manuel Payno y Manolo Plaza

Al calor de los intensos debates sobre las relaciones político-económicas mundiales, la solidaridad internacional, el papel de organismos como el Banco Mundial o el Fondo Monetario Internacional, por una parte y, por otra las actividades desarrolladas para captar fondos con los que poder construir un comedor infantil en Ciudad Sandino, fue fraguando la idea de constituir una organización dedicada a la solidaridad con los empobrecidos, plantando así la semilla de lo que hoy es Amycos. En el número 16 de Polar ya explicamos de manera más detallada quienes estuvieron abonando el terreno y quienes han ido regando este frondoso árbol a lo largo de estas dos décadas y media.

Hay otra parte de la historia que hasta ahora no se ha contado. Es la relativa al papel crucial que en aquellos momentos jugaron Valentín Niño y Germán Pérez Ojeda. Sin su colaboración necesaria no se hubiera dado aquel paso tan relevante de poner en marcha la ayuda oficial para el desarrollo desde el Ayuntamiento de Burgos. Y es que nuestra ciudad fue una de las primeras en hacerlo. Sobre las bases que ellos pusieron, empezando con un

0,1% del presupuesto municipal, llegamos al 1% en 2010, siendo reconocido este esfuerzo solidario en no pocos informes oficiales, tanto de la administración general del estado como de la Federación Española de Municipios y Provincias.

Valentín Niño fue alcalde de Burgos entre junio de 1992 y julio de 1999. Tiempo suficiente para demostrar, con su bondad, cercanía y carácter conciliador y dialogante, que era un hombre bueno. Había llegado al cargo de manera inesperada, pero desempeñó las funciones de manera eficiente en medio de una situación compleja. Marido de la profesora Cristina Pérez y padre de 4 antiguos alumnos del colegio.

Germán Pérez Ojeda es médico, cardiólogo de referencia para varias generaciones de burgaleses. Antiguo alumno del colegio, de marcado carácter rebelde, y padre de otros dos alumnos del colegio. En una entrevista publicada en Diario de Burgos en diciembre de 2019 explicaba: "Me echaron cuatro veces de los Jesuitas... Si me volvían a admitir es porque era un buen deportista y había que ganar a los Maristas y a La Salle...". Fue concejal de Acción Social durante el mandato de Valentín, además de serlo de Sanidad, Urbanismo y Deportes.

Ambos sacaron adelante la convocatoria de subvenciones de cooperación en el Ayuntamiento e impulsaron la creación del Consejo de Cooperación. Este era, y es, un órgano para dar voz a la ciudadanía burgalesa en lo relativo a la solidaridad internacional. Cabe destacar que se puso en marcha al menos tres años antes de que el consistorio aprobara el Reglamento de Participación Ciudadana.

En 1999 Amycos organizó un encuentro internacional en Burgos para reflexionar sobre cooperación al desarrollo. En un momento de la recepción ofrecida en el Salón Rojo a la delegación nicaragüense, Valentín Niño reconoció que él empuje de los jóvenes del Centro Loyola y de Amycos había facilitado años atrás el paso adelante dado por el ayuntamiento.

Valentín falleció en 2003 después de haber dedicado sus últimos años a labores relacionadas con la cooperación internacional en Burkina Faso y en Trinidad-Tobago. Germán sigue al pie del cañón ya que se resiste a colgar la bata por el afán de atender a sus pacientes. Amycos sigue apoyando a comunidades vulnerables de Latinoamérica, ya no solo en Nicaragua sino, además, en Bolivia. La organización está centrada en ambos países en comunidades indígenas rurales y en garantizar tanto el derecho a la vivienda como el acceso al agua potable.

Por desgracia, después de llegar al 1% en 2010 por acuerdo unánime de los 27 concejales del Ayuntamiento, en la actualidad hay una formación política que, movida única y exclusivamente por su ideología, trata de desmantelar 25 años de solidaridad burgalesa. Mientras, los concejales del Partido Popular miran para otro lado y se abstienen, en vez de mantener la herencia plantada por Valentín Niño y Germán Pérez Ojeda hace 25 años.

2020 UN AÑO MUY ESPECIAL

Ovidio **CAMPO FERNANDEZ**
Promoción 1981
Presidente-Fundador Hospital de Peregrinos San Antón de Castrojeriz.

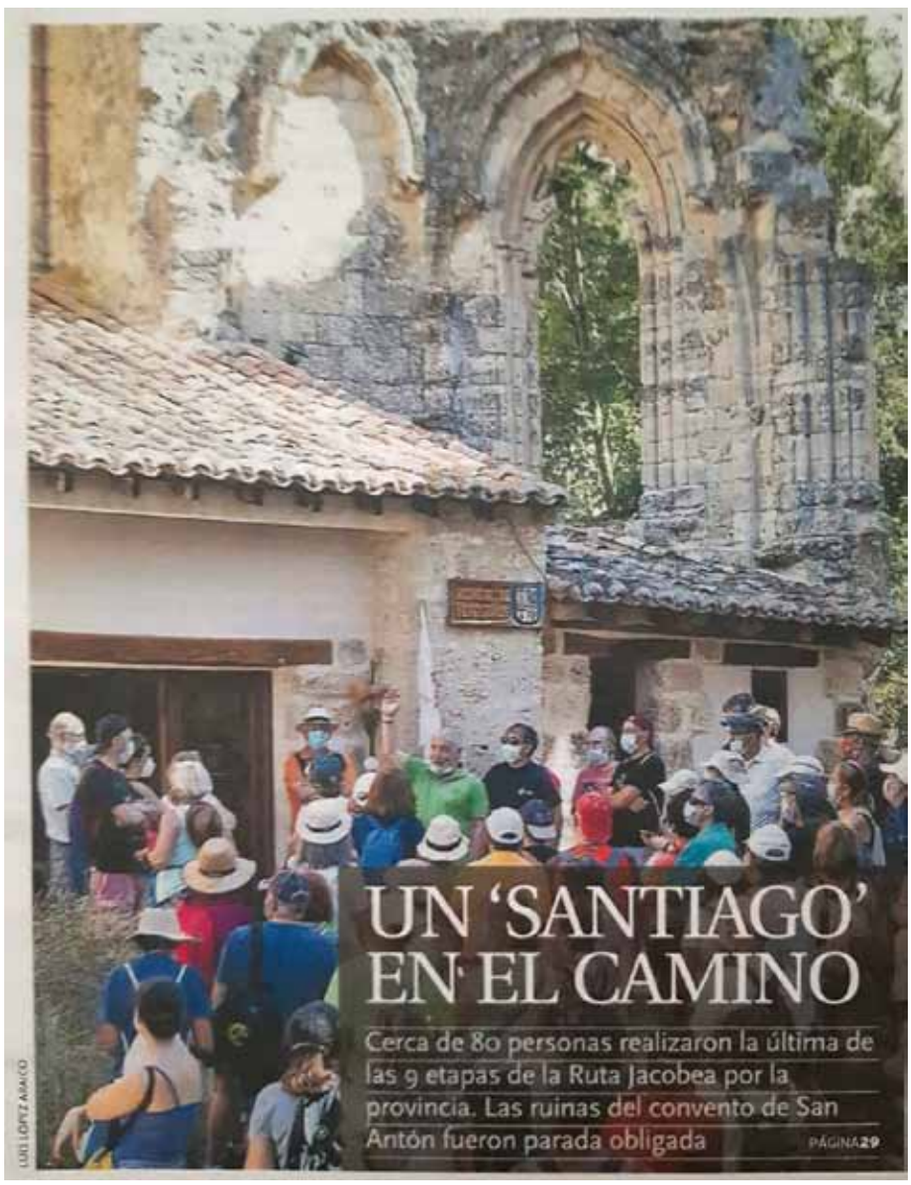
Acababa el año 2019 cuando todos nuestros pensamientos estaban puestos, como todos los años, en el próximo Año Nuevo. Bienvenido el nuevo Año 2020. Proyectos, buenas intenciones, ilusiones, vacaciones, etc.Todos nos deseábamos lo mejor para este nuevo año.

En Enero, celebramos San Antón, en Febrero los Carnavales y llego Marzo con el Covid19.

En un principio y dadas las primeras informaciones, esto era cosa más o menos pasajera, con una importancia mínima y cuestión de algunos pocos contagios y unos pocos días. Creo que no le dimos mayor importancia a la situación. Con respecto al Camino de Santiago, el año 2019 batió récord histórico de llegada de peregrinos a Santiago 350.000. Datos que hacían preveer un año 2020 con otro nuevo récord histórico, víspera de Año Santo. El próximo año es jacobeo, y por tanto más peregrinos, más ingresos...el Camino de Santiago está de moda y la Xunta de Galicia lo tiene muy claro " el Año Xacobeo 2021 va a ser histórico" declaraban insistentemente sus políticos.

Pero algo totalmente inesperado y fuera de nuestro control nos sorprende y nos afecta a todos, hasta al propio Camino de Santiago. A medida que van transcurriendo los días de la segunda quincena de Marzo, el virus está haciendo auténticos estragos, " el Camino se cierra". Todo son elucubraciones, los más optimistas, como es el caso del albergue municipal de Burgos, pensaban y asi lo anunciaron, que cerraban solamente unos pocos días. Los más realistas, viendo la gravedad de la situación, iban decidiendo que cerraban sus puertas hasta el próximo año 2021.

Pasaban los meses y se "perdía" la primavera, Mayo es el mes del año que



más Peregrinos transitan el Camino. Pasaba Junio de largo, íbamos viendo que este Año 2020 no se iba a batir ningún récord, todo lo contrario. Desde 1993 sería sin lugar a dudas, el año que menos peregrinos llegarían a Santiago...toda una tragedia.

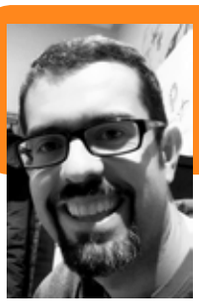
A partir de mediados de Julio y con un protocolo bastante discutible, se empezaban a abrir algunos albergues para peregrinos. Los extranjeros que son mayoría no aparecen. españoles pocos y mal avenidos. No tardaron muchos días en los que una peregrina madrileña infectada, contagió a otros ocho peregrinos en Galicia.

Lógicamente cada albergue tiene sus características y necesidades. Una gran mayoría, sobre todo los parroquiales y municipales decidieron permanecer cerrados hasta el próximo año. En nuestro caso y siendo un albergue privado, el de San Antón en Castrojeriz, pensamos que lo mejor era no abrir en todo este año. Nuestra filosofía de funcionamiento del albergue, está muy lejos del protocolo establecido y no podemos permitirnos que pudiera haber algún contagio o enfermedad.

A primeros de Abril, avisamos a los hospitaleros que se habían comprometido en atender el Hospital para peregrinos: una hospitalera italiana, una polaca, una australiana, dos americanas, una alemana y tres hospitaleros españoles. Todos con enorme tristeza son conscientes de la situación y les volvemos a emplazar para el próximo año 2021.

Solamente abrimos San Antón al público, el 25 de Julio, festividad de Santiago, con motivo de la marcha organizada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos y la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos. Un centenar de caminantes pudieron disfrutar de un día maravilloso y de una generosa parada en las Ruinas del Convento de San Antón en Castrojeriz.

El Camino de Santiago lleva más de 1000 años ahí, impasible ante las adversidades, modas y momentos. El Covid19 pasará y el Camino continuará y volverán los simpáticos brasileños, las encantadoras italianas, franceses, coreanos, americanos, ingleses, alemanes, y todos harán del Camino de Santiago, no sólo un itinerario cultural europeo, sino convivirán en esa gran Universidad de la Vida durante varios días y en la que se aprende a Compartir y a Vivir.



TINTA: NEGRA Y BIZARRA. CONVERSACIONES A BOCAJARRO (1/2)

Guillermo **LASO MARTÍNEZ**
Promoción 1999

¿Qué pasaría si la música desapareciera? Eso se preguntó el burgalés Guillermo Laso. "Para mí sería horrible", respondió. Y así, a partir de una premisa tan sencilla como espeluznante, se lanzó a parir una novela que resultaron ser dos.

La lectura del mundo que ha creado, esas desventuras de Zorg, incitan a no tomarse nada muy en serio. Ni esta vida ni la ficticia. Y para ello adereza sus páginas con un sinfín de música y unas cuantas originales ideas. Para empezar, porque levanta su distopía en el pasado. California. Años setenta. Se confiesa enamorado de la música (otra vez, y no será la última) y de la cultura de esa época, en esas coordenadas. Dice que los que saben, o no, le han explicado que lo suyo es una ucronía: establece un punto en el pasado y a partir de ahí inventa el futuro. Y así el estado americano más rico se convierte en el epicentro de una trama en la que no faltan manicomios, piras de libros y discos, sociedades secretas, algo de telepatía, niños muy adultos, un mundo aletargado por un poder opresor y las correspondientes pinceladas que delatan sin ambages que nos encontramos ante una novela de ciencia ficción. "Parece que es un género que está hecho por locos. Pero solo es una historieta que te has inventado", dice en defensa de su cordura y sin querer desvelar más aspectos de una trama tejida de "historias que poco a poco se van entrelazando". Por eso recomienda hacerse con Z1 – El despertar.

Si en aquella primera parte gozaba de "libertad" para escribir, idear, fantasear y explorar las posibilidades de la narración, en Z2 – Acordes cavernarios tenía la obligación de que todo cuadrara. Y así parió este díptico, porque "ese era el límite de la historia. Dos novelas cortas, de unas doscientas páginas", que, asegura, es lo que le gusta leer.

Si se hace con un ejemplar y no se pierde en esa fantasía de portada que ha diseñado Guillermo, con un ojo gigantesco que todo lo controla, un tentáculo gigante que estrangula un pentagrama o un profético mensaje para poner pies en polvorosa, entonces seguro que se topa con algunas de las influencias literarias de las que el escritor es deudor: "He leído mucho de Ray Loriga, de muchos escritores de ciencia ficción o terror, como Lovecraft o Philip K. Dick. Un poco mezcla de todo es la manera en la que yo escribo".

La inspiración: Frank Zappa

Y de entre todos los referentes culturales hay uno que sobresale, tanto en la novela como en su vida: Frank Zappa. "Fue un compositor americano que revolucionó la música en el sentido de que consiguió aunar en sí mismo todos los estilos. Hacía cosas inverosímiles, experimentales, que mamaban de todo, pero a la vez miraban al futuro constantemente -explica Guillermo-. Es una persona que me ha inundado con su estilo de vida, su estilo de trabajo espartano y con su estilo musical durante los últimos 15 o 20 años". En resumen: para él "musicalmente no hay nadie ni siquiera similar". Una afirmación que hace mientras asistimos a una edición online y descafeinada del festival dedicado a la figura e ingente obra del americano, la Zappanale, a la que Guillermo ha acudido los últimos veranos.

Madrugones y promoción novedosa

Por sus páginas, y por su día a día, también se deslizan términos y folclore polaco, así como reflexiones sobre la paternidad. "Todo te va inspirando", dice asumiendo la influencia de la familia.

Esa familia que se despierta cuando Guillermo, ingeniero de profesión, ya lleva un buen rato tecleando las historias de Zorg y la Orden del Águila Blanca con la voracidad de quien tiene en mente una idea "y no quería dejarla enfriar". Cuenta que se levanta a las cinco de la mañana y de esa manera araña un par de horas a la jornada. Y, con ese método, con una escritura "bastante orgánica", en tres meses ya tenía finiquitada su segunda novela, a pesar de que el proceso haya sido "discontinuo", sin poder dedicarse a ello todos los días. Sin embargo, y en parte ayudado por el confinamiento, en esta ocasión además de publicar su obra se ha reinventado en una suerte de director de márketing con la creación de camisetas, publicidad o el booktráiler. Quién sabe si ha tomado por eslogan las palabras de Zappa de "el arte es hacer algo de la nada y venderlo". Mal no le ha ido.

Ciencia ficción, rock y ¡fiesta!

Tampoco para. Si en su distopía en un capítulo podían llegar a compartir techo sosias de Ozzy Osbourne, Frank Zappa y Carlo Gambino (¡la leche!, cómo suena), su mente no cesa de imaginar y pergeña algo, aunque no sabe "ni en qué formato, ni cuándo", pero sí que se mantendrá en el género fantástico.

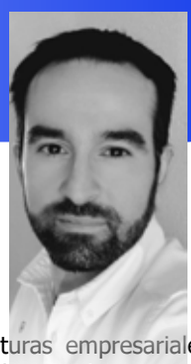
Quién sabe si lo hará pegado a esas referencias que cruzan la aventura de Zorg, es decir, "el rock desde los 60 a los 80, el heavy metal desde los 80 hasta ahora, literatura de ficción o de terror, o tipo Ray Loriga o Douglas Adams". Por suerte, por ahí circula un loco documento privado que desvela de dónde surge todo.

La entrevista languidece y Guillermo es consciente, así que promete fiesta. ¡Fiesta! "Quería que esto se convirtiese en una gran fiesta, y ya dije que con los beneficios que saliesen de este libro iba a hacer una fiesta para todos los lectores un día que se pueda". ¿Cuándo, cuándo? "Pronto".

"Será una fiesta privada", revela, así que cuando lea estas líneas es posible que llegue tarde y Guillermo y los suyos ya hayan festejado el parto de su segunda novela, Zorg y el Sanedrín Cultural hayan seguido sus caminos y Zappa, desde donde esté, celebre que todavía existan libros como este aunque solo sea para conciliar el sueño.

Texto redactado por Ramón Lozano Girón.

Y TINTA: NEGRA Y BIZARRA. CONVERSACIONES A BOCAJARRO (2/2)



Ramón **LOZANO GIRÓN**
Promoción 2002

Los orígenes

El año 1984 siempre estará íntimamente asociado al libro de George Orwell – inagotable fuente de inspiración para miles de mentes inquietas–, así como a la medalla de plata que la Selección Española de Baloncesto se trajo como botín de los JJ.OO. de Los Ángeles. Un par de meses más tarde, aún con el buen sabor de boca que dejó esta proeza deportiva en la mente colectiva, venía al mundo Ramón José Lozano Girón, burgalés, autor de la novela recientemente publicada "Solo las palmeras brotan bien".

El camino hacia la literatura

Ramón fue alumno de este colegio (promoción 2002), desde donde dio el salto al mundo universitario, en concreto a la Universidad de Valladolid. Allí fue donde yo le conocí, siendo uno de los encargados de enseñarle la ciudad y las costumbres de la residencia de estudiantes en donde vivíamos. Tras unos cuantos años juntos le perdí la pista, ya que, como buen aventurero, Ramón quiso labrar su propio camino y perseguir sus sueños. Dicho y hecho: se matriculó y acabó en tiempo récord la carrera de periodismo, su auténtica pasión. Como complemento a ella un verano decidió hacer un curso de redacción de novela, y aquellos inocentes capítulos pergeñados con ilusión se convirtieron en el germen de su primera obra. Y así, como por arte de magia, salió del cascarón literario.

"Empezó como un hobby sin más", argumenta Ramón. "Para mí escribir a día de hoy es una necesidad. Nunca he creído que sea una especie de terapia, simplemente es una afición que me gusta tanto que siento la necesidad de escribir cosas".

El método

Ramón no ve otra manera de escribir una novela de calidad que a través de un esquema muy exhaustivo. "Cada personaje debe tener su historia, que sea creíble. Luego hay que ir encadenando esas historias para que los personajes aparezcan cuando deben hacerlo y hacer que el guión esté compensado, engrosando poco a poco las tramas".

Pero aparte del método, el camino que lleva a la edición de una novela es largo y escabroso. Sin duda el marketing tiene un papel primordial y muchas veces actúa como juez, jurado y ejecutor, haciendo una criba insensible e injusta de autores que quizá merecen mejor suerte.

"La inmensa oferta cultural actual hace que haya que cuidar más que nunca al lector. La persona que apuesta por ti debe obtener un producto de calidad. Le tienes que tener enganchado con un buen esquema y unos capítulos equilibrados, que no se aburra, que se encuentre con una historia completa y con sentido".

Presente

Recientemente Ramón ha visto publicada su novela "Solo las palmeras brotan bien", en la que se zambulle de lleno en la novela negra, su género favorito. Los que le conocemos sabemos que es un gran amante del cine, y teniendo en este caso como referencia una de sus películas favoritas, "Snatch: Cerdos y diamantes" del director Guy Ritchie, Ramón se dio cuenta de que no existía una novela de estructura similar y se lanzó a escribir la que a día de hoy es su última obra publicada. Pero como él mismo apunta "no quería crear sin más una sucesión de eventos graciosos y que pudieran conducir la trama, sino que quería contar algo que a la vez fuese una denuncia, una crítica, que escondiese algo más."

Y de ahí surgió la idea de la ambientación en Benidorm, como el paradigma del lugar de las mil caras: el Benidorm de día, el de noche, el que se vive de niño y el que se disfruta de joven o de adulto. Benidorm como Torre de Babel de lenguas y experiencias, como hábitat de "personajes muy marcados, extremos" que desembarcan en la novela y la conducen a través de sus trepidantes páginas.

Ramón dota a esos personajes de una gran coherencia estructural, de ahí que algunos de ellos estén salpicados de referencias que domina a la perfección, como son el deporte y el cine, referencias que sin duda harán que algunos de sus lectores se introduzcan más si cabe en su piel. ¿Qué más se puede pedir?

La inspiración surge de los momentos más insospechados, y las escenas más rocambolescas "pueden aparecer en conversaciones con amigos. Esas mismas situaciones con las que fantaseas son las que pueden cobrar vida y quedar plasmadas en un libro".

Nuevas ideas

Ramón mira hacia adelante. Como él mismo confiesa "tengo nuevos proyectos en mente".

Novelas en fase de concurso, diversos proyectos que verán la luz a través de la autoedición, aventuras empresariales y, cómo no, la niña de sus ojos: una novela que está perfilando "muy de género negro, ambientada en el subgénero de la mafia". Pero aparte de centrarse en este género busca virar también hacia la narrativa contemporánea, entre cuyos autores destaca a Ray Loriga, Chuck Palahniuk o Bret Easton Ellis, una mezcla que sin duda apuntala su madurez como escritor.

Abrirse camino en el mundo editorial es "muy complicado, echas la semilla y con suerte va germinando". Las nuevas ideas van creando nuevos personajes, y siempre hay que seguir investigando y formándose para escribir con seguridad y coherencia. Pero tal y como advierte: "la necesidad de seguir escribiendo puede ser peligrosa, porque si necesitas leer, ver cine, hacer deporte, trabajar y escribir… al final te generas a ti mismo un estrés que también hay que saber manejar". En la opinión de este pseudoredactor Ramón sabe compaginarlo a las mil maravillas. No os perdáis su novela. Solo las palmeras brotan bien. ¡Recomendada!

Texto redactado por Guillermo Laso Martínez

CASI 100 AÑOS DE LA CARTA DE GABRIEL

Fernando **SAINZ PEREDA**
Promoción 1982

Casi hace 100 años, el periódico **EL NOTICIERO BILBAINO**, cubría tres columnas de su primera página con las noticias que había escrito el "enviado especial" **Sr. Ojanguren** que acompaño al regimiento Garellano a reconquistar el territorio perdido en el "Desastre de Annual".

Dos de las columnas tenían como encabezado MUERO ABANDONADO, PERO !VIVA ESPAÑA!. En dichas columnas se transcribían el texto encontrado en unas hojas de papel junto a las ruinas de un horno de cal en las ruinas de Monte Arruit. Se trataba de la "Carta de Gabriel".

Gabriel Sáinz de Robledo y García de Aldón nació en 1897 y en 1920 llego a Melilla. Atrás quedaba Puente Arenas en el hermoso valle castellano de Valdivielso. De familia "bien" y con estudios, fue destinado con el empleo de cabo, como "cartero" al Regimiento Ceriñola nº 42 y murió en el campamento de Monte Arruit en Julio de 1021 tras dos semanas de sitio bajo fuego enemigo.

Tildado por la prensa de la época como héroe y mártir... no nos costa que hubiera hecho nada especial al uso de por ejemplo, los héroes del Regimiento Alcantara, cargando estos de forma suicida para proteger la retirada del los otros regimientos en la zona del río Igan o los sitiados de la loma de Igueriben, resistiendo hasta la última bala de cañon o como simplemente, los 10.900 españoles anonimos que no volvierón del "Desastre".

Gabriel murió como tantos españoles a lo largo de la historia, en... Una guerra.

Lo singular en este caso es que **Gabriel** escribió una carta horas antes de morir y que fue encontrada y entregada al peculiar **Capellán Emiliano Revilla** (Franciscano tambien burgales, ingeniero, aviador y represaliado en la guerra civil).

Sobre el documento. Se trata de un texto único. En el cual en breves líneas informaba de su situación en el asedio, se despedía cariñosamente de su padre y se encomendaba a la Virgen de Pilas.

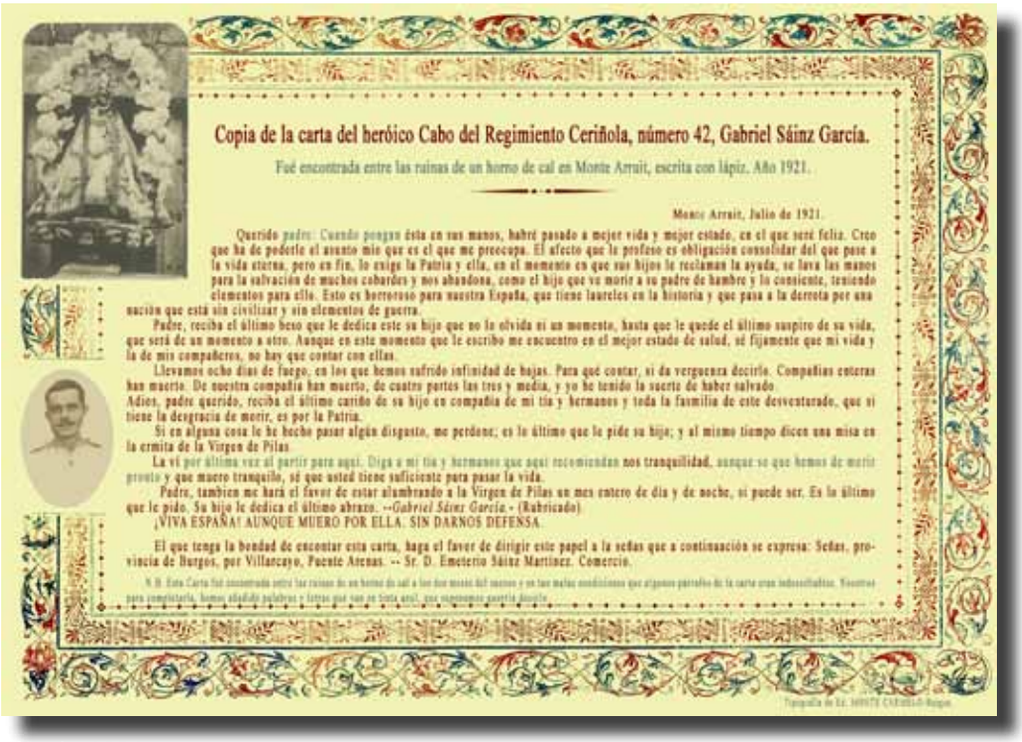
Héroes en España hemos tenido muchos. Ahora también los tenemos y queremos que siga habiéndolos. En momentos difíciles precisamos de acciones extraordinarias que exigen del valor y sacrificio de unos pocos por los demás. Los no-heroes debemos reconocer su servicio. Siempre habrá a quien se le reconozca mucho, a quien se le reconozca poco y a quien pase sin ningún tipo de "memoria".

Citando a **Arturo Pérez Reverte**...

"Es muy fácil ser héroe rodeado de gente que te aclama, lo difícil es serlo en soledad, cuando el único testigo es el coraje, el honor, el valor"

"Los héroes pasan por nuestro lado sin que reparemos en ellos. Se sientan en la terraza de un bar, se sujetan a la barra del metro o hacen la cola en la oficina del paro, como tantos."

Campamento de monte Arruit en Octubre de 1921 tras su recuperación por el ejectito español.



Copia de la carta del heróico Cabo del Regimiento Ceriñola, número 42, Gabriel Sáinz García.

Fué encontrada entre las ruinas de un horno de cal en Monte Arruit, escrita con lápiz. Año 1921.

Monte Arruit, Julio de 1921.

Querido padre: Cuando pongan ésta en sus manos, habré pasado a mejor vida y mejor estado, en el que seré feliz. Creo que he de poderle el asunto mío que es el que me preocupa. El afecto que le profeso es obligación consolidad del que pase a la vida eterna, pero en fin, lo exige la Patria y ella, en el momento en que sus hijos le reclaman la ayuda, se lava las manos para la salvación de muchos cobardes y nos abandona, como el hijo que ve morir a su padre de hambre y lo consiente, teniendo elementos para ello. Esto es horroroso para nuestra España, que tiene laureles en la historia y que pasa a la derrota por una nación que está sin civilizar y sin elementos de guerra.

Padre, reciba el último beso que le dedica este su hijo que no le olvida ni un momento, hasta que le quede el último suspiro de su vida, que será de un momento a otro. Aunque en este momento que le escribo me encuentro en el mejor estado de salud, sé fijamente que mi vida y la de mis compañeros, no hay que contar con ellas.

Llevamos ocho días de fuego, en los que hemos sufrido infinidad de bajas. Para qué contar, si da vergüenza decirlo. Compañías enteras han muerto. De nuestra compañía han muerto, de cuatro partes las tres y media, y yo he tenido la suerte de haber salvado.

Adiós, padre querido, reciba el último cariño de su hijo en compañía de mi tía y hermanos y toda la familia de este desventurado, que si tiene la desgracia de morir, es por la Patria.

Si en alguna cosa le he hecho pasar algún disgusto, me perdone; es lo último que le pide su hijo; y al mismo tiempo dicen una misa en la ermita de la Virgen de Pilas.

La vi por última vez al partir para aquí. Diga a mi tía y hermanos que aquí recomiendan nos tranquilidad, aunque se que hemos de morir pronto y que muero tranquilo, sé que usted tiene suficiente para pasar la vida.

Padre, también me hará el favor de estar alumbrando a la Virgen de Pilas un mes entero de día y de noche, si puede ser. Es lo último que le pido. Su hijo le dedica el último abrazo. --*Gabriel Sáinz García.* - (Rubricado).

¡VIVA ESPAÑA! AUNQUE MUERO POR ELLA. SIN DARNOS DEFENSA.

El que tenga la bondad de encontrar esta carta, haga el favor de dirigir este papel a la señas que a continuación se expresa: Señas, provincia de Burgos, por Villarcayo, Puente Arenas. -- Sr. D. Emeterio Sáinz Martínez. Comercio.

N. B. Esta Carta fué encontrada entre las ruinas de un horno de cal a los dos meses del suceso y en tan malas condiciones que algunos párrafos de la carta eran indescifrables. Nosotros para completarla, hemos añadido palabras y letras que van en letra azul, que representan guarda pluma.

«Monte Arruit Julio de 1921
Querido padre. Cuando pongan ésta en sus manos, habré pasado a mejor vida y mejor estado, en el que seré feliz. Creo que he de poderle el asunto mío que es el que me preocupa. El afecto que le profeso es obligación consolidad del que pase a la vida eterna; pero en fin lo exige la Patria y ella, en el momento que sus hijos le reclaman la ayuda, esta se lava las manos para la salvación de muchos cobardes y nos abandona, como el hijo que ve morir a su padre de hambre y lo consiente, teniendo elementos para ello. Esto es horroroso para nuestra España, que tiene laureles en la historia y que pasa a la derrota por una nación que está sin civilizar y sin elementos de guerra.
Padre, reciba el último beso que le dedica este su hijo que no le olvida ni un momento, hasta que le quede el último suspiro de su vida, que será de un momento a otro. Aunque en este momento que le escribo me encuentro en el mejor estado de salud, sé fijamente que mi vida y la de los compañeros, no hay que contar con ellas.
Llevamos ocho días de fuego en los que hemos sufrido infinidad de bajas. Para qué contar, si da vergüenza decirlo. Compañías enteras han muerto. De nuestra compañía han muerto, de cuatro partes las tres y media, y yo he tenido la suerte de haber salvado la vida.
Adiós, padre querido, reciba el último cariño de su hijo en compañía de mi tía y hermanos y toda la familia de este desventurado, que si tiene la desgracia de morir, es por la Patria.
Si en alguna cosa le he hecho pasar algún disgusto, me perdone; es lo último que le pide su hijo; y al mismo tiempo dicen una misa en la ermita de la Virgen de Pilas
La vi por última vez al partir para aquí, Nos recomiendan tranquilidad se que hemos de morir pronto y que muero tranquilo, sé que usted tiene suficiente para pasar su vida.
Padre, también me hará el favor de estar alumbrando a la Virgen de Pilas un mes entero de día y de noche, si puede ser. Es lo último que le pido.
Su hijo le dedica el último abrazo.—Gabriel Sáinz García.—Rubricado.
[Debajo, en gruesos caracteres, escribió:]
¡Viva España! Aunque muero por ella sin darnos defensa.
El que tenga la bondad de encontrar esta carta, haga el favor de dirigir este papel a las señas que a continuación se expresa. Señas, provincia de Burgos por Villarcayo Puente Arenas.—Sr. D. Emeterio Sáinz Martínez, comercio.»

La ermita de la Virgen de Pilas esta situada en la Tesla, por encima del río Ebro a su paso por el valle de Valdivielso y tras dejar el desfiladero de la Horadada. En los días despejados puede verse la ermita desde la parte superior del puerto de la Mazorra, mirando en dirección a Puente Arenas - Quecedo. En su interior podemos encontrar enmarcada una copia de su carta. La carta de Gabriel.

Nota: En un primer momento, en el Ministerio de la Guerra, creyeron que se citaba a la virgen del Pilar por el parecido del nombre.

DESDE EL CIELO

Guillermo J. Bauzá Cardona
(Promoción de 1967)

¡Qué bonitas se ven las cosas desde el cielo! No recuerdo si fué por eso por lo que decidí hacerme piloto, aunque quizá pueda haber sido también por la impronta de mi temprano "bautismo del aire", que tuvo lugar a los escasos dos meses de mi nacimiento en Zamora, cuando mis padres me trasladaron a Palma de Mallorca, donde vivían, en vuelo desde Madrid. Lo cierto es que siempre me rondó el gusanillo de pilotar, desechado una y otra vez por parecerme inalcanzable...; hasta que en 1976, con mi carrera y mis oposiciones ya hechas, hablando de ello con un amigo, me dijo: ¡hombre!, pues te voy a presentar a Raimundo, que es piloto privado y tiene una avioneta... Y así adquirí una nueva amistad, una de las mejores que conservo, me hice socio del Real Aero Club de Burgos y empecé mi curso de PP(L), que son las siglas que oficialmente designan a los titulares de una licencia de Piloto Privado.

Las primeras clases de vuelo las recibí en una avioneta Aisa I-115B como la que aparece en la foto; pertenecía al Aero Club y la llamábamos cariñosamente "La Sarita", en honor de la mujer del Coronel de la Base de Villafría Hermógenes Díez. Y así, poco a poco, fuí completando mi formación, pasando por el primer vuelo solo (la deseada pero temida "suelta"), mucho entrenamiento en tomas y despegues, maniobras con viento cruzado y de emergencia, los exámenes teórico y práctico...; hasta que el 4 de abril de 1979 obtuve mi codiciado título expedido por la Dirección General de Aviación Civil y la licencia inicial para vuelos visuales (VFR) en aviones monomotores. Desde entonces, he tenido la fortuna de estar volando durante cuarenta años, completando más de 500 horas de vuelo en trece clases de aviones diferentes, y aterrizado en más de cincuenta aeropuertos de España, Francia, Portugal y Marruecos.

Cuando alguien se entera de que eres piloto, creo que la pregunta que más suelen hacerte es si es difícil volar. Yo diría que despegar no lo es demasiado; mantener el avión en el aire menos aún, pues están diseñados para mantenerse bastante equilibrados; pero aterrizar ya es otra cosa, pues requiere técnica, coordinación, reflejos y entrenamiento. Aunque desde luego, el hacer la aproximación a la pista pensando "voy a colocar el avión suavemente en ella" y hacerlo, es una experiencia increible. Por otra parte, el mantenimiento de la licencia de vuelo exige pasar periódicamente (cada seis meses, un año o dos años según la clase y la edad) un reconocimiento médico y efectuar un número mínimo de horas de vuelo o una evaluación de pericia.

La verdad es que son muchas las cosas que podría relatar de estos años tan agradables. Los vuelos más interesantes son, sin duda, los que técnicamente se llaman "de viaje", que implican aterrizar en un aeropuerto diferente al de salida, ya sea como una simple "excursión" en el mismo día (o incluso en una misma mañana o tarde) o haciendo una escapada de fin de semana. Es muy frecuente compartir entre dos pilotos el avión y hacer, por ejemplo, vuelos a aeropuertos cercanos para practicar la navegación, aproximaciones y aterrizajes y tomar un café; o también itinerarios más largos como Burgos-Santander-Asturias-Burgos, o Burgos-Valladolid-León-Burgos. Recuerdo que en más de una ocasión incluso nos hemos ido, en el día, a comer a Fuenterrabía o hasta a darnos un baño y degustar una paella en Castellón. Otro tipo de vuelo es el "local", conocido en argot como "de palomar", en el que se sale y regresa al mismo aeropuerto sin aterrizar en otro distinto. Y, por supuesto, muchas veces los viajes nos han llevado a pasar un par de días o un fin de semana disfrutando del vuelo y de destinos como Ibiza, Sevilla, Alicante...

Pero sin lugar a dudas la experiencia más exigente es el vuelo deportivo, mediante la participación en un Rally o Vuelta Aérea que implica competir durante varias etapas combinando la navegación, la regularidad y la precisión en los aterrizajes. Hay que trabajar mucho, como véis en la foto, para planificar bien rumbos, distancias, tiempos, y si forma parte de la etapa, aterrizar poniendo las ruedas del avión en la raya de fé pintada en la pista, penalizando por cada tramo en más o menos...

Y, bueno, en todo este tiempo nuestro aeródromo de Villafría, que cuando empecé a volar tenía una corta pista de tierra en la que a veces, al ir a aterrizar, te encontrabas con paisanos buscando setas, se fué transformando hasta convertirse en el actual aeropuerto cuyo indicativo OACI es LEBG, con una nueva pista más grande y mejor orientada que se vé en la parte de arriba a la derecha de la foto de Burgos que he buscado para incluir en este breve artículo. Así de bonitas se ven desde el cielo, desde nuestros aviones, esta hermosa ciudad o su catedral cubierta por la nieve; es una experiencia que, a pesar de que la he repetido muchas, muchas veces, siempre me ha producido una sensación realmente especial.

JÓVENES DAMAS SOFISTICADAS… Y MELODY GARDOT.

David **DOBARCO LORENTE**
Promoción 1968

En un POLAR anterior comenté sobre vocalistas de jazz "muzak", música agradable que se escucha con facilidad ("easy listening"), muy de agradecer en los tiempos que vivimos. Me centré en cantantes masculinos, aunque aludí a las clásicas cantantes de jazz desde Ella Fitzgerald y Billie Holiday hasta Dianne Schur o Anita Baker. En esta ocasión trato de la última generación de ellas, que son mujeres que parecen tenerlo todo: belleza, elegancia y son excelentes músicas. Además, debo citar a **Joni Mitchel** (1943) que, iniciada en la música "pop" y "folk", se orientó hacia el jazz, colaborando con grandes músicos de jazz, como el malogrado Jaco Pastorius; es una excelente compositora y cantante que abrió un camino e influyó, entre otras, a las que menciono a continuación.

Dentro del estilo de "escucha fácil", conocido como "smooth jazz", las fronteras con el "soul", el "pop" o el "ambient" son débiles y el caso más significativo es la exitosa y alejada del circuito comercial **Sade Adú** (Helen Folassade Adú 1959). La británico-nigeriana dió nombre a su grupo SADE. En principio orientada hacia la moda, por su elegante imagen, su estilo invade el escenario junto a su expresiva voz, y la llevó a ser la reina del "cool" y portada de las revistas más conocidas. Interpreta canciones compuestas por ella con su grupo y sus discos tuvieron gran éxito, incluso en España donde vivió en Madrid, casada con un español entre 1989-1995. Su voz, acompañada por su eficaz grupo, crea ambientes relajados e hipnóticos característicos. Ha grabado seis CDs, el último de 2010. Mis favoritos son los tres primeros: "Diamond Life", "Promise" y "Stronger Than Pride".

La canadiense **Diana Krall** (1964) hija de padres músicos, desde niña, fue orientada al piano, consiguiendo diversas becas que la acercaron a Estados Unidos. Como también le gustaba cantar inició su carrera como pianista y cantante de jazz, siendo descubierta por el bajista Ray Brown, exmarido de Ella Fitzgerald, que fue determinante para su carrera hasta su fallecimiento en 2004. Publicó su primer disco en 1989 y logró su primer disco de platino en 1999, con "When I Look in Your Eyes". La muerte de su madre (2002) la afectó profundamente, como reflejó su siguiente álbum, "The Girl in the Other Room" (2004), con canciones propias por primera vez, en colaboración con Elvis Costelo, su marido desde 2003. Diana ha editado diecinueve álbumes de estudio y tres en directo; graba clásicos del jazz y música melódica, salvo raros temas propios como los referidos. Diana es una excelente pianista y cantante, llena de sutileza, y un producto seguro que no arriesga, pero logra que la perfección parezca natural y es muy difícil llegar a su nivel

La brasileña **Bebel Gilberto** (1966) sus venas llevan música brasileña, pues es hija de Joao Gilberto y la cantante Miúcha y sobrina de Chico Buarque. Entre las numerosas y excelentes cantantes brasileñas la referencia principal es la malograda Ellis Regina, una maravillosa cantante de amplio espectro musical. Bebel es una de sus herederas, mezcla bossanova, samba, jazz, incluso toques electrónicos. Tras múltiples colaboraciones, el año 2000 lanzó su primer álbum "Tanto Tempo" que fue un éxito, seguido del de su mismo nombre (2004) otro trabajo excelente. Desde entonces ha realizado tres entregas "Momento" (2007), "All in One" (2009) y "Tudo" (2014). Bebel incorpora versiones clásicas de la música brasileña y composiciones propias, pero ya se ve que no es muy prolífica. Su voz suena sensual y nostálgica y es referencia para otras solistas.

La neoyorquina **Norah Jones** (1979) es hija biológica de Ravi Shankar y su interés por la música hizo que su madre la orientara hacia ella. En la Universidad de North Texas se especializó como teclista de jazz, pero decidió volver a New York y sobrevivió como pudo con la música, hasta que formó su propio grupo y fue recomendada a la casa Verve, que buscaba nuevos talentos del jazz y apreció su calidad. Entonces ya tenía un estilo propio, compositora y multi-instrumentista, toca el piano y eventualmente la guitarra. En 2002, la aparición de su primer álbum ("Come Away With Me") fue sorprendente pues, casi sin campaña publicitaria, funcionó el boca a boca y vendió más de dieciocho millones de discos. Las nueve entregas publicadas mantienen su calidad y ventas, sin llegar a cifras de la primera. Realiza pocas pero excelentes versiones, pues se identifica más con sus temas y los de su grupo de siempre, sobre los que flota la intimidad emotiva de su voz.

Karen Souza (1986) es argentina y se inicia, como colaboradora o bajo pseudónimo, con la música "house" o "ambient", de lugares como Ibiza (Pachá), Hotel Costes, París Dernier… Invitada a participar en unas grabaciones jazzy de clásicos pop de los "80", con toques de bossanova, se vió la calidad que aportaba y lo cómoda que se sentía en ese estilo; así apareció su primer trabajo "Essentials" en 2011, al que siguieron "Hotel Souza" (2012) y "Essentials 2" (2014), que supusieron su reconocimiento internacional como cantante de jazz, aunque su repertorio versiona éxitos de grupos pop, rock… lejos de temas clásicos del jazz o de películas. Sus álbumes posteriores "Velvet Vault" (2017) y "Lenguage of Love" (2020) mantienen la misma línea. Puede objetarse que no asume riesgos de innovaciones, pero es difícil por el excelente resultado: una música acariciante que envuelve a quien la escucha, ya sea una reproducción musical o un concierto. Su elegancia sobria, llena de estilo completa la sofisticación de su música.

Melody Gardot nació en New Jersey en 1985 y a los diecinueve años sufrió un gravísimo atropello en bicicleta, con múltiples fracturas en cráneo, pelvis y perdió la voz. No había pensado dedicarse a la música, pero su médico la animó a cantar para recuperar su voz, y fue un éxito, pues ese período de rehabilitación la convirtió en cantante y compositora. Descubierta en un pequeño local, inició una carrera espectacular, viajando y recibiendo múltiples influencias musicales que ella incorporó a su estilo, especialmente de música melódica norteamericana de los años "50", la bossanova y samba brasileña, el fado, la música francesa… Decidió vivir en Lisboa, para llevar una vida más relajada y disfrutar mejor de la noche, de modo que habla perfectamente portugués y francés, idiomas en los que canta varios temas. Su música, estilo e imagen son los más personales entre las de este comentario y va camino de ser la gran diva del jazz. Sus álbumes son de temas propios, excepto uno ajeno de corte clásico, como "Over the Rainbow", "Moon River" o su excepcional versión de "La Chanson des Vieux Amants" de Jacques Brel. Admira a Astrud Gilberto y, en especial, a Ellis Regina. Dice que "me gustan las historias, leerlas, oírlas y, a veces, escribirlas" y las escribe muy bien, pero las canta mejor con su voz acariciante, espectacular en concierto, pues se adueña del ambiente, reforzada por su sofisticada puesta en escena personal. Desde 2008 ha realizado cuatro excelentes entregas de estudio y un concierto "Live in Europe". La quinta, "Sunset in the Blue" se gestó durante el confinamiento en su casa de París, acaba de editarse y es magnífica, con excelentes colaboradores y recupera raíces del jazz orquestal clásico.

No es casualidad, el contrabajista Charly Hadden grabó su disco "Sophisticated Ladies" (2010) recordando el tema de Duke Ellington Invitó a diversas vocalistas de jazz, Diana Krall, Norah Jones y Melody Gardot, entre otras, pero la sofisticación del estilo la marcó Sade y ahora Diana, Karen y, sobre todo, Melody. No perdáis más tiempo leyéndome, escuchadlas en Youtube.

EL TIROTEO FALLIDO QUE MARCÓ EL INICIO DE NUESTRA GUERRA CIVIL

Claude **CARRANZA FERNANDEZ**
Promoción 1964

En su libro "Así comenzó la guerra civil. Del 17 al 20 de Julio de 1936; Un golpe frustrado" Miguel Platón nos describe una escena alucinante que le gana de calle a cualquier relato de ficción.

Estamos en Melilla, pues, el 17 de Julio de 1936.

La víspera, unos oficiales se habían precipitado empezando a repartir pistolas a gente de Falange. Ahora bien, uno de los "beneficiados" es informante del gobierno. El jefe del ejecutivo y ministro de la Guerra Casares Quiroga es puesto al corriente y ordena ipso facto desde Madrid al general Romerales que averigüe lo que pasa en su ciudad.

En la Comisión Geográfica de Melilla se encuentran los principales conspiradores cuando llega un grupo de policías al mando del teniente Zaro para revisar todas las instalaciones en busca de un depósito de armas clandestino. Les recibe el teniente coronel Gazapo, sonriente y muy amable. Hábil, consigue ganar algún tiempo antes del tiroteo que se anuncia inevitable.

En efecto, varios conspiradores se han escondido precipitadamente después de ocultar pistolas, bombas de mano e instrucciones sobre la insurrección. Su presencia es inocultable, no están dispuestos a entregarse, y el asunto se va a resolver a tiros.

Siguiendo orden previa de Gazapo, el teniente La Torre llama discretamente a un cuartel próximo del Tercio pidiendo un refuerzo urgente de 20 legionarios. En menos de 10 minutos llega el sargento Souza con los 8 soldados que ha podido reunir, engaña al plantón de la entrada para que le abra y la tropilla irrumpe en tromba sorprendiendo a los guardias que están relajados en el patio.

La locura total ...

Y absolutamente alucinante lo que sigue:

Viendo que todos se han quedado petrificados, La Torre salta desde el balcón, se pone al lado de los legionarios, les arenga y apunta su arma a Zaro. Los soldados tienen los fusiles montados y los guardias andan pistola en mano, pero uno de éstos tira la suya al suelo ... "No disparad; somos padres de familia" ... Alguno más le imita y Zaro termina por decir "Los míos que no tiren: mis guardias no disparan contra el ejército"

La Torre estrecha la mano de Zaro diciéndole "eres mi hermano".

La mayor parte de estos guardias se unieron al alzamiento. Los que se negaron fueron retenidos presos en las dependencias de la sección. Creo que no les fue muy bien ulteriormente.

Esta situación delirante tuvo lugar un poco antes de las 4 de la tarde e hizo que todo se precipitara. Romerales fue arrestado por los golpistas horas después y se proclamó el estado de guerra.

El General Manuel Romerales fue fusilado el 29 de Agosto de 1936 tras un consejo de guerra indigno, plagado de irregularidades.

El libro tiene 600 páginas llenas de información fidedigna, nueva e interesante. Platón aprovecha para dar un repaso a Angel Viñas y sus delirios supuestamente históricos sobre la muerte del General Balmes en Las Palmas. Tampoco puede evitar enmendar la plana a Paul Preston por su falta de rigor historiográfico.

Subrayo al azar algunas anécdotas:

- Franquito estaba en Canarias sin tener ni idea del bochinche. Llegó el 19 a Tetuán cuando ya había dos zonas militares enemigas en la península. En Agosto pasó un rapapolvo a estos impacientes ansiosos de repartir pistolas: "Casi me jodéis el alzamiento"

- En la tarde de dicho viernes 17 y en consejo de ministros, el barcelonés LLhuí encargado de Trabajo lleva más de una hora leyendo un proyecto de ley de Reforma de Jurados Industriales. Todavía falta la tira. Casares está harto y acaba pegando un puñetazo en la mesa mientras grita: "No siga, Llhuí. Se ha sublevado parte del ejército de Marruecos y me voy al ministerio a ocuparme de eso".

- La profesora de inglés de Franco a principios de Julio 1936 en Tenerife vivía en Madrid a principios de los 60 cuando a un funcionario se le ocurrió el eslogan "España es otra cosa". A ella le pareció que "Spain is other thing" no sonaba molt bé y propuso "Spain is different". Les suena?

Por último y como resultado accidental de leer a Platón el melillense descubro de rebote a Fernando García de Cortázar (S.J. parece) porque en la 1ra página del libro hay una citación suya:

"La guerra civil fue la consecuencia del fracaso de una sociedad pero no fue inevitable ... Ocurrió, pero pudo no haber ocurrido ... No fue una necesidad histórica ni un designio divino. Ocurrió ... Y el resoplar de los odios, la sombra de los muertos colándose por las mirillas de las puertas, por las ventanas, por las calles ... petrificaron el porvenir de los españoles de 1936, todos ellos perdedores de algo, la vida, la decencia, la libertad, la ilusión, la infancia, la inocencia ... " (Historia de dos odios)

JESUITAS EN LA LUNA

Jesús Ángel MIGUEL GARCÍA
Director del Spanish Institute, Winnipeg (Canadá) e Investigador del St. Paul's College, Universidad de Manitoba.
Promoción 1986

Cuando los astronautas en nuestra órbita lunar describieron el terreno que se hallaba bajo ellos tuvieron que usar los nombres de jesuitas.

La Compañía de Jesús cuenta con muchos jesuitas "lunáticos", por así decirlo, o selenógrafos, propiamente dicho, es decir, especialistas en la parte de la astronomía que trata de la descripción de la Luna; razón por la que hay 35 cráteres con nombres de jesuitas en reconocimiento a su importante contribución a dicha ciencia.

El primer mapa lunar se lo debemos a los jesuitas y astrónomos Riccioli y Grimaldi. En 1651 publicaron Almagestum novum, un gran e influyente tratado enciclopédico de 1.500 páginas de gran tamaño en el que se describe una variedad de temas, entre ellos el primer experimento preciso de la Historia llevado a cabo por el P. Giovanni Battista Riccioli, S.J. para determinar la aceleración de la caída libre de un cuerpo. La mayoría de los estudiosos de la Luna usaron durante tres siglos el mapa lunar que esos jesuitas diseñaron, convirtiéndose en el más conocido. Durante tres siglos los astrónomos pusieron y cambiaron el nombre a cráteres lunares. En 1922 la Unión Astronómica Internacional fijó el nombre de los 35 cráteres (de los 40 originales) en honor a esos jesuitas de enorme influencia científica.

Los historiadores del mundo de la ciencia siempre nombran a un gran número de jesuitas como los más grandes científicos y matemáticos de la Historia. Estaban a la vanguardia de las ciencias. Así, por ejemplo, cuando la Compañía de Jesús fue suprimida por Clemente XIV en 1773, los Jesuitas dirigían 30 observatorios astronómicos de un total de 130 que había en el mundo.

Todos esos sabios e ínclitos jesuitas escribieron libros de astronomía, física y matemáticas. Muchos de los tratados aún se conservan. En los dos primeros siglos de la Compañía de Jesús (1540-1773), 631 jesuitas escribieron libros sobre geometría. El desarrollo del telescopio fue posible a numerosos jesuitas. El primer telescopio, basándose en el diseño de Kepler (Kepler no hizo ninguno), fue construido por el P. Christopher Scheiner, S.J. entre 1613 y 1617. El P. Zucchi, S.J. demostró el efecto de los espejos y las lentes parabólicas. El primer telescopio en Norteamérica fue un regalo de los Jesuitas en 1646 al ingeniero Jean Bourdon de Quebec; y el primero en la China llegó de manos del P. Johannes Schreck, S.J. en 1621. Algunos de ellos publicaron una ingente cantidad de tratados y estudios científicos, por ejemplo, Kircher, 40 libros y Boscovich, 151.

El P. Athanasius Kircher, S.J. contribuyó al mundo de las matemáticas, astronomía, armonía, acústica, química, microscopía, geología y estudios de fósiles y cráteres, medicina y religión comparada, desempeñando un papel significativo en la llamada revolución científica. Su museo personal estaba considerado como uno de los mejores museos científicos del mundo. Descubrió la fosforescencia y fue pionero en proponer la idea de que organismos vivos microscópicos eran la causa de contagio de enfermedades epidémicas como la plaga, promoviendo el uso de mascarillas y la quema de ropa infectada. Enseñó durante 40 años en el Colegio Romano. Fue pionero en tratar de descifrar los jeroglíficos y el lenguaje egipcio, estableciendo los vínculos entre la lengua copta y la lengua egipcia antigua. Se le considera el padre de la egiptología y un gran sinólogo. Inventó un reloj magnético, automotores, el primer megáfono, diseñó órganos de agua y llevó a cabo estudios para la que se considera la primera linterna mágica (antecedente del proyector cinematográfico).

Musurgia Universalis (1650) trata en sus 1.112 páginas e ilustraciones, la relación entre la música y las propiedades matemáticas de la música con la salud y la retórica. Fue uno de los libros de teoría musical más influyentes del siglo XVII. Una misión de jesuitas que fue a la China en 1656 llevó 24 copias.

En su Phonurgia Nova (1673), el P. Kircher consideró las posibilidades de transmitir música a lugares remotos. Es de justicia considerársele como uno de los padres de la ciencia moderna a este "genio universal, maestro de cientos de artes y una de las mentes más brillantes del siglo XVII".

El P. Roger Boscovich, S.J., educado por los Jesuitas, que en el siglo XVIII regían 800 colegios (700 en Europa y 100 en el resto del mundo), formando a unos 200.000 alumnos. Celebérrimo físico, astrónomo, matemático, filósofo, diplomático, poeta, teólogo y gran erudito, desarrolló la primera descripción de la teoría atómica y su descripción de las fuerzas en uno de los mayores intentos en describir el universo en una sola idea. Su influencia en la física atómica moderna es indiscutible. A él se le debe el primer procedimiento geométrico para determinar el ecuador de un planeta en rotación desde tres puntos de observación de una superficie y la computación de una órbita planetaria desde tres puntos de observación. En 1753, descubrió la ausencia de atmósfera de la Luna. El Papa le encargó la labor de reparación de una fisura de la cúpula de la basílica de San Pedro que amenazaba su estabilidad. Asimismo, se le encomendó la reparación para asegurar la estabilidad del Duomo de Milán, reparaciones en la biblioteca Cesarea de Viena. el peritaje de los meridianos de los Estados Pontificios, el dragado de un lago e informes de ingeniería civil. Fue catedrático de Matemáticas en la Universidad de Pavía y director durante seis años del observatorio de Brera en Milán. El rey de Francia le nombró director de óptica de la marina francesa, puesto creado específicamente para él con una pensión de 8.000 libras. Trabajó en la mejora del telescopio.

Todo ello es un magnífico ejemplo de la consigna ignaciana: "Alcanza la excelencia y compártela".

EN 2002, MUY MAYOR YA, JULIÁN MARÍAS SE PERMITIÓ UNA ESCAPADITA "FANTASMA" A MANCHESTER

Claude **CARRANZA FERNANDEZ**
Promoción 1964

Prólogo:

Zenda publicó este año varias entrevistas que Eslava Galán hizo a los fantasmas de Franco, Hitler y Mussolini. Me lo pasé genial con la del Duce reivindicando a Pablemos como auténtico sucesor suyo: "Es el único al que le veo hechuras y torerío facha ... Con su Rodeemos la investidura en el edificio de las Cortes se me saltaron las lágrimas y supe que tenía un continuador"
Gracias, Benito. Lo teníamos delante de la nariz y no lo habíamos visto.

Y gracias por partida doble al excelente Juan Eslava porque esto abre un amplio campo aprovechable.

Y decidí utilizarlo. No para ajustar cuentas, sino en plan un poco más ... lírico? He aquí el asunto:

Terminando estos días la traducción de "Personal Knowledge" por Michael Polanyi, hojeé por casualidad un homenaje a Julián Marías hecho en 2002 por 52 personalidades españolas. Me sorprendió una serie de coincidencias entre el científico austro-húngaro y nuestro gran intelectual.

Qué de cosas hubieran podido contarse Michael y Julián! Uno rechazó el Ministerio de Salud del régimen comunista de Bela-Khun; el otro se negó a jurar los principios del Movimiento en 1951. Los dos conocían a fondo la historia de la filosofía, desde los clásicos griegos hasta Sartre. Ninguno tenía pelos en la lengua, y ambos se vieron envueltos en fuertes polémicas de todo tipo: social, económico, político e histórico, pero resulta imposible encontrar páginas de ellos escritas con animosidad o virulencia ... y ni siquiera burla o sarcasmo! Resulta increíble, no?

Integros, extraordinariamente inteligentes y trabajadores, cristianos sin el menor asomo de beatería ni servilismo hacia las autoridades eclesiásticas, compartían además un rasgo muy raro: Se casaron con el amor de sus vidas y todo indica que el idilio duró hasta el final.

Tirando del hilo, consciente siempre de que yo había llegado a Polanyi siguiendo a Raymond Aron, pareció obvio el punto común: Ortega y Gasset, el maestro de Marías, había frecuentado a Aron en París durante una breve temporada. Admiradores los dos de la lengua alemana y de la obra de Max Weber, el sociólogo francés llegó a citar a Ortega en un artículo sobre "la admirable juventud":

"Queremos y apreciamos a los jóvenes porque ellos son el futuro, y esperamos que hagan grandes cosas. Pero por Dios, no hacemos ningún favor a nadie si les tratamos como si ya las hubieran hecho"

Marías manejaba muy bien el inglés. Qué tal si hubiera leído "Personal Knowledge" a finales del siglo XX y si, encantado con su lectura, hubiera decidido darse una vuelta en 2002 por Manchester para dialogar con Polanyi, fallecido en 1976 pero rondando por la ciudad donde vivió casi cuarenta años?

"Michael era el hombre con más capacidad de empatía que conocí en toda mi vida. Su interlocutor se sentía como un individuo único al que el científico brindaba todo su interés personal e intelectual", dixit Aron.

Por lo demás, no tengo ni la más mínima duda de que "Personal Knowledge" habría impresionado sobremanera a Julián Marías.

J. Marías - "Nuestra verdadera patria es la infancia". Usted lo dijo, creo. Habría apostado que nuestra cita iba a ser en Budapest y no en este Manchester un tanto extraño, desindustrializado hoy.
M. Polanyi - No fui yo quien inventó el dicho, pero es bueno. Las cosas están un poco raras por el Danubio. Fui bastante feliz por aquí, y ud. se sentirá menos fuera de lugar en este sitio y hablando inglés. El húngaro es para marcianos, como decían en Los Alamos a mis compatriotas que trabajaban en la primera bomba nuclear.
J. Marías - Tiene fama de ser la lengua más difícil del mundo. Ud. escribió su obra maestra en inglés, que era su tercer idioma; la segunda fue el alemán, por supuesto.
M. Polanyi - Alguien dijo que algunas páginas de "Personal Knowledge" parecían traducidas del alemán. Acepto la crítica, claro. Lo que me descorazona es recordar que sólo he sido traducido ... al alemán. Nadie puede leerme en francés ni en español, dos lenguas tan hermosas.
J. Marías - De verdad le gusta el español?
M. Polanyi - Claro, como se lo digo. Debería haberle dedicado más tiempo.
Recuerdo las primeras páginas: "En un lugar de la Mancha ..." Don Miguel nos cuenta la enajenación de Alonso Quijano en un par de párrafos, sobre todo unas líneas : "las noches de claro en claro, los días de turbio en turbio, y así del poco dormir y el mucho leer se le secó el cerebro, y vino a perder el juicio".
Como decía una dama amiga partiéndose de risa: "Se imagina ud. la cantidad de páginas que hubiera necesitado Balzac para contar la enajenación de Quijano?"
J. Marías - Eso que siempre se nos reprochó una cierta verborrea. Como a los italianos.
M. Polanyi - No se olvide de los franceses. Son tremendos. Chateaubriand, Proust, Víctor Hugo ... Las palabras lo son todo en Francia.
J. Marías - Volviendo al motivo de mi visita, me gustaría decirle mi estupefacción. Descartes, Kant, Hume, Hegel, Marx, Sartre ... Qué escabechina, Dios mío!
M. Polanyi - Vaya, me voy a sentir como un criminal, caramba. Yo no quise "liquidar" a nadie, !por favor!. La filosofía pura era todo hace mil años, pero su campo se ha reducido tremendamente a causa de la ciencia: Toda la vida del planeta viene de unas primeras células originales; el planeta mismo viene de restos de estrellas destruídas que se aglomeran formando esta tierra nuestra.
J. Marías - Sirve la filosofía para algo todavía?
M. Polanyi - Por supuesto, pero sin ir contra los logros científicos y admitiendo de entrada que nuestras conclusiones filosóficas son personales.
Se puede leer con provecho a Descartes y Kant, por ejemplo, pero hay que ver el fallo detrás de la duda total y sistemática: por la trastienda nos cuelan sus ideas personales, so pretexto que son puramente objetivas. Lo que creo haber demostrado es que esta neutralidad imparcial no es sino otra creencia: la de ellos.
Me recuerda un poco a mi amigo Bertrand Russel cuando decía que él hubiera arreglado toda la problemática de católicos, cruzados, musulmanes, protestantes, papistas, comunistas y fascistas con un poco de filosofía.
Cada cual cree lo suyo. Lord Russel creía en el escepticismo, y la la duda es sencillamente otra creencia más. Por más que nos empeñemos resulta que creemos en algo. Siempre.
J. Marías - Y Marx?
M. Polanyi - Un gran sociólogo y un buen economista. La revolución, no: es una religión más.
J. Marías - Ud. siempre fue anti-marxista,

no?

M. Polanyi - Si se trata de la religión-revolución sí, claro. Además, los marxistas pretendían acabar con la moral burguesa gracias a la victoria ineluctable del comunismo y expliqué bien, creo, que eran y siguen siendo tremendamente "moralizadores" pero camuflándolo. Acto seguido apoyaban una inmoralidad total en base a la parte científica, que por añadidura es falsa.

J. Marías - Lo que ud. denomina "La magia del marxismo". Una exigencia moral ilimitada, gigantesca, junto con la aceptación de lo monstruoso "necesario".

M. Polanyi - Ahora bien, si se trata de analizar las perturbaciones sísmicas producidas por la acumulación del capital financiero, destructivas a todo nivel, social, económico, político y moral, el análisis del señor Marx sigue siendo válido.

Jamás olvidé que dejar a Wall Street suelto nos trajo la Gran Depresión, desempleo atroz, hambre, fascismo, nacionalismos criminales, y una guerra mundial total que encima reforzó a Stalin.

Se sabe algo que fui un buen químico que iba para el Nobel, y luego cuentan que me dio por la filosofía, pero hay algo mucho menos conocido :

Fui un Keynesiano totalmente convencido; dí conferencias, invertí dinero en dos documentales explicando la importancia de la función del Estado, el aspecto fundamental de la repartición de la renta gracias al impuesto progresivo, así como la necesidad de controlar la empresa privada a la que no se le puede confiar todo, ni mucho menos. Intenté además que se creara una institución permanente de estudio de la gestión del estado en base a los principios de John Keynes.

Sacaron a Keynes del programa de las universidades norteamericanas. Ya está prácticamente fuera de las europeas. Van ustedes al desastre dejando a la finanza hacer lo que le da la gana, y con esas desigualdades disparadas y disparatadas.

J. Marías - Nunca se me ocurrió que Keynes resolviera lo de Marx. Y me molesta que un cierto porcentaje de vagos disfrute de ingresos confortables.

M. Polanyi - Creo que ésto se puede reducir al mínimo inevitable. Y compárelo con veinte o treinta por ciento de desempleo, deflación, etc. Keynes encontró maravilloso el empujón inflacionario que España dio a mundo entero con las minas de plata de América. Su real de a ocho, la primera moneda mundial, señor Marías.

J. Marías - La deflación es peor que la inflación entonces ...

M. Polanyi - Generalmente sí. Todos los días aprendemos algo, ya ve.

J. Marías - Me sedujo la parte de su libro que habla del "Conocimiento Tácito" y cómo lo vamos acumulando durante toda la vida. Es un concepto absolutamente nuevo en filosofía.

M. Polanyi - No es filosofía en el sentido abstracto o especulativo. No, no. Es algo que podemos verificar cada día, a cada momento. Los animales lo poseen pero nosotros lo aumentamos exponencialmente gracias al lenguaje.

J. Marías - Y el lenguaje nos hace creer y hacer locuras que no harían los animales. Henos aquí de vuelta al Quijote ... Cree ud. que hay un toquecito de locura común a húngaros y españoles? Las primeras manifestaciones y grandes huelgas en España coincidieron con la revuelta anticomunista húngara en 1956, por ejemplo.

M. Polanyi - La admiré y me ilusionó pero ya vio: casi doscientos mil emigrados y un montón de muertos.

J. Marías - Y unos cuantos grandes jugadores de fútbol para España. Pero ningún científico. Por cierto, en la guerra mundial los gobiernos húngaros no estuvieron nada bien.

M. Polanyi - Soy judío converso y me casé por la iglesia católica en Hungría. El antisemitismo era duro, infame, casi general; mucho peor que en Austria.

J. Marías - Cuénteme un poco de Einstein. Su alergia a la mecánica cuántica, por ejemplo.

M. Polanyi - Si le dijera todas las tonterías en que he creído yo ... No se imagina ud. lo que cuesta entender a fondo la relatividad general. Nunca le dieron el Nóbel por ella; no la comprendían los de la academia sueca, y se lo otorgaron por otra cosa! Encima los quanta los encontró él solito.

Sabe a qué edad intuyó la relatividad restringida? A los 17 años! Razonando de manera abstracta sobre la naturaleza de la luz. Era su manera favorita: los experimentos imaginarios a partir de elementos científicos conocidos.

Hábleme un poco de ud. por favor. Ortega y Gasset ...

J. Marías - Ortega fue mi maestro, como se sabe. Pero siempre fui por libre con él. Hay montones de cosas mías que no le iban, pero éso es precisamente un buen profe: que se desarrolle el alumno por su cuenta.

Y conoció a su amigo Raymond Aron en Paris. Se cayeron bien; admiradores de Max Weber, tenían cierta fascinación por Alemania.

M. Polanyi - Ah, Alemania! Una cosa era el Imperio Austro-Húngaro, y otra muy distinta la Alemania que los prusianos consiguieron fabricar en 1870 ... Menuda cruz nos cayó.

J. Marías - La gamada, ya. A nosotros también una ración. Yo estaba en Madrid en 1939 con Besteiro. Nos bombardeaban con bombas germanas. Y encima tuvimos otra guerra civil dentro de la guerra civil. Los de Stalin querían que Madrid fuera una nueva Numancia, y no estábamos por la labor.

Volviendo a Aron, éste dijo de ud. que "su teoría del conocimiento contenía implícita una filosofía, quizá una conclusión religiosa ... y que estaba fuera de todas las escuelas de pensamiento de su tiempo, lógicas o analíticas ... totalmente anti-reduccionista, con una extraordinaria representación de los diferentes niveles de realidad." Casi nada, señor Polanyi.

M. Polanyi - Aron era un individuo especial. Me felicitó por ser un hombre "reconciliado con la fe" y encontraba formidable que yo fuera cristiano mientras él se decía agnóstico impenitente ... Un agnóstico que nos dice al final de su vida que "la ciencia no aportará nunca nada comparable a la Alianza del pueblo judío o a la Revelación de Cristo"

J. Marías - Usted no era agnóstico. Creía que la evolución está dirigida, como Darwin dijo al principio.

M. Polanyi - Claro y obvio. Qué tal se las arregla ud. con Roma?

J. Marías - Las cosas van despacio. Ya aceptamos oficialmente que la evolución es "más que una hipótesis" según nuestro Juan Pablo II actual. El encargado de la fe Raitzinger dice ahora, creo, que si Yeschua hubiera sido hijo de Yussef (como realmente lo fue) pues sería el Hijo de Dios de todos modos. Vamos despacio, pero siempre nos las arreglamos para estar en lo cierto, sabe?

M. Polanyi - Yo menciono a Teilhard de Chardin en el último capítulo de mi libro. No se anduvo por las ramas: encontró el esqueleto del "hombre de China" con 200.000 años. Como él mismo dijo: "tenía que haber ido a Africa". Se imagina al jesuíta encontrando a "Lucy"?

J. Marías - Ud. era más bien protestante. Perdone, pero en ciertos sitios de EEUU está la cosa como en Arabia Saudita . Vaya ud. a hablar de 200.000 años y de Darwin a un fundamentalista gringo furibundo. Le lincha seguro.

Con Roma a veces tarda siglos, pero se puede dialogar. Hay un chiste sobre un campesino español ateo al que un pastor protestante quería engatusar? "No creo en mi religión que es la única verdadera, así que no voy a perder el tiempo con otras"

M. Polanyi - Pues también sirve para un campesino húngaro de principios del siglo XX.

Por cierto, conocí mal la civilización hispanoamericana, pero casi todos los latinos con los que dialogaba eran creyentes; hasta los marxistas! Y sabe qué? Cuando me contaban el paraíso comunista futuro me daba claramente la impresión de que me describían las reducciones jesuíticas de Paraguay.

J. Marías - Menuda gracia la de Carlos III y Clemente XIV echándolos de allí para dáselas a Portugal.

M. Polanyi - La historia es trágica muchas veces.

J. Marías - No me lo mencione, por favor, señor Polanyi. Lo llevo siempre en las tripas. Soy español.

M. Polanyi - Estamos citando a mi amigo Raymond Aron.

RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO.

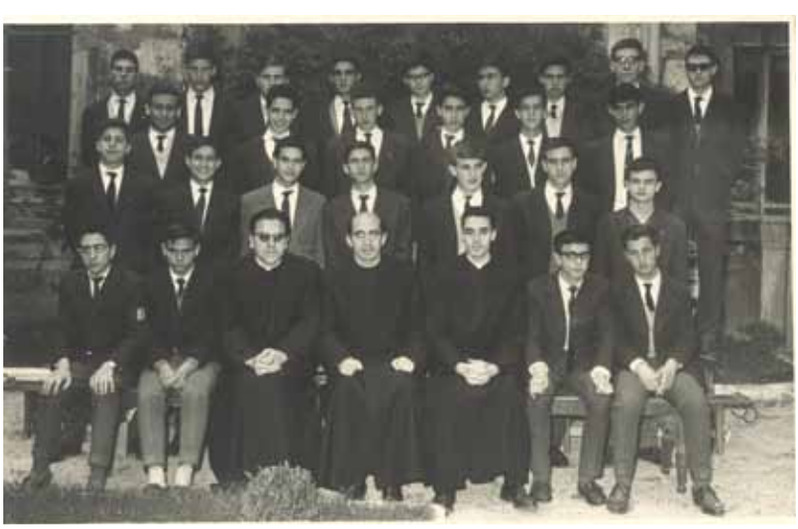
Fernando **SAINZ PEREDA**
Promoción 1982

¿Guardas fotos de tu paso por el colegio?
Envíalas a:
alumno@andestas.org

Julian Córdoba nos manda estas tres fotos del "Buru":

1 - Grupo de 40 alumnos. De 1964 ó 1965. Estando en 1º ó 2º de oficialía. Electricidad y Electrónica juntos.
2 - Foto de 7 alumnos. Al terminar 2º de Maestría. Alumnos de Electricidad en junio de 1969
3 - Grupo de 17 alumnos. 2º d maestría, final de curso. Electricidad y Electrónica. Junio de 1969.

Francisco Plaza Pastor nos envia sus fotos de su promoción, del 63, alguna foto con sus bordes desgastasdos por el paso del tiempo.



X-COV INTELIGENCIA PARA LA SALUD

Rocio Ana **SILLERAS AGUILAR**
Promoción 1999

Más información https://rociosillerasart.com/
www.tomografia.es

El año 2020 pasará a la historia como el año en que un virus nos dio un fuerte golpe a toda la sociedad, este virus es también el motivo que ilustra nuestra portada dado que está siendo una lucha diaria de forma más o menos cercana para cada uno de nosotros.

El principal interés de la Asociación mantenernos en contacto y saber por dónde transcurren nuestros caminos, precisamente en esta situación sanitaria me encontraba leyendo información sobre el maldito virus en la prensa nacional y me topé con una cara conocida, una antigua compañera que formaba parte en un interesante proyecto para la detección del SARS-COV2. Rocío Silleras Aguilar (Chío), compañera de la promoción del 99 con la que como siempre nos pasa, vamos perdiendo la pista. Así que retomamos el contacto con sorpresa e ilusión por ambas partes y tras un poco de ponernos al día:
— Cuéntanos ¿qué es de tu vida desde que saliste del cole?.

— Soy doctora en Bellas Artes, estoy especializada en arte plástico y arte sonoro. Desde 2007 he presentado mi trabajo plástico en diversas exposiciones y festivales tanto a nivel nacional como internacional, pero es con el arte sonoro que es sobre lo que versa mi tesis. con lo que empecé a relacionarme con el mundo de la ciencia y la tecnología, porque al final el sonido se relaciona con con todo tipo de prácticas. Durante el 2019 y 2020 estuve realizando la beca de Samsung DesArrolladoras que se trata de un programa que trata de luchar contra la brecha de género en las profesiones STEM (tecnológicas). Ahí se aprende sobre desarrollo web entre otras cosas y unas poquitas que llegan al cuarto nivel aprenden inteligencia artificial y Big Data (ella no nos lo cuenta pero terminó entre las alumnas con mejor calificación entre 1200 participantes).

Justo cuando estaba haciendo esa beca, casi al final me encontraba por Madrid y entró el Estado de Alarma y como quería ayudar o ser algo útil decidí meterme en el Hackathon de Madrid que organizaron por el COVID (www.vencealvirus.com #vencealvirus, un Hackathon se trata de reunir a grupos de personas que trabajan

en equipo y a través unos retos planteados buscan soluciones reales). Allí encontré el proyecto de Joaquín López Herraez, director de X-COV, que empezó como propuesta en el Hackathon pero ahora es un proyecto de la universidad Complutense de Madrid en concreto de la Facultad de Físicas, de hecho soy la única que no tiene relación con la misma, se ve que a Joaquín le gustó mi perfil y me aceptó aceptó en el equipo desde el inicio. Joaquín formó un equipo multidisciplinar para trabajar en esta iniciativa.

En el proyecto nos ha ido bastante bien y hemos ganado varios premios, fuimos uno de los 20 proyectos seleccionados del Hackathon, se consiguió el primer premio en Compluemprende de la Universidad Complutense de Madrid y más tarde el proyecto ha quedado Master Winner en otro Hackathon, el de la UNESCO "CodeTheCurve", que se presentaron los jóvenes del grupo, como único proyecto español. (Además han recibido colaboración de importantes empresas como Google y Repsol-Sinopec lo han financiado con recursos informáticos para utilizar Google Cloud y los superordenadores de Repsol-Sinopec gratuitamente)

Lo que estamos haciendo con el proyecto X-COV es desarrollar herramientas para analizar radiografías con inteligencia artificial, se evalúa el nivel de gravedad de los pacientes sospechosos por COVID-19 a partir de sus radiografías de tórax e información básica como su edad o el número de días con síntomas. En definitiva se trata de poner la tecnología al servicio de la salud y ayudar en la lucha contra el virus. Tenemos dos líneas de investigación una donde la herramienta es web y está abierta a todo el mundo cuyo fin es la investigación, para ayudar también a otros investigadores que hagan cosas similares o para otros médicos que no tengan acceso a este tipo de herramientas. Y la segunda línea que tenemos es desarrollar una herramienta clínica para que se implante en los hospitales ya que el fin de este proyecto es ayudar a los profesionales médicos que en este momento toda la mano que se les eche les vendrá bien.

Gracias Chío, agradecemos vuestra labor y deseamos que vuestro proyecto contribuya a superar la situación en que nos encontramos y esperamos seguir sabiendo de ti.

X-COV

SAN ANTÓN 2021

El sábado 17 de enero, festividad de San Antón tenemos una cita en las ruinas del monasterio de San Antón de Castrojeriz.

Desde el año 2014, Antiguos Alumnos, APA, familias del colegio, niños, profesores y jesuitas compartiendo y disfrutando de:

- Una agradable paseo en barco por el Canal de Castilla desde Melgar de Fernamental.
- Misa a las 13:30 en las ruinas del convento con la tradicional bendición de animales, panes, taus, campanas.
- Comida de Hermandad con un tradicional menú de peregrino. Tambien para nuestras mascotas, un menu de moms Pet Food.

Información, fotos y videos de pasadas ediciones en:
www.andestas.org

La Asociación de Antiguos alumnos y el APA del Colegio ponen a disposición de sus asociados un autobús de forma gratuita.

Puedes pedir información en:
webmaster@andestas.org
www.caminomilenario.com

MI EXPERIENCIA EN ENTRECULTURAS

www.entreculturas.org

En los últimos meses, nuestra vida se ha visto alterada afectando a miles de personas en todo el mundo. Yo, como tantos otros, soy una más de esas personas que de pronto vieron truncados sus planes debido a la pandemia y ese es el motivo por el que estoy aquí ahora escribiendo estas lineas, para contaros un poquito mi breve experiencia.

Me llamo Sara y soy de Burgos. El pasado 10 de febrero llegué a Ecuador con la ilusión de iniciar un nuevo proyecto, pero éste se vio interrumpido por las circunstancias de la pandemia, aunque en realidad, esta experiencia comenzó mucho antes, cuando nace Entreculturas.

Entreculturas es una ONG de desarrollo de la compañía de Jesús que trabaja en favor de la justicia y la transformación social a través de la educación. Uno de sus programas es el de Voluntariado Internacional (VOLPA). Volpa y Entreculturas entienden el voluntariado como una experiencia con capacidad de transformar a la persona, convirtiéndola a si en agente de cambio, y ese es su principal objetivo, ofrecer formación a personas que quieran comprometerse con un proyecto de desarrollo en alguna de las organizaciones con las que trabajan en África y América Latina.

Una de las cosas que mas me gusto es el proceso de formación previo que ofrece, donde se prepara a la persona para el desarrollo de su experiencia de voluntariado de la forma más enriquecedora posible. La formación además conlleva dos encuentros con la posibilidad de poder intercambiar y compartir con otros voluntarios en la misma situación. Para mí todo esto fue muy positivo, pues me hizo sentir como parte de algo mucho más grande. Así, entendí que el voluntariado e s una forma de vida, un compromiso con la justicia y el cambio social y se demuestra en la forma de interactuar en la cotidianidad del día a día.

El azar me llevo a desarrollar mi experiencia en la Unidad Educativo Especial de Fe y Alegría de Santo Domingo (Ecuador). Además del apoyo en las aulas, una de mis principales funciones como voluntaria consistía en participar de manera directa en el programa de Transición a la Vida Adulta de los estudiantes, con el objetivo de que continúen su formación una vez finalizan sus estudios. Aunque estuve poco más de un mes, tengo la sensación que ha sido bastante más y es que, cuando cambias de entorno, cada día es un aprendizaje nuevo y eso hace que el día a día se viva con mucha mas intensidad. La formación de Volpa y Entreculturas nos preparó mucho para todo esto y nos concienciaron de que la experiencia podía ser muy cambiante, sobre todo a nivel emocional. Yo no pude experimentar tanto cambio. Todavía estaba viviendo la montaña rusa de emociones de la nueva adaptación y todo estaba siendo muy positivo, sin embargo, lo que nadie se esperaba era que llegase una pandemia.

El 14 de Marzo del 2020 Ecuador se declara en estado de emergencia sanitaria, paralizando su país y anunciando el cierre de sus fronteras. Entonces me surgió la pregunta "¿Qué hago?"". De pronto mis planes cambiaron en cuestión de horas. El voluntariado estaba "parado" y no se sabía hasta cuándo. Sin saber muy bien por qué me vi preparando mi maleta y buscando un vuelo. En realidad, no tenía miedo a lo que pudiese pasarme allí. Lo que realmente me daba miedo era lo que pudiese pasar en España, a mi familia y eso fue lo que me llevo a tomar esta decisión.

Me siento afortunada por haber tenido la oportunidad de poder decidir libremente, sin presiones ni juicios. Todos los voluntarios Volpa nos vimos en la misma tesitura; algunos decidieron quedarse y otros volverse, pero Entreculturas nos apoyó en todo momento con la decisión tomada y no puedo estar más agradecida por ello, ya que su apoyo fue muy importante para todos nosotros.

Casi 8 meses después todavía no puedo saber con exactitud lo que pasara. Lo que sí es cierto es que mi proceso Volpa continua. Entreculturas sigue apoyándonos a todos y cada uno de los voluntarios en el camino escogido. La formación y los encuentros continúan; por ahora de forma virtual debido a las exigencias de la pandemia, pero espero que muy pronto podamos volver a la cercanía de lo presencial. Mi intención es poder regresar a terreno cuando las condiciones lo permitan, pero si hay algo que nos ha enseñado esta crisis es que las cosas a veces se tuercen y no siempre sale como uno espera. No hay ninguna certeza todavía; lo que sí es seguro es que de todo se aprende y yo de esta experiencia he aprendido mucho. Me quedo con todo ello, con las personas encontradas y el cariño recibido. Ojalá todos hayamos aprendido, aunque sea un poquito de todo esto.

Hacerte socio de Entreculturas es muy fácil.
Pídelo y destinamos 1 Euro de tu cuota de socio

entreculturas
ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO

LA ASOCIACIÓN TRABAJA EN ...

Planificar y organizar los aniversarios de las distintas promociones.

- Publicar esta revista Polar que llega a más de 3.500 exalumnos.
- Colaborar con la organización de los aniversarios de las promociones.
- Organizar actividades deportivas y de recreo junto con el colegio.
- Asistir a eventos como clausuras de curso, asambleas y reuniones con miembros de asociaciones de otras provincias.
- Mantener una base de datos con la información de nuestros compañeros.
- Mantener una base de datos gráfica con imágenes del pasado del colegio y de sus alumnos.
- Gestionar la página web andestas.org
- Gestionar un sistema avanzado de comunicación electrónica vía email.
- Colaborar con los compañeros que realizan algún tipo de obra social.

POR ELLO TE PEDIMOS QUE TE HAGAS SOCIO Y COLABORES...

...Facilitándonos tus datos personales, direcciones, teléfonos y *emails de contacto*, enviándolos a alumno@andestas.org

...escribiendo para la revista Polar y la Web.

...Comunicándonos las ideas que creas interesante para realizar junto con tus compañeros, nos lo comuniques

...Enviando la o las fotos que guardas de tu paso por el cole.

...Facilitando un número de cuenta bancaria en el que cargaremos 20 Euros al año y que te permitirá acceder a todos los servicios como socio de número e indícanos si quieres colaborar con Entreculturas con 1 euro de dicha cuota.

NO PIERDAS EL CONTACTO:

www.andestas.org

Si no recibes notificaciones frecuentes de la asociación en tu e-mail, facilítanos otra dirección de e-mail en alumno@andestas.org

También en Facebook

LOTERIA DE NAVIDAD

Podéis adquirir la lotería SIN RECARGO en la administración nº 16 Avda. del Cid, 20

ASAMBLEA y VINO ESPAÑOL

Miercoles 29 de diciembre de 2020 a las 20

20:00 Asamblea

Javier ANGULO, s.j.
Consiliario de la Asociación

SABÍAS QUE:

Todavia está en nuestra mente los viajes de verano a francia con Cayo Iglesias y Javier Angulo. La nieta de Cayo, María Cordoba Iglesias fue noticia en la prensa francesa que destacaron los viajes citados.

Maria revient sur les traces de son grand-père

Maria Cordoba et Jean-Yves Charbonneau, directeur du lycée Saint-Joseph

Jean-Yves Charbonneau, directeur du lycée Saint-Joseph, a accueilli avec plaisir la jeune espagnole Maria Cordoba pour lui faire visiter l'établissement. Maria marche sur les traces de son grand-père, 46 ans après. Le temps d'un trimestre, la jeune fille de 13 ans est scolarisée en classe de seconde au lycée Saint-Charles à Thouars. Elle est accueillie dans la famille Blochet de Brion-près-Thouet.

Son grand-père Cayo Iglesias, professeur de français au lycée de Jésuite Santa-Maria-de-Burgos a réalisé le premier échange entre l'Espagne et le lycée Saint-Joseph de Bressuire en 1973. C'est la rencontre de Cayo Iglesias avec Pierre Audureau, professeur d'espagnol à Saint-Joseph, lors d'un séminaire à Madrid en 1972, qui a engendré cet échange entre les deux lycées.

A l'époque, une trentaine de jeunes espagnols venaient en juillet au lycée Saint-Joseph. Le matin, ils avaient cours de français et l'après-midi ils partaient en excursion. Le week-end et parfois en soirée, ils étaient dans des familles d'accueil bressuiraises.nn

Les jeunes bressuirais, eux, partaient dix jours à Burgos, en septembre. Les anciens de Saint-Joseph doivent certainement encore s'en rappeler. C'est le cas de Rose-Marie Bernard-Blochet, qui a été professeur au lycée bressuirais pendant 30 ans. Il y a 45 ans, elle faisait partie de cet échange avec Pablo Domingo Camara, dont les liens tissés sont toujours aussi forts depuis cette date puisque les familles se rencontrent chaque année.

Aujourd'hui, le hasard fait que Rose-Marie reçoit Maria. Il y a quelques années, son frère Diego et sa sœur Lucia ont aussi été scolarisés à Saint-Charles. Ils avaient été accueillis par les familles Bernard et Baillargeau de Pierrefitte, où Cayo Iglesias, âgé de 88 ans aujourd'hui, y a beaucoup séjourné, ainsi que sa fille Natalia, mère de Maria, car c'était le village de Pierre Audureau.

Très proche de son grand-père, Maria voulait absolument voir où il avait passé plus de dix ans à organiser ces échanges. La jeune fille a été très émue en découvrant les lieux.

Le lycée Saint-Joseph a toujours été ouvert sur le monde et permet à ses jeunes de vivre ces belles histoires multiculturelles via des échanges variés et de plus en plus nombreux aujourd'hui.

OÙ DÉJEUNER, OÙ DÎNER ?

Retour Partager Le Courrier de l'ouest

Bressuire. Maria, une jeune Espagnole, revient sur les traces de son grand-père

Le 24 octobre 2019 à 15:37

Actividad de observación astronómica de los Antiguos Alumnos para los niños de 2º de Primaria (14 de febrero de 2020)

OTRAS WEBS Y RRSS DE INTERÉS:

Federación de Asociaciones de Antiguos alumnos de España:
http://www.antiguosalumnosdejesuitas.net/

Federación europea:
http://www.ecja.eu/es/

Unión Mundial de Antiguos Alumnos:
http://wuja.org/es/

INFORMACION SOBRE LOS DATOS DE CARACTER PERSONAL QUE TIENE LA ASOCIACION

Si estás leyendo esta revista, recibes correos nuestros o bien te ves en una foto. Es que tenemos información tuya de carácter personal. ¿Qué información? - Tu nombre completo, año de promoción, dirección postal, teléfonos, email, DNI y Nº de cuenta bancaria (algunos datos únicamente los socios de "pago"). También seguramente tendremos tu imagen entre los miles de fotos que conservamos y aunque igual no seas reconocible a causa del paso del tiempo, también es un dato personal.

¿Para qué usamos tus datos? .-Para mandarte información relativa a la Asociación y las actividades que organiza, enviarte esta revista, convocarte a eventos y en general, fines específicos de la asociación que figuran en los estatutos (http://andestas.org/web/estatutos/)

¿A quién cedemos tus datos? A los miembros de las comisiones organizadores de los aniversarios de tu promoción (solo los datos de contacto) y aquellas entidades o personas para las que nos hayas dado permiso.

Con respecto a tu imagen en fotos, puede aparecer en la revista, en nuestra Web, o nuestro Facebook o redes sociales complementando alguna información y siempre con el máximo respeto.

Somos conscientes y queremos insistir que dichos datos son esencia para mantener viva la Asociación y los

cuidamos como oro en paño.

La ley protege el uso de los datos personales y es por ello que en todo momento puedes ejercitar tus derechos, por lo que si lo deseas puede dirigirse a la Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced", domiciliada en calle Molinillo Nº 3 de Burgos o bien al correo electrónicos alumno@andestas.org, identificándose suficientemente, para ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición, y cancelación exponiendo el derecho que se ejercita.

DEFUNCIONES:

- Federico Saez Royuela Gonzalo (Promoción 1979)
- Javier Angulo Vergara (Pomoción 1982), falleció el 3 de Abril
- Enrique Marraud Gónzalez (Promoción 1981). Falleció el 30 de Mayo de 2020
- Luis alberto Martínez García (Promoción 1973)

NACIMIENTOS:

REUNIONES DE PROMOCIONES

Recordamos para navegantes y caminantes que la Asociación promueve todos los años las tradicionales reuniones de los 25 años (bodas de plata) de salida del Colegio, colaborando activamente en su organización y ofreciendo asesoramiento. También celebramos con algunas promociones los 30 y 35 años. Este año 2020 hemos celebrado las Bodas de Oro de la Promoción del 70, que salió del colegio, entonces llamado, de la Merced y San Luis Gonzaga.

Desde aquí ya podéis ir pensando los de la Promoción 1996 para el próximo año 2021. Necesitamos que os pongáis de acuerdo un grupo-comisión para reunirnos en el local de los Antiguos Alumnos de la Calle Molinillo Nº 3. Hay que ir pensando en reunirnos lo más pronto posible para preparar y organizar el evento e ir comunicando a todos los compañeros y compañeras, y pasar un día fantástico. Os esperamos y os deseamos un bonito y entrañable encuentro con vuestros compañeros y amigos del Colegio.

25 ANIVERSARIO PROMOCIÓN 1995-1996

Facilítanos la difícil labor de localizarte y envía tus datos a la asociación. Te haremos llegar un boletín con información del programa y de la fecha de celebración.

más fotos de la promoción en www.andestas.org

alumno@andestas.org

OTROS PRÓXIMOS ANIVERSARIOS

PROMOCIÓN 1970-1971 (50 AÑOS)
PROMOCIÓN 1985-1986 (35 AÑOS)
PROMOCIÓN 1990-1991 (30 AÑOS)

CELEBRACIÓN PRÓXIMA DE ANIVERSARIOS

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL

Burgos, a 1 de Diciembre de 2020

Estimado compañero:

Por la presente se te convoca a la Junta General Ordinaria de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio, que tendrá lugar el día miercoles, v**entinueve de diciembre** del año en curso, a las **20’00 horas** en primera convocatoria y a las 20’30 horas en segunda convocatoria, a traves de **videoconferencia** con arreglo al siguiente orden del día:

1º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
2º.- Informe anual de cuentas.
3º.- Memoria de Actividades del año 2020 y Actividades programadas para el año 2021.
4º .- Renovación cargos de la Junta Directiva
5º.- Colaboración y ayudas a diversas asociaciones.
6º.- Ruegos y preguntas.

Sin otro particular, esperando tu grata asistencia y compañía y deseándote felices pascuas, recibe un cordial saludo.

El Secretario:

Fdo: Fernando Sainz Pereda.

https://us02web.zoom.us/j/82863910886?pwd=cWNGaHc4ZkNYV3pnNjI2OGg2MkF0dz09

Usa el enlace indicado o escanea el codigo QR para entrar en la reunión

BOLETIN INSCRIPCION – ASOCIACION ANTIGUOS ALUMNOS JESUITAS BURGOS

APELLIDOS:

NOMBRE: PROMOCION:

DOMiCILIO:

C.POSTAL: POBLACION:

PROVINCIA: DNI:

TELEFONO FIJO: MOVIL:

☐ AUTORIZO EL ENVÍO DE CORREOS ELECTRÓNICOS A LA SIGUIENTE CUENTA DE CORREO ELECTRÓNICO (EN MAYUSCULAS):

☐ DESEO COLABORAR CON LA ONG ENTRECULTURAS CON 1 EURO DE MI CUOTA Y AUTORIZO LA CESIÓN DE MIS DATOS A DICHA ONG

☐ AUTORIZO A CARGAR EN MI CUENTA/LIBRETA, LOS RECIBOS QUE SE PRESTEN AL COBRO LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS "LA MERCED", EN CONCEPTO DE CUOTA DE SOCIO, DESDE HOY HASTA NUEVA ORDEN:

EN CUMPLIMIENTO: LEY 16/2009 DE SERVICIOS DE PAGO. CUOTA ANUAL AÑO 2016: 20 €.

DESEO PERTENECER A LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO "LA MERCED" – JESUITAS – BURGOS.

FIRMA Y FECHA:

Escanea esta hoja y envíala cumplimentada a: alumno@andestas.org
O bien a: Asociación Antiguos Alumnos "La Merced" – Jesuitas
C/ Molinillo, 3
09002 – Burgos

Aviso legal: De conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de protección de datos de caracter personal, la Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced" informa que los datos personales facilitados en el presente formulario serán incorporados en un fichero de Socios y serán tratado de forma automatizada. El firmante da su consentimiento para ser incluido en el mencionado fichero que tendrá como finalidad los fines especificos dela asociación que figuran en los estatutos (http://andestas.org/web/estatutos/) y en especial servir comunicación entre la asociación y el socio por los distintos medios que se dispongan así como de soporte de información a la gestión administrativa y contable. Si lo desea puede dirigirse a Asociación de Antiguos Alumnos Colegio "La Merced", domiciliada en calle Molinillo nº 3 de Burgos o bien al correo electronico alumno@andestas.org, identificandose suficientemente, para ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición, y cancelación exponiendo el derecho que se ejercita.

www.andestas.org

descubre la nueva web

14.450 Paginas de la Web visitadas al año
4.600 Registros de Antiguos Alumnos
3.600 Sesiones Web abiertas al año
Diseño adaptado a dispositivos móviles

También grupo en facebook: AntiguosAlumnosJesuitas Burgos